

TEXTO

MARTIRIO. (*Entrando.*) Se acabó Pepe el Romano.
ADELA. ¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe! (*Sale corriendo.*)
LA PONCIA. ¿Pero lo habéis matado?
MARTIRIO. No. Salió corriendo en su jaca.
BERNARDA. No fue culpa mía. Una mujer no sabe apuntar.
MAGDALENA. ¿Por qué lo has dicho entonces?
MATIRIO. ¡Por ella! Hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza.
LA PONCIA. Maldita.
MAGDALENA. ¡Endemoniada!
BERNARDA. Aunque es mejor así. (*Suena un golpe.*) ¡Adela, Adela!
LA PONCIA. (*En la puerta.*) ¡Abre!
BERNARDA. Abre. No creas que los muros defienden de la vergüenza.
CRIADA. (*Entrando.*) ¡Se han levantado los vecinos!
BERNARDA. (*En voz baja como un rugido.*) ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! (*Pausa. Todo queda en silencio.*) ¡Adela! (*Se retira de la puerta.*) ¡Trae un martillo! (LA PONCIA *da un empujón y entra. Al entrar da un grito y sale.*) ¿Qué?
LA PONCIA. (*Se lleva las manos al cuello.*) ¡Nunca tengamos ese fin!
(*Las HERMANAS se echan hacia atrás. La CRIADA se santigua. BERNARDA da un grito y avanza.*)
LA PONCIA. ¡No entres!
BERNARDA. No. ¡Yo no! Pepe, tú irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llévala a su cuarto y vestirla como una doncella. ¡Nadie diga nada! Ella ha muerto virgen. Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.
MATIRIO. Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.
BERNARDA. Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (*A otra HIJA.*) ¡A callar he dicho! (*A otra HIJA.*) ¡Las lágrimas cuando estés sola! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

F. García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

PREGUNTAS:

1. Escriba un breve resumen del texto (puntuación máxima: 1 punto).
2. Indique el tema y la organización de las ideas del texto (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto (puntuación máxima: 3 puntos).
4. Responda a una de las dos cuestiones siguientes (puntuación máxima: 2 puntos):
 - a) Analice sintácticamente el siguiente fragmento:
La muerte hay que mirarla cara a cara.
 - b) Establezca el carácter transitivo o intransitivo de las estructuras sintácticas en las que aparecen los verbos subrayados en el texto.
5. Responda a una de las siguientes cuestiones (puntuación máxima: 2 puntos):
 - a) Describa los principales rasgos de la creación literaria de Federico García Lorca y su relación con las tendencias y estilos de la época.
 - b) Describa las características de género del teatro: drama y comedia.

Consideraciones previas generales.

En primer lugar, en todas las preguntas propondremos respuestas adecuadas para la prueba, es decir que puedan redactarse en el tiempo fijado para la P.A.U. y que puedan ser ofrecidas por un alumno de 2ª de Bachillerato. No son, por lo tanto, ninguna exhibición de conocimientos por parte de quien suscribe. En cuanto a la terminología, trato de emplear la que considero que está más comúnmente aceptada y extendida en las aulas.

RESPUESTAS:

1. Escriba un breve resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto)

Algunas cuestiones previas.

En torno a lo que debe ser un resumen hay disparidad de criterios. Lo que sí está claro es que debe condensar en pocas líneas lo que el texto dice. Personalmente, creo que el resumen carece de independencia absoluta con respecto al texto del que parte. Si fuese absolutamente independiente, y teniendo en cuenta que el resumen debe reflejar brevemente el contenido de otro texto, cabría esperar que el resumen de un texto irónico debería ser redactado con ironía, o el resumen de un poema debería usar el verso, o un texto en primera persona debería resumirse en esa misma persona, cosas que no me parecen correctas.

En un texto como éste, y sobre todo si se ha leído el libro del que ha sido extraído, el peligro más importante es decir en el resumen cosas que no están en el fragmento propuesto, pero que sí están en el libro.

Para más información sobre el resumen, véase el ANEXO I.

Respuesta.

Martirio afirma que Pepe el Romano ha muerto lo que afecta particularmente a Adela que corre y se encierra. Intentan hacerla abrir mientras se establece un vivo diálogo en el que se descubre que Pepe ha huido, que Martirio ha mentido sobre la muerte de Pepe movida por los celos y que se le da mucha importancia a lo que piensen los vecinos. Cuando consiguen abrir la puerta, se descubre que Adela se ha suicidado y Bernarda ordena lo que hay que hacer insistiendo en que se mienta diciendo que su hija ha muerto virgen.

2. Indique el tema y la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos)

Algunas cuestiones previas.

Al formular el tema de un texto debemos sugerir su contenido, es decir, deberíamos dar respuesta a la pregunta tan coloquial ¿de qué va el texto? El tema debe ser algo más que una o dos palabras, como se ha dicho muchas veces. Imagínense que formulamos el tema de un texto cualquiera diciendo que es *el amor*, sería una formulación demasiado imprecisa, porque no sabríamos si se trata de una declaración amorosa, la expresión del dolor por su pérdida, la ilusión por disfrutarlo, la narración de una turbulenta historia, etc.

