

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Se elegirá y desarrollará en su totalidad una de las opciones propuestas, y en ningún caso podrá realizar ni combinar ambas opciones.
 - c) El ejercicio realizado deberá adecuarse al enunciado propuesto.
 - d) La puntuación de cada ejercicio está indicada en el mismo.

OPCIÓN A

En formato A4, al mayor tamaño posible manteniendo la proporción, reproduzca la imagen dada utilizando técnica mixta (acuarela y lápiz de color).

Se evaluará: el dominio de la técnica de 0 a 4 puntos. La valoración tonal y cromática de 0 a 3 puntos y la fidelidad de 0 a 3 puntos.



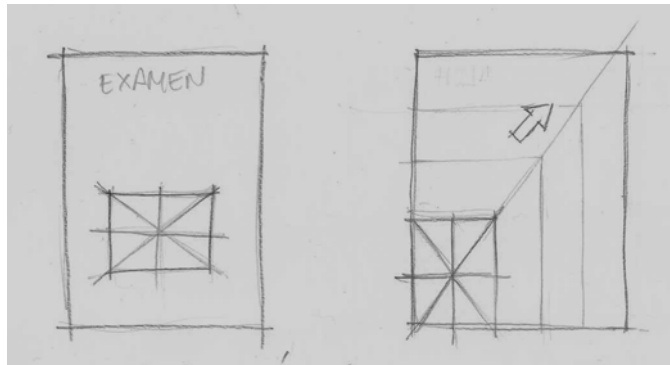
RAFAEL L. ROMERO PUERTO

REALIZACIÓN DE LA OPCIÓN A

FASE 1: En primer lugar, realizamos el encaje dibujando a lápiz la imagen dada sobre un papel con el grosor suficiente para que admita bien el trabajo en la técnica de la acuarela pero que tenga una textura no muy marcada para una mejor aplicación de los lápices de colores.

Ampliación proporcional del tamaño de la imagen dada en el examen:

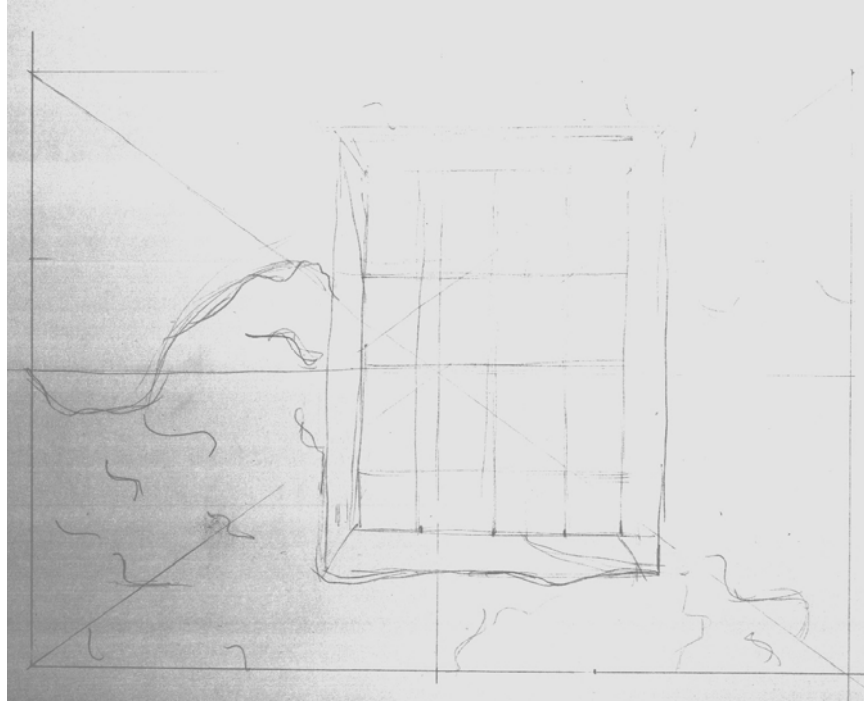
Para el encaje del dibujo, un buen recurso es el valerse de unos **ejes** resultantes de marcar las **diagonales** en la imagen del propio examen. A continuación, en nuestro papel dibujamos un **cuadro** de las mismas dimensiones que las de la imagen del examen partiendo de una de las esquinas. Ahora, una de las **diagonales** la **prolongamos** para poder ampliar proporcionalmente al mayor tamaño que nos permita el formato, en este caso A4.



