

LA CIUDAD Y SU TRASIEGO: LA PRODUCCIÓN DE MITSUO MIURA DESDE 1994 HASTA LA ACTUALIDAD¹

Laura Clavería García
Universidad de Zaragoza

RESUMEN

En 1994 Mitsuo Miura (Kamaishi, 1946) comienza una nueva e interesante línea de trabajo que deja atrás la inspiración en la naturaleza y que tiene como único referente a la ciudad contemporánea. A partir de este momento, su producción, que se sistematiza en cinco series diferentes, se ve sometida a un paulatino pero importante viraje temático y estético en el que resulta fundamental su pasó por Japón en 1999.

Dicho cambio traerá consigo múltiples novedades que se concretan tanto en su sentido cromático como en las soluciones compositivas y los formatos escogidos, así como también en las técnicas y materiales utilizados, dando lugar a un conjunto de obras que son la máxima expresión del arte contemporáneo, donde los límites entre Oriente y Occidente se han desvanecido.

¹ Nos gustaría expresar nuestro agradecimiento a todos aquellos que han hecho posible la realización de este artículo, sobre todo, a Clara Colinas (Galería Adora Calvo, Salamanca), Óscar Muñoz (MNCARS, Madrid), María Lara y muy especialmente a Mitsuo Miura, quien nos dio la oportunidad de entrevistarle, estudiar y fotografiar sus obras y consultar sus archivos personales.