

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
	FILOSOFÍA Y LITERATURA	3º	2º	6	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
JAVIER DE LA HIGUERA ESPÍN			DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA II Facultad de Filosofía y Letras. Edificio de Psicología. Campus Cartuja s/n. 18071. Despacho 239 jdelahiguera@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Lunes y miércoles, de 10:00 a 11:00, de 12:00 a 13:00 y de 19:00 a 20:00 o mediante cita previa por correo-e		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en FILOSOFÍA			Literaturas comparadas		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
<ul style="list-style-type: none"> No hay prerequisites Es conveniente tener conocimientos generales de historia de la filosofía y de la literatura 					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<ul style="list-style-type: none"> Contenidos filosóficos vehiculados en la literatura, con especial atención a la española, y rasgos literarios del pensar filosófico Concepciones del mundo en diversas épocas históricas y la pugna o litigio entre ellas. Interpretaciones sobre la relación entre filosofía y literatura; estudio de esa relación como problema filosófico 					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					



- Ser capaz de valorar la importancia filosófica de la literatura.
- Comprender la especificidad de lo literario y lo filosófico en su recíproca implicación.
- Conocer e interpretar los cambios conceptuales y estilísticos ocurridos en la historia de la literatura y su relación con las transformaciones del pensamiento filosófico.
- Ser capaz de aprovechar los recursos literarios en orden al esclarecimiento de los problemas filosóficos.
- Ser capaz de plasmar por escrito, y con la suficiente riqueza lingüística, consideraciones, razonamientos o argumentos filosóficos.
- Ser capaz de valorar el conflicto de interpretaciones sobre la relación misma entre literatura y filosofía
- Ser capaz de aprovechar los recursos literarios en orden al esclarecimiento de los problemas filosóficos
- Ser capaz de plasmar por escrito, y con la suficiente riqueza lingüística, consideraciones, razonamientos o argumentos filosóficos

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Comprender la relación entre Filosofía y Literatura como un problema de alcance y radicalidad filosófica, de importancia fundamental para la aclaración del estatuto y posibilidad de la filosofía en la actualidad
- Estudiar los antecedentes históricos más importantes del problema de la relación filosofía y literatura, con atención a algunos de los textos teóricos más representativos para ello
- Analizar los aspectos más importantes del concepto moderno de literatura a partir del estudio de los autores y textos teóricos en los que ese concepto se construye
- Estudiar el papel o función que la literatura tiene en las humanidades y en su renovación, atendiendo a algunas de las propuestas actuales sobre el sentido y la posible reforma de las mismas
- Comprender el carácter que la propia filosofía tiene como institución literaria y plantearse el problema de la irreductibilidad de la filosofía a literatura
- Llevar a cabo una lectura crítica de textos filosóficos-literarios que permita un análisis del *a priori* histórico que define nuestra actualidad
- Incrementar el compromiso y la participación activa del alumnado en la institución académica universitaria y en el activismo cultural dentro y fuera de ella
- Apreciar el valor específico del pensamiento español en virtud de su intensa relación con la expresión literaria

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:



Tema 1: Antecedentes históricos del problema filosofía/literatura

- 1.1. Introducción: el sentido del problema filosofía/literatura
- 1.2. La separación (de la unidad) originaria mito / logos. El mito de Theuth y Thamus en el *Fedro* platónico
- 1.3. El espacio literario, definido por la filosofía. La poética y la retórica de Aristóteles
- 1.4. El ensayo moderno, género híbrido de filosofía y literatura. Los *Ensayos* de Montaigne
- 1.5. Baltasar Gracián: la literatura al servicio de la representación en el barroco

Tema 2: La institución moderna de la literatura

- 2.1. El surgimiento de la literatura moderna: conceptos fundamentales
- 2.2. *El Quijote* como prototipo de la obra literaria moderna
- 2.3. La literatura y la experiencia de los límites: locura, anonimato, muerte
- 2.4. La literatura y la tarea del pensar: ¿inversión de papeles entre la filosofía y la literatura?
- 2.5. Literatura, las nuevas humanidades y las instituciones humanísticas

Tema 3: El género literario de la filosofía

- 3.1. La escritura filosófica
- 3.2. ¿Es la filosofía sólo literatura?
- 3.3. La filosofía como institución (no sólo literaria).

