

EL MODO DE PENSAR JAPONÉS Y SU CONTRASTE CON EL MODO DE PENSAR
CHINO EN LA OBRA DE NAKAMURA HAJIME

Antonio Miguel Martín Morillas

Universidad de Granada

RESUMEN

El filósofo japonés Nakamura Hajime (1911-1999) presenta en su obra *Tōyōjin no Shū Hōbō* (Modos de pensar de los pueblos orientales, 1962) las ‘formas del pensamiento’ distintivas de cuatro de las principales tradiciones culturales del mundo asiático (India, China, Tíbet y Japón). Resumimos la caracterización que Nakamura efectúa allí del modo de pensar japonés, resaltando las siguientes notas (Parte IV, Caps. 33-37): aceptación del fenomenalismo, inclinaciones no-racionalistas, valoración de la pertenencia a algún vínculo social limitado, tendencias nacionalistas y énfasis en las actividades humanas. Contrastamos después esa caracterización con el tratamiento del modo de pensar chino que el propio Nakamura desarrolla en esa obra (Parte II, Caps. 14-25). Esa contrastación supone una contribución al esclarecimiento de la originalidad y peculiaridad de ambas tradiciones de pensamiento.