En cuanto a la organización de las ideas, creo que debemos diferenciarla de la simple estructura. Debe ser algo más que decir cuántos párrafos tiene el texto y qué se dice en cada uno. Sería más bien decir cómo se van articulando las ideas del texto, cómo se van relacionando unas con otras.

Por otra parte, creo que hacer esta pregunta en primer lugar nos puede servir para entender bien el texto antes de proceder a resumirlo y comentarlo.

Para más información, véanse el ANEXO III y el ANEXO IV.

Respuesta.

TEMA:

Suicidio de Adela al creer que Pepe el Romano ha sido asesinado¹.

En el fragmento aparecen otros temas que formulados de una forma más imprecisa serían: la importancia del *qué dirán*, el amor y los celos, y el autoritarismo de Bernarda (falta de libertad), o la muerte como liberación.

ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS:

El texto aparece organizado como un diálogo. Partiendo de una intervención de Martirio en la que miente afirmando que Pepe el Romano ha muerto, se desencadena la acción (encierro de Adela, intentos para que ésta abra la puerta, descubrimiento del cadáver, órdenes de Bernarda) y las demás intervenciones en las que van apareciendo los temas (el amor y los celos, y la importancia del *qué dirán*, y el autoritarismo de Bernarda).

3. Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)

Algunas cuestiones previas.

Sobre lo que debe ser un comentario crítico mucho se ha debatido. Cada profesor ofrece a sus alumnos unas orientaciones que se diferencian sensiblemente de

¹ Me decanto por formular este tema porque es mucho más representativo, es decir, da cuenta del contenido del texto más que si dijéramos, por ejemplo, que el tema es *la imposibilidad del individuo por alcanzar la libertad*.

las que ofrecen otros profesores. Realmente, no sería aceptable ningún modelo de comentario, ya que cada texto es diferente, además de que aplicar un cliché a un texto poco de comentario tiene. Pero, por otro lado, creo que es necesario ofrecer unas pautas a los alumnos, unas orientaciones que les permitan tener algo que decir, por poco que el texto se entienda, por poco que se sepa del contenido, o por poco que éste les interese. En mis orientaciones (véase ANEXO II) he procurado tener en consideración la disparidad de criterios antes aludida para ofrecer una solución aceptable para la mayoría, que recoja variedad de enfoques. Es la parte en la que tiene mayor influencia la madurez del alumno y su capacidad interpretativa y expresiva. Suele haber serios problemas en las respuestas que se ofrecen por el insuficiente grado de comprensión, por la escasa capacidad expresiva, por las pocas referencias que se tienen del tema del texto, etc.

Aquí ofrezco una posible respuesta; ciertamente, se podrían decir más o menos cosas, o cosas diferentes. Ésta es una posibilidad entre muchas, tantas como eventuales comentaristas.

Por otro lado, en el comentario crítico de un texto literario tienen un papel muy destacado los conocimientos previos. Yo creo que si no se conoce la obra, es decir, si no se ha leído, y si no se tienen datos suficientes sobre la misma, el autor y el contexto en el que surge y se ambienta, difícilmente se puede hacer un buen comentario crítico.

Las orientaciones que propongo tienen mucho de “truco” para que los alumnos resuelvan con más o menos éxito esta “espinosa” cuestión de la PAU. De hecho, como puede observarse, permiten decir cosas muy parecidas (incluso iguales) de textos muy diferentes.

Respuesta.

El texto que tenemos que analizar es un texto literario, perteneciente al género dramático, concretamente un fragmento de la obra teatral de Federico García Lorca (autor de la llamada Generación o Grupo poético del 27) titulada *La casa de Bernarda Alba*. Por tanto, el texto que debemos analizar ha sido concebido para ser visto en una representación y no para ser leído.

Como forma de expresión, predomina el diálogo, igual que en cualquier obra teatral, constituyendo la base fundamental de la misma. El diálogo, en el género dramático, cumple diversas funciones, entre ellas la de dar a conocer a los personajes: en el texto, a pesar de su brevedad, se nos presenta a una Bernarda autoritaria, a Adela rebelde, y a Martirio² “martirizada” y celosa.

Por otro lado estarían las acotaciones, que serían las indicaciones del autor para la representación (*Sale corriendo.*), (*En voz baja como un rugido.*), etc. Podemos

² Se podría hablar de los nombres de los personajes y su significado y valor simbólico.

apreciar que se trata de acotaciones bastante breves y objetivas, muy diferentes por ejemplo a las acotaciones del esperpento que poseen valor literario en sí mismas.

