



Universidad de Granada  
Departamento de Filosofía II

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura/módulo/unidad y código	Pensamiento del siglo XIX (2): Schopenhauer y Nietzsche
Nivel (Grado/Postgrado)	Grado
Plan de estudios en que se integra	Licenciatura en Filosofía
Tipo (Troncal/Obligatoria/Optativa)	Optativa
Año en que se programa	3º
Calendario (cuatrimestre)	2
Créditos teóricos y prácticos	3+3
Créditos expresados como volumen total de trabajo del estudiante (ECTS)	6*
Descriptores	<p>*1 crédito STCE/ECTS = 25 horas de trabajo. (ver más abajo actividades y horas de trabajo estimadas)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tópicos fundamentales de los pensamientos respectivos de Schopenhauer y Nietzsche</li><li>- Comparación entre ellos</li><li>- Análisis de las corrientes filosóficas que les influyeron, especialmente la Ilustración y el Romanticismo</li><li>- Influencia de sus planteamientos en nuestro tiempo</li></ul>
Objetivos (expresados como resultados de aprendizaje y competencias)	<p>El alumno sabrá / comprenderá:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la ruptura de la igualdad entre razón, virtud y felicidad</li><li>- los caracteres fundamentales del Romanticismo</li><li>- la influencia del Romanticismo en los planteamientos respectivos de Schopenhauer y Nietzsche</li><li>- los tópicos más relevantes de la filosofía de Schopenhauer:<ul style="list-style-type: none"><li>- la concepción pesimista de Schopenhauer</li><li>- el concepto de metafísica en Schopenhauer</li><li>- el concepto de representación</li><li>- el principio de razón suficiente</li><li>- la consideración schopenhaueriana del cuerpo</li><li>- los grados de objetivación de la voluntad</li><li>- los caracteres de la voluntad de vivir</li><li>- la teoría estética de Schopenhauer</li><li>- la relación entre nihilismo y compasión</li></ul></li><li>- los tópicos más relevantes de la filosofía de Nietzsche:<ul style="list-style-type: none"><li>- el entrelazamiento de escritura y vida en Nietzsche</li><li>- la noción de lo trágico en Nietzsche</li><li>- la relación entre nihilismo y muerte de Dios</li><li>- el significado de la figura de Zaratustra</li><li>- la relación de Nietzsche con otros pensadores relevantes de la historia del pensamiento: Sócrates y Platón, Spinoza, Schopenhauer y Heidegger</li></ul></li></ul> <p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- manejar con soltura los problemas filosóficos de los pensamientos respectivos de Schopenhauer y Nietzsche</li><li>- manejar con soltura los textos fundamentales de Schopenhauer y Nietzsche</li><li>- manejar con soltura y eficacia las fuentes de información referentes a esos dos autores</li><li>- analizar e interpretar los textos relevantes de estos dos autores, que se precisarán al inicio del curso</li><li>- exponer un texto filosófico de estos dos autores y discutirlo con solvencia, señalando los pasos siguientes:<ul style="list-style-type: none"><li>- definir el problema o problemas fundamentales del texto;</li><li>- analizar las partes en que se divide y aclarar de los términos más significativos;</li><li>- llevar a cabo una síntesis del texto, estableciendo la relación de los problemas que el texto plantea con otros no expresos, pero que de los que se sigue o se derivan de él;</li><li>- valorar el texto en relación con el pensamiento general del autor y con su época.</li></ul></li></ul>

Prerrequisitos y recomendaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- argumentar a favor de sus hipótesis y ser receptivo a los argumentos de los demás</li> <li>- defender por escrito o públicamente sus consideraciones respecto a los autores que son objeto de la asignatura</li> </ul>
