

ALEXANDRE CIRICI PELLICER (1914-1983)
EN LA HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE JAPONÉS EN ESPAÑA:
SU CONTRIBUCIÓN EN *LA ESTAMPA JAPONESA* (1949)

Dr. David Almazán Tomás
Universidad de Zaragoza

RESUMEN

Las aportaciones de A. Cirici Pellicer a la difusión del arte nipón en *La estampa japonesa* (1949) ofrece varios puntos de interés que merecen ser resaltados, al tratarse de la primera monografía sobre el arte japonés escrita en nuestro país por un historiador del arte. La elección del grabado *Ukiyo-e* como representación más significativa del arte japonés, consecuencia del gran desarrollo del coleccionismo de estas estampas en Europa, no impidió que el contenido de *La estampa japonesa* trate de una manera general toda la historia del arte japonés y sus orígenes en el arte de la India y de la China. Esta obra, basada en visitas a museos europeos y en las informaciones de publicaciones de reconocidos especialistas internacionales, es una excepción en el sombrío panorama historiográfico español de la época.