

# Trabajar la imagen con quien no puede verla

Francisco José Sánchez  
Montalbán\*

Un profesor de Educación Plástica y Visual decide tratar a una chica con una deficiencia visual casi total como una alumna más y la invita a recrear en el papel las sensaciones de alegría, diversión y contradicción. Así, constata que la alumna identifica en su pensamiento elementos básicos de la imagen (punto, línea y plano) y formas geométricas, y que estas formas son portadoras de ideas más amplias. Empieza a trabajar aspectos como la relación entre figura y fondo, los contornos o la simetría.

Esta experiencia se lleva a cabo con alumnos con deficiencias visuales en el área de Educación Plástica y Visual, en el primer ciclo de la ESO. Se analiza cómo estos alumnos son capaces de asimilar fundamentos y elementos básicos de la comunicación visual a través de procedimientos creativos de representación.

La imagen, que domina los terrenos más expresivos de nuestra sociedad, no puede ser percibida por las personas con deficiencias visuales; por eso pensamos que es algo inaccesible y lejano para ellas. Sin embargo, en su concepción prime-

ra, percepción visual y comprensión intelectual tienen algún punto en común. Y este punto de encuentro puede ser igualmente entendido tanto por videntes como por invidentes. Es más, creo que las personas invidentes son capaces de producir, en la imprecisión de su deficiencia visual, universos representativos portadores de elementos, códigos y formas de comunicación visual.

Queremos que nuestros alumnos, dentro de los objetivos del área de Educación Plástica y Visual, aprendan a ver las cosas desde dos puntos de vista diferenciados: por un lado, el de la percepción visual inmediata y, por otro, el de la comprensión intelectual de la imagen. De la misma forma, queremos que mediante esta experiencia los alumnos se sumerjan en un proceso creativo de representación en el que se favorece el conocimiento elemental de técnicas y procedimientos y se adquieren destrezas que se ajustan a las necesidades comunicativas y expresivas del alumno.

## ■ María del Mar

Quisiera presentaros a María del Mar Corvalán. Nació en Alhama de Murcia, tiene 13 años y cursa, dentro de un programa de integración, 1º de la ESO en el IES «Miguel Hernández» de su localidad (curso 1996-1997).

María del Mar sufre una fibroplástica retrolental, cataratas, nistagmo,

Uno de los trabajos de María del Mar, en el que se distinguen algunas imágenes figurativas.



FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ.



y mantiene una agudeza visual de 1/10. Tiene fallos importantes en ítems relativos a áreas de percepción del objeto, percepción de formas y contornos y percepción de movimientos. No distingue ningún tipo de detalle, ni organización espacio-temporal.

Esta alumna ha llegado al colegio con un diagnóstico elaborado por la ONCE, y cuenta con un apoyo específico en la mayoría de las áreas. Las propuestas iniciales de integración en cuanto al área de Educación Plástica y Visual oscilaban entre rellenar formas geométricas con lápices intentando no salirse de los contornos y desarrollar trabajos de modelado en plastilina, barro y otros materiales. No niego que fueran ejercicios interesantes, pero tanto a ella como a mí nos aburrían, y yo los encontraba demasiado lejanos a los objetivos del área. Así que decidí tratar a María del Mar como un alumno más, atendiendo sólo a sus limitaciones en casos estrictamente necesarios y haciendo que su deficiencia condicionara un mayor esfuerzo, no exagerado, por su parte. De esta manera, poco a poco fue incorporándose a la programación y obteniendo unos resultados bastante insospechados.

### ■ Desarrollo y contenidos

En un primer momento, insisto en el apoyo recomendado por la ONCE e intento que recurra a formas expresivas ya aprendidas y conocidas, rellenando con color siluetas y formas geométricas. Sin embargo, los resultados finales son pobres.

Estoy convencido de que esta alumna es capaz de entender mucho más allá de la mera representación aprendida de cualquier objeto simple, que podrá igualmente entender los destinos y usos que concederemos a ciertas imágenes, y que aprenderá a crear imágenes codificadas para informar o mediar algo e, incluso, para divertirse con este ejercicio de creación.