TEMARIO PRÁCTICO:

- Práctica 1: Textos del *Fedro* de Platón y de "La farmacia de Platón", de Derrida
- Práctica 2: Texto de la *Poética* de Aristóteles y de "De Aristóteles a Poe", de U. Eco
- Práctica 3: Texto de *Los Ensayos* de Montaigne y de "Lectura de Montaigne", de Merleau-Ponty
- Práctica 4: Texto de *Agudeza y arte de ingenio* de B. Gracián y de "La retórica ampliada al placer", de B. Pelegrín
- Práctica 5: Textos de "Lenguaje y literatura" y *Las palabras y las cosas*, de M. Foucault, y de *El placer del texto*, de R. Barthes
- Práctica 6: Textos del *Quijote* y de *Las meditaciones del Quijote*, de Ortega y Gasset
- Práctica 7: Textos de Foucault ("La locura, la ausencia de obra"; "El pensamiento del afuera"), Blanchot ("La literatura y el derecho a la muerte") y Lévinas ("La mirada del poeta")
- Práctica 8: Textos de R. Sánchez Ferlosio ("Acerca de la ritualización de los saberes"), J. Derrida ("Universidad sin condición") y Weber ("El futuro de las humanidades")
- Práctica 9: Textos de Habermas ("Excurso sobre la disolución de la diferencia de géneros entre Filosofía y Literatura"), Rorty ("La filosofía en cuanto género de escritura") y Deleuze ("Pensamiento nómada")
- Práctica 10: Textos de J. Derrida (*El lenguaje y las instituciones filosóficas*) y O. Brenifier ("Descubrir la filosofía de



otra forma. La filosofía en la ciudad")

- Práctica 11: Exposición de investigaciones

BIBLIOGRAFÍA

1. Principales fuentes:

- Aristóteles, *Poética*, Biblioteca Clásica Gredos
- Barthes, R., *El placer del texto. Lección inaugural*, México, Siglo XXI
- Blanchot, M. "La literatura y el derecho a la muerte", en *De Kafka a Kafka*, México, FCE, 1991
- Brenifier, O., "Découvrir la philosophie autrement. La philosophie dans la cité", en *La philosophie une école de liberté*, Unesco, 2007, pp. 151 ss.
- Cervantes, *El Quijote*, Instituto Cervantes/Crítica
- Deleuze, G., "Pensamiento nómada", en *La isla desierta y otros textos*, Valencia, Pre-Textos, 2005
- Derrida, J., "La farmacia de Platón", en *La diseminación*, Editorial Fundamentos, Caracas 1975.
 - o "This strange institution called literature", en *Acts of literature*, New York, Routledge, 1992, pp. 33-75
 - o *Universidad sin condición*, Madrid, Trotta, 2002
 - o *El lenguaje y las instituciones filosóficas*, Barcelona, Paidós
- Foucault, M., "La locura, ausencia de obra", apéndice a *Historia de la locura en la época clásica*, México, FCE, 1967, vol. II.
 - o *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996
 - o *El pensamiento del afuera*, Valencia, Pre-Textos
 - o *Las palabras y las cosas*, México, S. XXI
- Gracián, B. *Agudeza y arte de ingenio*, selección (Editorial Castalia, dos volúmenes)
 - o *El criticón*, Editorial Cátedra
- Habermas, J., "Excurso sobre la disolución de la diferencia de géneros entre Filosofía y Literatura", en *El discurso filosófico de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1989, pp. 225 ss.
- Lévinas, E., "La mirada del poeta", en *Sobre Maurice Blanchot*, Madrid, Trotta, 2000
- Melville, H., Agamben, G., Deleuze, G. y Pardo, J.L., *Preferiría no hacerlo*, Valencia, Pre-Textos
- Merleau-Ponty, M., "Lectura de Montaigne", en *Signos*, Barcelona, Seix Barral, 1964
- Montaigne, M. *Ensayos*, Editorial Cátedra
- Ortega y Gasset, J., *Meditaciones del Quijote*, Editorial Cátedra
- Platón, *Fedro*, Biblioteca Clásica Gredos
- Poe, E. A., "Filosofía de la composición", en *Ensayos y críticas*, traducción, introducción y notas de Julio Cortazar,



