

# IDEAL SONORO Y ELEMENTOS DE SU CONSTRUCCIÓN EN LA MÚSICA DE JAPÓN. ALGUNAS REFLEXIONES

*Horacio Curti*

Escola Superior de Música de Catalunya

## RESUMEN

Cada grupo humano crea arte a partir de sus propios cánones de belleza.

En el terreno musical, además de los instrumentos musicales y los elementos que estructurarán la forma musical, encontramos como base el elemento sonoro en sí mismo y el ideal de belleza que de él tienen sus productores. ¿Qué es lo que hace que un sonido sea considerado bello?

En nuestro contexto occidental, para la música clásica, el ideal de belleza ha sido el del sonido puro, algo que queda claro al escuchar cualquier aria operística o lied.

¿Pero qué pasa en otros contextos, en otros grupos humanos? Encontraremos que cada uno posee su ideal sonoro propio y que con él construirán sus formas musicales basándose en sus propios elementos.

Este texto reflexiona sobre el ideal sonoro de la música japonesa y algunos de los pilares sobre los que construyen sus formas musicales que podríamos denominar clásicas / tradicionales. Estos elementos no necesariamente coinciden con aquellos de la música europea y descubrirlos es esencial para lograr una mejor comprensión de sus prácticas musicales.