



## Congreso Internacional EL TERRORISMO DEL SIGLO XXI

Granada, 10-11 de octubre de 2013

### CONVOCAN

Dr. Enrique Quero Gervilla, Dra. Natalia Arséntieva, Dr. Miguel Gómez Oliver (U. de Granada). Dr. Jorge Bolaños Carmona (Instituto de la Paz y los Conflictos, UGR). Dr. Miguel Ángel Cano (Instituto Andaluz Interuniversitario de Criminología, UGR). Dra. Nuria Romo Avilés (Instituto de Estudios de la Mujer, UGR). Dr. Slava Yastremski, Dr. Manuel Delgado (Bucknell University)

### SECRETARÍA

(A la atención de la Dra. Natalia Arséntieva),  
Dpto. de Filología Griega y Eslava,  
Facultad de Filosofía y Letras, UGR, Despacho N°31  
Correo electrónico:ars\_nat@hotmail.com

### SEDE

**Facultad de Filosofía y Letras**, Universidad de Granada, Campus Cartuja s/n, Granada

Los especialistas en el campo de Humanidades, Ciencias Políticas, Socioeconómicas y Jurídicas están cordialmente invitados a participar en el Congreso Internacional TERRORISMO DEL SIGLO XXI, que se llevará a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada (España) con el objeto de buscar trabajos de investigación que se centren en los principales temas planteados por el Comité organizador. El congreso interdepartamental está organizado por los departamentos de Filología Griega y Eslava, Filología Inglesa, Instituto de la Paz y los Conflictos, Instituto Andaluz Interuniversitario de Criminología, Instituto de Estudios de la Mujer en colaboración con Bucknell University (Lewisburg, Estado de Pennsylvania, Estados Unidos, Programa «Bucknell en España» el Programa de Lengua y Literatura rusa).

**Idiomas:** español, inglés, ruso.

### PRESENTACIÓN DEL CONGRESO



El terrorismo se ha convertido en objeto de estudio permanente desde la segunda mitad del siglo XX. En consecuencia, la convocatoria del presente Congreso aspira a sistematizar la evolución del conocimiento científico en este ámbito, planteando nuevos enfoques al análisis de la historia reciente de los movimientos terroristas desde el enfoque interdisciplinar.



UNIVERSIDAD DE GRANADA  
ÁREA DE FILOLOGÍA ESLAVA



Bucknell  
UNIVERSITY



En estos albores no tan incipientes del milenio, las reflexiones sobre la sociedad circunstante han versado sobre dos vertientes principales. Tras los atentados de 2001 en Estados Unidos el debate sobre seguridad puso de relieve que la sociedad asistía a una nueva ola en el fenómeno terrorista. Por otra parte, los aportes académicos han versado, desde 2008, sobre la actual crisis económica. Ambas consideraciones críticas inciden en nociones que han tratado de explicar el tenor de la sociedad del nuevo milenio. Se ha afirmado que nos hallamos en una *modernidad líquida* (Zygmunt Bauman) desprovista de anclajes y en la que el individuo se siente indefenso y comprende al “otro” como portador de incertidumbre. De igual modo, se ha postulado la existencia de una *sociedad del riesgo*, según la expresión de Ulrich Beck. De ahí nuestra estimación de hallarnos en un momento propicio para convocar un Congreso de estas características. Un foro que reflexione sobre la evolución del terrorismo como crimen contra la humanidad en esta última década y que, a la postre, contribuya a profundizar en la sociedad que se ha ido modelando en este tiempo, más de una década después de los atentados de 2001, actos de *megaterrorismo* en la conceptualización de Fernando Reinares, y un lustro desde la eclosión de la crisis económica.

No sólo el tiempo transcurrido es un factor que invita a celebrar este Congreso. Los acontecimientos que han tenido lugar en 2013 en Boston, Londres y París, calificados por algunos estudiosos como *yihadismo individual*, suscitan nuevas opiniones al intento de comprender esta realidad cambiante. El reciente proceso de paz en Honduras permite establecer un recordatorio de escenarios de violencia más presentes hace algunas décadas mientras que Perú busca herramienta de defensa para enfrentar ideología subversiva y apologista que afecta a los que hayan sido víctimas del terrorismo senderista. Otro aspecto sobre el cual el Congreso pretende abundar es la actualización del debate sobre ataques *terroristas* en el pasado reciente y la actualidad del denominado *espacio post-soviético*.