Madrid, Alianza Editorial, 1987

- *El cuervo y otros poemas*, Mondadori, 1998
- Weber, S., *Institution and Interpretation*, Stanford University Press, 2001

2. Bibliografía secundaria:

- Asensi, M., *Literatura y Filosofía*, Madrid, Síntesis, 1995
- Blanchot, M., *El espacio literario*, Paidós
- Bundgaard, A., Cerezo, P. y otros, *El ensayo, entre la filosofía y la literatura*, Granada, Comares, 2002
- Cabo, F., Spariosu, M. y Talens, J., *El futuro de las humanidades*, Ed. Episteme (colección Eutopías, vol. 210/211), Valencia, 1998
- Campillo, A., "El autor, la ficción, la verdad", en *Daímon. Revista de Filosofía*.
- Cerezo, P., "Poesía y pensamiento en la experiencia de la palabra según Martín Heidegger", en Fraijó, M. y Masía, J. (eds.), *Cristianismo e Ilustración*, Madrid, Universidad de Comillas, 1995, pp. 295-324
 - "El espíritu del ensayo", en Bundgaard, A., Cerezo, P. y otros, *El ensayo, entre filosofía y literatura*, Comares, 2002
 - "Figuras quijotescas de la melancolía", en *El Yo fracturado. Don Quijote y las figuras del Barroco*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006, págs. 211-262
 - "Cervantes: el español profundo y pobre", en *Revista de Occidente*, Madrid, nº 288 (2005), 7-38
 - "Repensar El Quijote", en *Voz y letra: Revista de literatura*, ISSN 1130-3271, Vol. 16, Nº 1-2, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Quijote), págs. 237-246
 - "Sentido y formas del diálogo cervantino en *El Quijote*", en *Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas*, 2006, págs. 259-295
- De la Higuera, J., "La literatura, o cómo decir lo invisible", en *Daímon. Revista de Filosofía*
 - "El Barroco y nosotros (Perspectiva del Barroco desde la ontología de la actualidad)", en *Actas del congreso Internacional Andalucía Barroca, vol. IV*, Consejería de cultura de la Junta de Andalucía, 2008
 - "El lugar del ensayo", en Bundgaard, A., Cerezo, P. y otros, *El ensayo, entre filosofía y literatura*, ed. cit.
- Eco, U., "De Aristóteles a Poe", en Cassin, B. (ed.), *Nuestros griegos y sus modernos. Estrategias contemporáneas de apropiación de la Antigüedad*, Buenos Aires, Manatíal, 1994, pp. 205 ss.
- García Casanova, J. F. (ed.), *El mundo de Baltasar Gracián. Filosofía y literatura en el Barroco*, Universidad de Granada, 2003
- Muñoz Molina, A. y García Montero, L., *¿Por qué no es útil la literatura?*, Madrid, Hiperión, 1993
- Nancy, J.-L., "Un jour les dieux se retirent..." (*Litterature/Philosophie: entre deux*), Bourdeaux, William Blake and



Co. Edit., 2001

- *Le discours de la syncope, I. Logodaedalus*, Paris, Flammarion, 1976
- Nancy, J.-L. y Lacoue-Labarthe, P., *L'absolu littéraire*, Paris, Seuil, 1978
- Nussbaum, M. C., "La imaginación literaria en la vida pública", en *Revista Isegoría*, nº 11, 1995
- Pelegrín, B., "La retórica ampliada al placer", en *Diwan*, 8/9, 1980, pp. 35-80
- Sánchez Ferlosio, R., "Acerca de la ritualización de los saberes", en *Revista Archipiélago*, nº 16, 1995, pp. 17-22
- VV. AA., *Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura*, nº 129, febrero 1992 ("Filosofía y Literatura: Historia de una relación e interna reflexión crítica")
- VV. AA., *L'écriture des philosophes, Revue Rue Descartes*, 2005/4, nº 50
- Zambrano, M., *Filosofía y poesía*, México, F.C.E., 1996