Para que comprenda mejor los recursos de los que va a partir, le planteo un primer trabajo de recreación de sensaciones y le pido que exprese algunas, como la contradicción, la diversión y la alegría, pero utilizando los mínimos elementos posibles. El resultado es muy interesante y me

## ¿Quiénes y cómo son?

Las deficiencias visuales son muchas y muy complejas. Sin embargo, sin pretender ofrecer un informe de expertos, y centrándonos en el área de Educación Plástica y Visual, podríamos encontrar una serie de comportamientos generales comunes en niños de entre 11 y 14 años con diferentes grados de agudeza visual, comportamientos que deben tenerse en cuenta por su relación con la expresión plástica:

- Suelen ser niños con una desarrollada conducta manipulativa.
- Tienen ideas estereotipadas de los objetos y del espacio, así como de la relación entre ambos.
- Su desarrollo espacial es limitado: arriba-izquierda, arriba-derecha, medio-izquierda, medio-derecha, abajo-izquierda y abajo-derecha.
- Sufren ausencia total de observación.
- En sus caracteres representacionales, podemos señalar la ausencia de la línea de tierra y de toda perspectiva.
- En la representación de cosas u objetos relacionados con un personaje, los primeros siempre aparecen rodeando al segundo.

proporciona las pautas para seguir trabajando con ella: lo importante es trabajar con conceptos, puesto que los referentes reales son escasos o mínimos. Ante el desconocimiento visual de la realidad, no se puede partir de referentes reales para representar algo, sino que hay que trabajar las ideas y los conceptos de las cosas para salir a la realidad representada mediante ellos.

Con la realización de ejercicios de abstracción, se descubre que posee unas referencias muy claras sobre elementos simples y cotidianos de la realidad visual (hombre, casa, coche, etc.) y que a partir de éstos es capaz no sólo de abstraer sus formas, sino de sistematizarlas. Entonces se abre un proceso de aprehensión de imágenes virtuales a partir de sus propios conceptos abstractos.

Esto quiere decir que si tiene que representar a un hombre o una mujer, una casa o un puente, lo hace de manera estereotipada, pero a la vez particulariza esos elementos, como lo haría cualquier otro niño, y aún más, consigue un programa de abstracción de esas representaciones hasta crear verdaderos ideogramas de la imagen original.

Reconoce fácilmente las formas básicas en su pensamiento (el cuadrado, el círculo, el triángulo, etc.) y, a la vez, es capaz de relacionar estos elementos con ideas particulares, o como símbolos de una idea o mensaje.

Así, el círculo se convierte en plato, volante, cabeza..., y el triángulo en señal comunicativa de un mensaje.

El desconocido mundo de la apariencia puede ser comprendido si ésta se asimila como una característica particularizada donde algunos elementos existen para individualizarse respecto al resto de cosas semejantes.

Hacer llegar a invidentes el mundo de la representación desde un punto de vista único y estereotipado nos llevaría a reducir las imágenes y las referencias a una codificación limitada. Pero si los acercamos a las imágenes conociéndolas conceptualmente y diferenciándolas por sus formas, usos y posibilidades comunicativas, estaremos creando un universo de expresión y entendimiento más amplio y matizado.

De esta manera, y recapitulando el trabajo hecho con esta alumna, se están consiguiendo varios objetivos:

- Expresamos sensaciones con imágenes. Las imágenes dicen cosas y con ellas puede expresarse una gran cantidad de ideas abstractas.

- Entendemos las formas básicas como elementos portadores de ideas más amplias y que funcionan como un lenguaje independiente.

- El proceso de abstracción o de figuración nos hace ir de la realidad a la idea, o viceversa. Se distinguen imágenes y dentro de éstas sus posibilidades comunicativas, según sean



abstractas o figurativas, simples o complejas, monosémicas o polisémicas, etc.

- El estereotipo comprendido como el esquema gráfico de las cosas ayuda a la comprensión y perfección de la forma particularizada. Partiendo del estereotipo, puede lograrse que éste vaya variando, incrementando su carácter particular según se le vayan agregando elementos.

- La relación entre figura y fondo se consigue asimilar, tal y como la entendemos nosotros, incorporando los conceptos de contorno, dintorno y silueta.

- Se consiguen barajar de manera consciente conceptos de simetría y elementos básicos de la imagen, como el punto, la línea y el plano, mediante la creación de grecas, graffitis y ritmos visuales y, sobre todo, mediante la interpretación gráfica de impulsos y ritmos musicales.

