

CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS; BUDISMO, NEOCONFUCIONISMO Y TAOÍSMO EN LA DINASTÍA SONG.

Antonio José Mezcuca López

Universidad de Granada

RESUMEN:

En este artículo se parte desde una perspectiva que concibe la historia como una sucesión de hechos contradictorios que más que negarse los unos a los otros se complementan y se influyen entre sí. Para ello hemos escogido una época de la historia de China [la dinastía Song (970-1279)] en la que se puede ver muy claro cómo de aparentes desacuerdos y contradicciones nacen grandes síntesis, y el proceso inverso, cómo desde aparentes acuerdos y confluencias se desemboca en desastres y conflictos.

A su vez nos centraremos en examinar como las tres grandes corrientes de pensamiento en China, budismo, confucianismo y taoísmo, se verán sometidas a un proceso de confluencias desde las divergencias y de divergencias desde sus convergencias. La relación entre los tres saberes está llena de periodos de extrema crítica y competencia y será precisamente como a través de estas críticas y este conflicto, los unos se verán influidos por los otros dando lugar a fulgurantes síntesis que recogen todo un bagaje de varios siglos de experimentación.

Por otro lado la aparente unidad monolítica de los funcionarios letrados confucianos en la que se apoyaron los primeros emperadores de Song pronto se vio afectada por luchas internas y fratricidas entre los distintos partidos, que llevarán a poner en cuestión los cimientos de la organización político social de China.