Por todo lo referido anteriormente y al objeto de abordar las consideraciones reseñadas, el Congreso se estructura en tres áreas temáticas, dedicando especial atención a analizar una *geopolítica del riesgo y la amenaza* en el mundo globalizado actual.

## **PANELES DE PONENCIAS Y COMUNICACIONES**

### **Panel I. Terrorismo a la luz de filosofía de los problemas globales**

El presente escenario de crisis económica posibilita el debate sobre la eclosión del fenómeno terrorista en periodos de crisis sociales. Hoy en día, es unánime la apreciación del predominio del miedo y la incertidumbre en la sociedad. El historiador español Josep Fontana titula su, hasta la fecha, última obra con el aserto: *El Futuro Es Un País Extraño*. Fontana se adentra en la crisis social de origen financiero que recorre el mundo en los últimos años. Adaptando su título a la iniciativa académica que nos ocupa, pretendemos analizar los precedentes y rasgos de la sociedad globalizada coetánea y debatir, desde la incertidumbre del extraño país futuro, sobre el carácter efímero de la sociedad del riesgo o, parafraseando a Kant, “sobre el riesgo perpetuo”

que afrontamos. Por consiguiente, el estudio del terrorismo coetáneo conlleva la comprensión de la sociedad actual “post-11 de septiembre” a la luz de la hipótesis que pone en conexión las formas del terror político con el carácter de las crisis económicas en las épocas de transición, lo cual constituye un nuevo avance en el ámbito de las investigaciones sobre la violencia política.

En esta “sociedad crítica”, estimamos conveniente la posibilidad de que el Congreso exponga asimismo los distintos medios de prevención y respuesta que los dominios estratégico-militar, jurídico y científico, la ciberseguridad incluida, pergeñan para hacer frente a la amenaza del terrorismo.

### **Panel II. Meditaciones sobre la democracia y la *nomocracia* islamica**

Objeto de esta sección se deriva en gran parte de los contenidos de la anterior, vinculando las oleadas de violencia urbana que experimenta periódicamente la sociedad humana a punto de romper frágil equilibrio, con el intento de volver a cuestionar el orden existente y hacer una nueva revisión del sistema de la vida comunitaria. ¿Es capaz el islamismo político gobernar democráticamente o solo reconoce un sistema socioeconómico propio de una teocracia o una *nomocracia* que impone por fuerza la sharía? Es muy probable que esta tendencia sea una de las claves del movimiento político globalizado que respalda con las doctrinas totalitarias los objetivos extremistas de reemplazar la democracia pluralista de una sociedad “abierta” por un régimen “cerrado”, basado en la dogmática jurídico-penal de una ideología imperante. El congreso aspira a generar un debate en torno al paradigma de los modelos utópicos actuales como posible enfoque cognoscitivo al estudio de los tipos de conflictos internacionales “por valores”.

### **Panel III El terrorismo desde la visión de la Cultura de Paz**

#### **Panel IV. La mirada narrativa y artística sobre el terrorismo y la violencia**

El horizonte teórico del Congreso no estaría completo sin contar con las aportaciones artísticas de diversa índole que han tratado de explicar la percepción del riesgo por parte de los integrantes de la sociedad. Dado que la ubicuidad de la información y de la imagen es preponderante en el mundo globalizado, los proyectos artísticos y comunicativos surgidos tras el 11 de septiembre ofrecen una perspectiva inexcusable de análisis social.

Uno de los argumentos invocado tras el 11 de septiembre aludía a que los atentados guardaban, en el inconsciente colectivo, cierta semejanza con imágenes que el cine había ofrecido en años anteriores.

En relación con dicho argumento y con la propia magnitud del acontecimiento real, en este tiempo han surgido distintas miradas (literarias, cinematográficas, televisivas o musicales) que han abundado en las consecuencias del terrorismo, incorporándolo a su trama. Otras creaciones, sin abordar directamente esta temática, han expuesto una mirada acorde con la de una sociedad que no deja de percibir el riesgo a su alrededor.



**UNIVERSIDAD DE GRANADA**  
**ÁREA DE FILOLOGÍA ESLAVA**

**Panel V. El teatro contra el terrorismo y la violencia**

**Panel VI. La barbarie civilizada en el teatro de José Moreno Arenas.**