

MATTEO RICCI Y EL PALACIO DE LA MEMORIA: EL PODER DE  
LAS IMÁGENES MNEMOTÉCNICAS EN LA CHINA DE LA  
DINASTÍA MING

*M<sup>a</sup> Isabel Martínez Robledo*

Universidad de Granada

RESUMEN

En el año 1596, tras aprender la lengua y la cultura china durante trece años, el jesuita italiano Matteo Ricci escribió una obra sobre el palacio de la memoria mediante la cual intentó occidentalizar el pensamiento chino gracias al uso de construcciones mnemotécnicas, técnicas de potenciación de la capacidad memorística que eran tan valoradas en la época de la dinastía Ming. Ricci, a partir de cuatro imágenes mnemotécnicas creadas por él mismo y otras cuatro extraídas de episodios bíblicos, intenta inculcar a la sociedad china el valor de la creación de construcciones mentales propias que engloben de forma organizada, secuencial y duradera todo el conocimiento humano adquirido a través de los años.