

MITSUO MIURA Y LA HUELLA DEL PAISAJE

Laura Clavería García
Universidad de Zaragoza

RESUMEN

Existe en la cultura japonesa un sentimiento profundamente interiorizado de respeto y admiración hacia la naturaleza que llega incluso hasta nuestros días. Consecuentemente, y aunque el complejo arte contemporáneo japonés nos remita constantemente a múltiples influencias externas y a artistas que viajan a Europa o EEUU, a menudo sus creaciones no pueden negar la estela de esas profundas y ancestrales raíces.

Éste es el caso también de Mitsuo Miura (1946, Iwate, Japón) artista establecido en España desde 1966, y de cuya trayectoria se infiere ese especial interés por el medio circundante que se manifiesta en los aspectos tanto materiales como formales y esenciales de su obra, con resultados unas veces rústicos y otras totalmente sutiles, aunque siempre cargados de poesía y de alusiones, que son producto, ante todo, de una constante y sensible relación con el paisaje.