Contenidos/descriptores/palabras clave	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para el mejor aprovechamiento de esta asignatura, es conveniente haber cursado ya las asignaturas de <i>Filosofía moderna I y II</i>.</li> <li>- Se recomienda la asistencia a clases teóricas, en el caso de las prácticas, la asistencia será obligatoria.</li> <li>- Es también recomendable aprovechar las horas de tutorías del profesor para acordar el modo en que se orientará la discusión de las clases prácticas y considerar los puntos más relevantes de la misma.</li> </ul>
Bibliografía recomendada	<p><b>1. Fuentes</b></p> <p>Schopenhauer, A., <i>Werke in zehn Bänden</i>. Diogenes Verlag AG, Zürich, 1977.  <i>El mundo como voluntad y representación</i>. Trad. introd. y notas de Pilar López de Santamaría. Trotta, Madrid, 2004.  <i>El mundo como voluntad y representación</i>. Complementos. Trad. introd. y notas de Pilar López de Santamaría. Trotta, Madrid, 2003.  <i>Los dos problemas fundamentales de la ética</i>. Trad. introd. y notas de Pilar López de Santamaría. Siglo Veintiuno, Madrid, 1993.  *** <i>Parerga y Paralipomena</i>. Trad. introd. y notas de Pilar López de Santamaría. Trotta, Madrid, 2009.</p> <p>Nietzsche, F., <i>Werke</i>. Kritische Gesamtausgabe. Herausgegeben von G. Colli und M. Montinari. Walter de Gruyter, Berlin, 1967-1982.  <i>El nacimiento de la tragedia</i> o Grecia y el pesimismo. Alianza, Madrid, 1973.  <i>La gaya ciencia</i>. Aguilar, Buenos Aires, 1974.  <i>Humano, demasiado humano II</i>, Akal, Madrid, 1996.  <i>Más allá del bien y del mal</i>. Preludio de una filosofía del futuro. Alianza, Madrid, 1972.  <i>Ecce Homo</i>. Cómo se llega a ser lo que se es. Alianza, Madrid, 1971.  *** <i>Crepúsculo de los ídolos</i>. Cómo se filosofa con el martillo. Alianza, Madrid, 1992.</p> <p><b>2. Otros estudios</b></p> <p>Arteta, A., <i>La compasión</i>. Apología de una virtud bajo sospecha. Paidós, Barcelona, 1996.</p> <p>Ávila, R., *** <i>El desafío del nihilismo</i>. La reflexión metafísica como tarea del pensar. Trotta, Madrid, 2005.  "El protagonismo de la voluntad". En <i>Historia universal del pensamiento filosófico</i>. Vol. IV: Siglo XIX. Dir. A. Segura. Ed. Liber. Vizcaya, 2007. pp. 469-530.  <i>Identidad y tragedia</i>. Nietzsche y la fragmentación del sujeto. Crítica, Barcelona, 1999.  <i>Nietzsche y la redención del azar</i>. Universidad de Granada. Granada, 1986.</p> <p>Barrios Casares, M., <i>La voluntad de poder como amor</i>. Ed. de Serbal, Barcelona, 1990.  <i>Voluntad de lo trágico</i>. Biblioteca Nueva, Madrid, 2002</p> <p>Colli, G., <i>Después de Nietzsche</i>. Anagrama, Barcelona, 1978.</p> <p>Chamberlain, L., <i>Nietzsche en Turín</i>. Una biografía íntima. Gedisa, Barcelona, 1998.</p> <p>Deleuze, G., <i>Nietzsche y la filosofía</i>. Anagrama, Barcelona, 1971.</p> <p>Fink, E., <i>La filosofía de Nietzsche</i>. Alianza, Madrid, 1976.</p> <p>Herrera, I., <i>Velar es soñar por otros medios</i>. En "Cinco prólogos..." Ed. cit.</p> <p>Janz, C. P., <i>Friedrich Nietzsche</i>. 4 vols. Alianza Universidad, Madrid, 1981-1985.</p> <p>Llinares, J., "Los escritos de F. Nietzsche sobre R. Wagner". En <i>Escritos sobre Wagner</i> de F. Nietzsche. Biblioteca Nueva, Madrid, 2003.</p> <p>Magee, B., <i>Schopenhauer</i>. Cátedra, Madrid, 1991</p> <p>Ocaña, E., <i>Sobre el dolor</i>. Pre-textos, Valencia, 1997.</p> <p>Philonenko, A., <i>Schopenhauer</i>. Una filosofía de la tragedia. Anthropos, Barcelona, 1989.</p> <p>Rábade Obradó, A. I., <i>Conciencia y dolor</i>. Schopenhauer y la crisis de la modernidad. Trotta, Madrid, 1995.</p> <p>Reboul, O., <i>Nietzsche, crítico de Kant</i>. Anthropos, Barcelona, 1993.</p> <p>Safranski, R., <i>Schopenhauer y los años salvajes de la filosofía</i>. Alianza, Madrid, 1992.</p> <p>Sánchez Meca, D., <i>Nietzsche. La experiencia dionisiaca del mundo</i>. Tecnos, Madrid, 2005.</p> <p>Simmel, G., <i>Schopenhauer y Nietzsche</i>. F. Beltrán, Madrid, 1915</p> <p>Valadier, P., <i>Nietzsche y la crítica del cristianismo</i>. Ed. Cristiandad, Madrid, 1982.</p> <p>Vattimo, G., <i>Introducción a Nietzsche</i>. Península, Barcelona, 1987.</p>