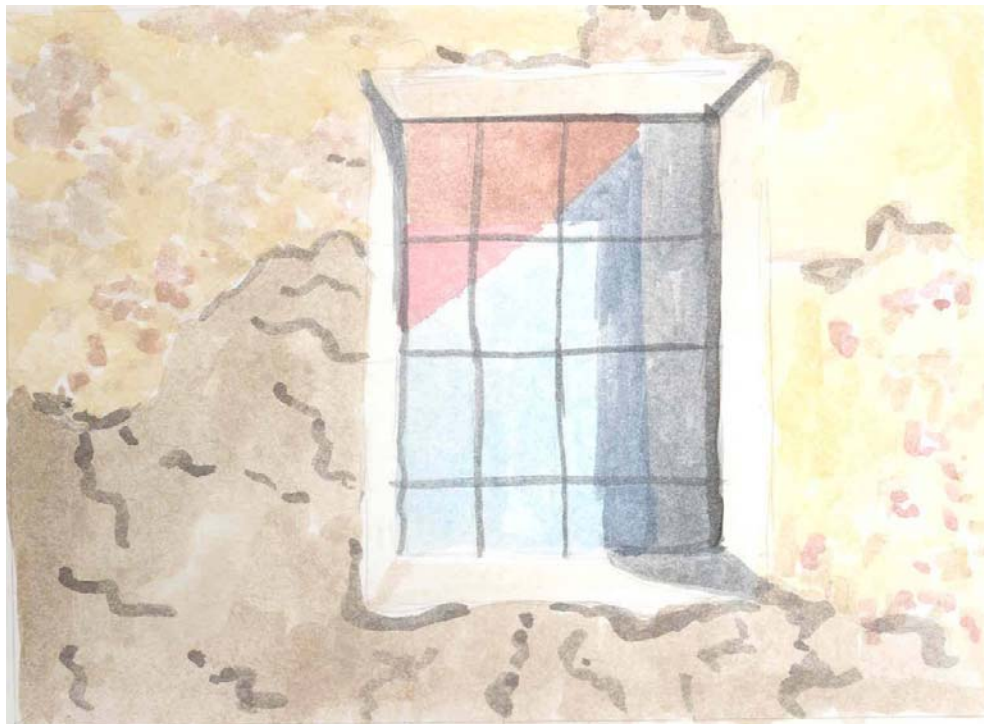
No olvidar que encajar la imagen observándola también invertida para analizar las formas desde una visión diferente, nos va a facilitar el encaje.



(FASE 1)



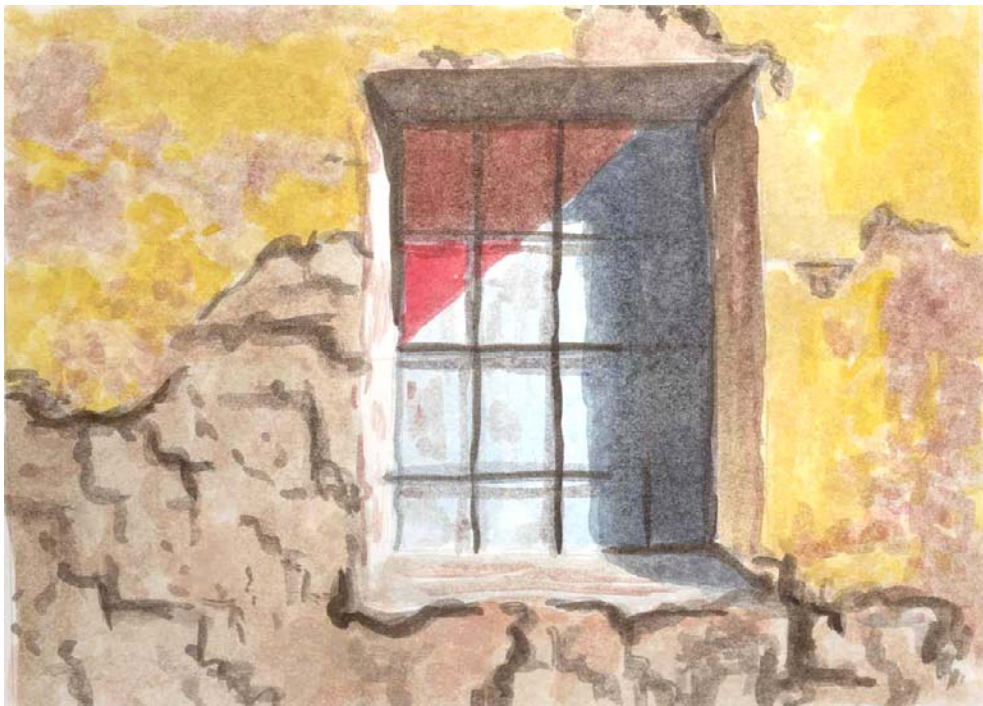
FASE 2: tras el encaje básico de las formas, sin marcar mucho el lápiz (empleamos uno de dureza media HB o incluso 1H), realizaremos las primeras manchas con acuarela tratando de valorar las tonalidades de color y clarooscuro, teniendo también en cuenta que hay que respetar el blanco del papel para las zonas más iluminadas.



FASE 3: Continuamos añadiendo detalles con la acuarela, jugando con la transparencia propia de esta técnica y potenciando los tonos de color.



FASE 4: En este momento, usamos los lápices de colores para obtener un mayor nivel de detalle. Nos centramos en zonas concretas comparándolas continuamente con la imagen del examen. No olvidar que nos ayuda el ver nuestro trabajo y el original de manera invertida para conseguir un mayor parecido.



FASE 5: Última fase y resultado del trabajo, en la que apenas intervenimos, sino que observamos y comparamos mucho haciendo los ajustes finales con acuarela y lápiz de color según convenga.



Por último, recordad administraros bien el tiempo: Sobre los 45 minutos deberíais estar trabajando en la fase 3 para tener tiempo de sobra. Un buen encaje de las formas es fundamental para empezar con muy buen pie junto al hecho de trabajar globalmente para ir progresivamente atendiendo a zonas particulares del dibujo.