

EL REGRESO DE LA VOZ: UNA INTRODUCCIÓN A LA CUESTIÓN DEL
LENGUAJE Y LA ESCRITURA EN EL JAPÓN DEL SIGLO XVIII

Aingeru Aroz Rafael

Universidad Autónoma de Madrid

RESUMEN

La voz y la escritura son dos conceptos clave para entender la evolución del pensamiento japonés en época Edo, sobre todo en lo que respecta a la escuela de Estudios Nacionales o Kokugaku. Desde el fundamental cambio de perspectiva introducido por el neoconfuciano Ogyū Sorai, que transformó radicalmente la conciencia lingüística de la época, pasando por la revalorización de la tradición japonesa realizada desde la literatura y el shintō, hasta la gran obra de Motoori Norinaga, la recuperación de una voz japonesa primordial, previa a la llegada de la cultura china al archipiélago nipón, se convirtió en un asunto de importancia capital para el pensamiento no sólo filosófico sino también político del Japón del período Tokugawa.