ENLACES RECOMENDADOS

<http://pierre.campion2.free.fr/clittphilo>
<http://www.ulaval.ca/phares/vol3-hiver03/vol3-hiver03.html>
http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html
<http://www.parlement-des-philosophes.org/>
<http://www.seminario-sdlm.blogspot.com/>
<http://www.ciph.org/index.php>
<http://www.elgeniomaligno.eu/>
<https://www.litencyc.com/>
<http://www.arsindustrialis.org>

METODOLOGÍA DOCENTE

La materia se enseña sobre la base de aprendizaje de contenidos teóricos, realización de prácticas, preparación y presentación de investigaciones y apoyo de tutorías.

- Las lecciones *teóricas* desarrollarán en clase los contenidos temáticos pero, en las ocasiones que se indique, presuponen la lectura de un texto introductorio de referencia que se señalará antes de comenzar a tratarlo en clase (con el fin de que el alumno se familiarice y aprenda el uso de nociones básicas en esa problemática).
- En las horas correspondientes a las *prácticas*, se comentarán en clase los problemas teóricos a la luz de textos que el profesor entregará oportunamente.
- Los alumnos podrán opcionalmente *preparar* y finalmente *exponer en clase* una pequeña *investigación* relacionada con lo estudiado. Dichas exposiciones tendrán lugar durante el último mes de clase y son la presentación de los resultados de un trabajo desarrollado durante el curso con la orientación del profesor. Esas investigaciones darán lugar a un ensayo escrito de no más de 10 páginas, que se presentará al final.
- Las *tutorías*, que pueden ser individuales y en grupo, tienen como cometido el asesoramiento de las actividades tanto teóricas como prácticas, el comentario de textos específicos y la resolución de dificultades que surjan en el desarrollo de las investigaciones antes comentadas.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)	Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta)
---------------------	-----------	---	---



	temario							para la asignatura)			
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	1	2			2				6		
Semana 2	1	2	2					1	6		
Semana 3	1	2	2						6		
Semana 4	1	2	2						6		
Semana 5	1	2	2						6		
Semana 6	2	2	2					1	6		
Semana 7	2	2	2						6		
Semana 8	2	4							2		
Semana 9	2	2	2						6		
Semana 10	2 y 3	2	2					1	6		
Semana 11	3	2	2						6		
Semana 12	3	2	2						6		
Semana 13	3			4						6	
Semana 14	3			4				1		6	
Semana 15	3				2	2			6		
Total horas		26	20	8	4	2		4	70	12	

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los siguientes elementos de juicio:

1. Una prueba escrita final sobre las nociones y problemas fundamentales abordados. Esta prueba podrá contener: a) la exposición de un tema general (en la que primará la capacidad para reconstruir críticamente una problemática); b) varias cuestiones de carácter concreto (en las que primará la síntesis y precisión conceptual a propósito de un asunto determinado); c) un comentario sobre alguno de los textos centrales que han sido objeto de análisis; d) en su caso, una



pregunta acerca de la investigación desarrollada durante el curso.

2. La entrega de protocolos de lectura de los textos comentados en las clases prácticas. El alumno deberá entregar al menos cuatro de entre las prácticas realizadas. Los protocolos de lectura no deben superar las tres o cuatro páginas y consisten en la reconstrucción original de la problemática esencial planteada en los textos en el marco de lo estudiado.
3. (Opcional) La preparación de pequeñas investigaciones, su exposición en clase y la presentación por escrito del ensayo resultante (no más de diez páginas)
4. La intervención activa en las discusiones de clase, por ejemplo, a través de la presentación en clase de los textos para comentar en la clase práctica

La calificación final se obtendrá conforme al siguiente baremo:

- Examen escrito sobre conocimientos (50% - 70 %)
- Protocolos (20%)
- Investigación opcional (0 - 20 %)
- Asistencia e intervención activa en las clases (hasta el 10%)

INFORMACIÓN ADICIONAL