	<p>- La primera parte de la asignatura consistirá en una introducción por parte del profesor a los aspectos más relevantes del Romanticismo que influyen directamente en los planteamientos respectivos de Schopenhauer y Nietzsche y en una discusión de las diferencias más relevantes de ambos planteamientos. En esa primera parte se ofrecerán algunos textos de apoyo (filosóficos, históricos y literarios) cuya lectura resultará de utilidad para seguir las explicaciones de clase. El resto de la asignatura se desarrollará, en la teoría, mediante el comentario y la aclaración por parte del profesor de los textos y los tópicos de estos dos filósofos y, en las clases prácticas, mediante la discusión de las lecturas obligatorias por parte de los alumnos, discusión que estará coordinada por el profesor.</p> <p>- Al inicio del curso y de acuerdo con las necesidades y los intereses de los alumnos que cursen la asignatura, se determinarán las lecturas que el alumno deberá realizar para dar cuenta de algunos puntos del programa que no serán explicados en clase (Tema 4: La relación de Nietzsche con otros pensadores: caps. 5, 6, 7 y 8 de <i>El desafío del nihilismo</i>) y los textos de Nietzsche que ocuparán la mitad de los créditos prácticos. Esos textos cambian cada año, pero el presente curso estará dedicado a los tópicos más importantes de la reflexión nietzscheana con particular atención a los textos <i>El crepúsculo de los ídolos</i>. Y también a una selección de textos de <i>El mundo como voluntad y representación</i> y de <i>Parerga y Paralipomena</i> de A. Schopenhauer</p>																								
Actividades y horas de trabajo estimadas	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Actividad</th> <th>h.clase</th> <th>h.estudio</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Teóricas</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Prácticas</td> <td>25</td> <td>40</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td>Tutorías</td> <td>9</td> <td>6</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Exámenes</td> <td>6</td> <td>24</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td><b>Total</b></td> <td><b>60</b></td> <td><b>90</b></td> <td><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	Actividad	h.clase	h.estudio	Total	Teóricas	20	20	40	Prácticas	25	40	65	Tutorías	9	6	15	Exámenes	6	24	30	<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>150</b>
Actividad	h.clase	h.estudio	Total																						
Teóricas	20	20	40																						
Prácticas	25	40	65																						
Tutorías	9	6	15																						
Exámenes	6	24	30																						
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>150</b>																						
Tipo de evaluación y criterios de calificación	<p>Para aprobar esta asignatura será necesario, en primer lugar, la superación de una prueba escrita o examen que versará sobre los contenidos teóricos del programa y sobre alguno de los textos comentados en las clases prácticas. Y, por otra parte, se valorará positivamente la intervención activa en las discusiones de los textos de Schopenhauer y Nietzsche que se determinarán al comienzo del curso y que serán objeto de las clases prácticas. La asistencia a estas últimas será obligatoria.</p> <p>La calificación final responde al siguiente baremo:</p> <p>Examen escrito sobre conocimientos (70%)  Participación en clases prácticas (10%)  Actividades prácticas y tutorías (20%)</p>																								