### ■ Primeras constataciones

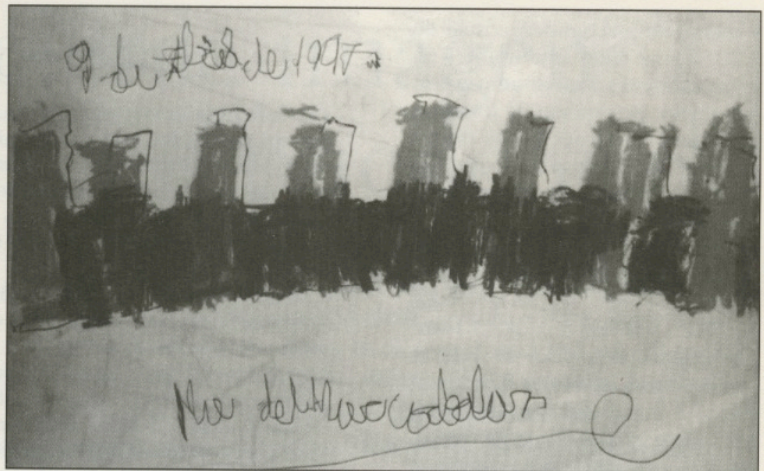
Lo primero que se percibe en los trabajos de María del Mar es que son altamente expresivos y sugerentes, y que han ido evolucionando hasta hacerse cada vez más simbólicos, sin perder los anteriores caracteres.

Podemos reconocer también su capacidad de representación y de síntesis, en algunos casos, y el manejo de recursos expresivos que desconocía.

Me interesa especialmente destacar el proceso de descubrimiento de esta alumna, que ha pasado de repetir continuamente imágenes que expresan ideas mínimas a producir imágenes con una expresión gráfica más libre, suelta y significativa.

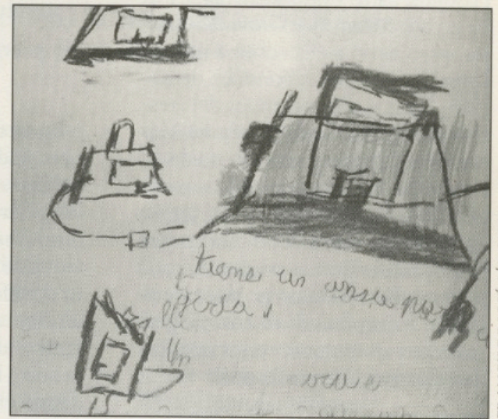
Por su carácter visual, no parte de la realidad que todos conocemos para producir imágenes, sino que evoca otra realidad. Las suyas son representaciones de ideas puras, no son copia de nada; son imágenes de lo que sabe, no de lo que ve. Y esto es así porque se ha adentrado en un proceso de decodificación de los elementos visuales conociendo muy estrechamente la relación de la imagen con su uso y destino, lo cual ha propiciado también conocer la existencia de una sintaxis del lenguaje visual específica, así como la diferencia entre imagen representativa y simbólica.

Creo que en este caso estamos con-



FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ.

**M<sup>a</sup> del Mar identifica bien los elementos básicos de la imagen: punto, línea y plano.**



FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ.

tribuyendo a la integración de un alumno con discapacidad visual en el área de Educación Plástica y Visual, sin excesivos inconvenientes. Por el momento, se ha conseguido:

- Un desarrollo personal, aunque limitado, a través de la comunicación visual, comprendiendo y produciendo mensajes.

- Un incremento en la actividad creativa, utilizando códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, que está aumentando sus posibilidades de integración en la sociedad.

- La comprensión de elementos esenciales de la sintaxis de la imagen (punto, línea, plano, textura, color, ritmo, etc.) y la organización de estos elementos con unos fines determinados y valorando los aspectos expresivos de los mismos.

### ■ Última conclusión

He podido experimentar que una deficiencia visual no es un obstáculo absoluto para el conocimiento del mundo de la imagen. En alumnos con adaptaciones curriculares que sigan un programa de integración en un centro, no es difícil la adaptación a la programación normal del aula, y

con ello propiciamos la igualdad de condiciones ante materias que aparentemente parecen poco apropiadas para estos alumnos.

Más allá de arriba, abajo, derecha, izquierda o en medio, la experiencia de María del Mar Corvalán en el aula de Educación Plástica y Visual está suponiendo un enriquecimiento de su concepción espacial y representacional que supera las primeras intenciones de integración. Evidentemente, no por ello los niños con deficiencias visuales van a ver más, pero sí creo que se les dota de posibilidades expresivas para comunicarse y para entender su sentido en el mundo que nos rodea. □

\* Francisco José Sánchez Montalbán es profesor de Educación Plástica y Visual en la ESO.

Más información:  
Francisco José Sánchez Montalbán.  
Tel. (968) 50 66 98.