

Foro Español de Investigación sobre Asia Pacífico
Universidad de Granada, 18-20 septiembre 2006

Intensificando la mirada: Rusu-Moyō en el arte japonés

Daniel Sastre de la Vega

Doctorando Universidad Autónoma de Madrid

Estudiante de Master en Estudios Japoneses de la Universidad de Sophia (Tokio)

160-0006 Tokio-to, Shinjuku-ku, Funamachi 12-24, 301

e-mail: chobonaino@hotmail.com

La historia del arte japonés posee una rica tradición de motivos decorativos: desde las consabidas referencias estacionales por medio de representaciones vegetales, a las alusiones culturales de su rico patrimonio artístico. Me gustaría explorar esta última tradición, y en especial su vertiente literaria, a través de lo que se conoce con el nombre de “Motivos Ausentes” (*Rusu Moyō*) consistente en muchos casos, en un motivo, que supone una referencia cifrada de tradiciones literarias comprensibles por un público educado.

La importancia de esta tradición, que podemos rastrear ininterrumpidamente desde la época Nara hasta nuestros días, nos habla también de una experiencia estética planteada en diferentes niveles, e intensidades de interpretación.