Idioma usado en clase y exámenes	Español																								
Enlaces a más información																									
Nombre del profesor(es) y dirección de contacto para tutorías	<p>Dra. D<sup>a</sup> Remedios Ávila Crespo  Correo electrónico: <a href="mailto:ravila@ugr.es">ravila@ugr.es</a>  Despacho 252: Departamento de Filosofía, Facultad de Psicología, Campus Cartuja, 18071 Granada</p>																								

PLANIFICACIÓN ACTIVIDADES			
Semana	Horas clase	Actividades	Contenidos
1	1,5	Presentación	- Planificación de la asignatura, exposición de objetivos y metodología
	1,5	Teórica	- Tema 1. El fracaso de la relación entre razón, virtud y felicidad
	1	Tutorial	- Planificación de trabajos
2	1,5	Teórica	- El Romanticismo y su relación con Schopenhauer y Nietzsche
	1,5	Teórica	- El Romanticismo y su relación con Schopenhauer y Nietzsche
	1	Tutorial	- Planificación de trabajos
3	1,5	Teórica	- Tema 3. Las dos formas de metafísica: religión y filosofía
	1,5	Teórica	- Las dos formas de metafísica: religión y filosofía
	1	Tutorial	Supervisión de trabajos
4	1,5	Teórica	- Tema 3. La filosofía y su método. Tópicos del pensamiento de Schopenhauer
	1,5	Teórica	- Tema 3. La filosofía y su método. Tópicos del pensamiento de Schopenhauer
	1	Tutorial	- Supervisión de trabajos

5	1,5	Teórica	- Tema 3. La filosofía y su método. Tópicos del pensamiento de Schopenhauer
	1,5	Teórica	- Tema 3. La ética. Tópicos del pensamiento de Schopenhauer
	1	Tutorial	- Supervisión de trabajos
6	1,5	Teórica	- Tema 3. La ética. Tópicos del pensamiento de Schopenhauer
	1,5	Teórica	- Tema 3. La ética. Tópicos del pensamiento de Schopenhauer
	1	Tutorial	- Supervisión de trabajos
7	1,5	Teórica	- Tema 5. Nietzsche. Introducción histórico-biográfica
	1,5	Teórica	- Tema 5. Nietzsche. Génesis y caracteres de <i>El crepúsculo de los ídolos</i>
	1	Tutorial	- Supervisión de trabajos
8	1,5	Práctica	- Comentario de <i>La gaya ciencia</i> (parág. 370)
	1,5	Práctica	- Comentario de <i>Humano, demasiado humano</i> (Prólogo)
	1	Tutorial	- Supervisión de trabajos
9	1,5	Práctica	- Comentario de <i>El nacimiento de la tragedia</i> (Ensayo de autocrítica)
	1,5	Práctica	- Comentario de <i>Más allá del bien y del mal</i> (parág. 11, 245 y 256)
	1	Tutorial	- Supervisión de trabajos
10	1,5	Práctica	- Comentario de <i>Ecce Homo</i> (parág. 5, 6 y 7)
	1,5	Práctica	- Comentario de <i>El crepúsculo de los ídolos</i> (El problema de Sócrates)
	1	Tutorial	- Supervisión de trabajos
11	1,5	Práctica	- Comentario de <i>El crepúsculo de los ídolos</i> (La razón en la filosofía)
	1,5	Práctica	- Comentario de <i>El crepúsculo de los ídolos</i> (La moral como contranaturalaza)
	1	Tutorial	- Supervisión de trabajos
12	1,5	Práctica	- Comentario de <i>El crepúsculo de los ídolos</i> (Lo que los alemanes están perdiendo)
	1,5	Práctica	- Comentario de <i>El crepúsculo de los ídolos</i> (Lo que los alemanes están perdiendo)
	1	Tutorial	- Supervisión de trabajos
13	1,5	Práctica	- Comentario de <i>El crepúsculo de los ídolos</i> (IncurSIONES de un intempestivo)
	1,5	Práctica	- Comentario de <i>El crepúsculo de los ídolos</i> (IncurSIONES de un intempestivo)
	1	Tutorial	- Supervisión de trabajos
14	1,5	Práctica	- Comentario de <i>El crepúsculo de los ídolos</i> (IncurSIONES de un intempestivo)
	1,5	Práctica	- Comentario de <i>El crepúsculo de los ídolos</i> (IncurSIONES de un intempestivo)
	1	Tutorial	- Supervisión de trabajos
15	3	Examen: teoría y prácticas	