

Foro Español de Investigación sobre Asia-Pacífico
Universidad de Granada, 18-20 de Septiembre de 2006

La huella de Hokusai. Coleccionismo, exposiciones, valoración crítica y estudios en España

Dr. David Almazán (Universidad de Zaragoza)

Dra. Elena Barlés (Universidad de Zaragoza)

La escuela Ukiyo-e fue una de las tendencias del arte japonés que con mayor éxito avivó el interés de Occidente, desde mediados del siglo XIX, por el coleccionismo de pintura y grabados nipones. De todos los maestros de la escuela Ukiyo-e, Hokusai fue el artista más celebrado, reconocido y admirado, tanto por los especialistas en arte japonés como por los mismos artistas. En este estudio, los autores analizamos cómo se ha conocido la figura y la obra de Hokusai en nuestro país y presentamos el panorama del coleccionismo, exposiciones, crítica y estudios en torno a este genial artista.