El registro lingüístico empleado es culto en las acotaciones y pretende imitar el nivel coloquial en las partes dialogadas. Podemos apreciar relajaciones, oraciones cortas y sin terminar, variada articulación con abundancia de exclamaciones e interrogaciones, uso del imperativo, abundancia de pronombres personales, etc. No obstante, el coloquialismo que presenta posee cierta estilización, con expresiones como *hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza* o *nos hundiremos todas en un mar de luto*.

El autor pretende reflejar la forma de hablar de los personajes, aunque no cae en deformaciones folklóricas o pintorescas intentando imitar la variedad andaluza granadina que se supone que deberían utilizar los personajes.

Podemos afirmar que, aunque con pequeños matices, el texto es adecuado. El autor ha elegido de entre las posibilidades lingüísticas a su alcance una apropiada para cumplir con su intención comunicativa y para hacer creíbles a los personajes.

También podemos afirmar que se trata de un texto coherente ya que no presenta contradicciones entre sus partes, los enunciados se relacionan entre sí creando un mensaje global y no contradice los principios de verdad de la realidad, siendo todo creíble; de hecho, se dice que la historia de esta obra está basada en hechos reales. Además, el texto está bien cohesionado. Sin entrar en un análisis exhaustivo de la cohesión, podríamos destacar entre los elementos más relevantes la reiteración fónica (hay gran abundancia de exclamaciones e interrogaciones); la reiteración morfosintáctica de los pronombres personales o de verbos en imperativo o fórmulas imperativas, sobre todo en las intervenciones de Bernarda, poniendo de manifiesto su forma de ser; reiteraciones léxicas (*silencio, puerta*, etc.); campos semánticos como *cuello, cabeza* (partes del cuerpo), *puerta, muros, cuarto* (elementos de una vivienda) o todos los nombres propios.

En cuanto a cuestiones semánticas, llama la atención las cargas connotativas que adquieren las palabras que tienen que ver con el agua (*río de sangre, mar de luto*), elemento simbólico a lo largo de la obra, que aparece normalmente estancada (agua de pozos) representando la falta de libertad. En este caso, siendo agua “libre” está cargada de connotaciones de muerte, única forma de liberación posible, como podemos apreciar en el fragmento que es el desenlace de la obra.

Otra cuestión interesante sería la sinonimia que se establece entre *virgen* y *doncella* y la relevancia que tiene la cuestión para Bernarda y para la moral de la época. De hecho se insiste en que hay que mentir proclamando la virginidad de Adela que, como queda claro en el fragmento (*Dichosa ella mil veces que lo pudo tener*, afirma Martirio), mantenía relaciones con Pepe, y, más aún, se insinúa en otra parte de la obra que estaba embarazada.

Los términos que tienen que ver con el espacio físico, que constituirían un amplio campo asociativo ideológico, adquieren gran relevancia y merecen comentario: *puerta, muro, cuarto, casa* (elemento tan importante que forma parte del título), los verbos entrar y salir, *alamedas, vecinos*, etc.

La casa, único espacio escénico en el que transcurren los hechos que aparecen en escena, es protagonista de la obra. Es un lugar cuya función es aislar y encarcelar a quienes se encuentran en su interior. En otros momentos de la obra, se refieren a ella como *presidio, infierno o convento*. No obstante, según apreciamos en el fragmento, del exterior que es la quimera de las hijas, para Bernarda tampoco viene nada bueno. En el texto las alusiones a ese exterior son los términos *vecinos* de los que se habla con desconfianza, temor o desprecio; y el término *alamedas*, pero en la expresión *por lo oscuro de las alamedas*, lo que le confiere una connotación también negativa.

Podríamos decir, por otra parte, que el texto va dirigido a un público indeterminado, que sería el lector de literatura. Entre emisor (autor) y receptor (lector) media una gran distancia: el autor emite su mensaje (obra literaria) en un momento determinado, poco antes de la Guerra Civil, y el lector lo recibe en otro momento bien distinto. No obstante, los temas que aparecen en el libro, y más concretamente en este fragmento (la importancia del *qué dirán*, el amor y los celos, y el autoritarismo) son temas, desgraciadamente, en mayor o menor medida, de todos los momentos y lugares.

Determinar la intención comunicativa del autor en este texto o en cualquier otro texto literario, podría llevarnos a un inacabable debate sobre las funciones o utilidades de la literatura, denunciar injusticias, entretener, proporcionar conocimiento, etc. La primera y más importante de las funciones de la literatura, y que identificaríamos generalmente con la intención del autor, es la de crear belleza y proporcionar goce estético. Lo que está claro es que el autor en esta obra logra expresar la clave de su producción, repitiendo los temas que son característicos del conjunto de su obra: la dialéctica entre el anhelo de libertad y realización personal, y la imposibilidad por alcanzarlas, y como consecuencia la frustración del ser humano

Esta obra, a cuyo final corresponde el fragmento propuesto, de Federico García Lorca es, probablemente, una de las obras más representativas, no sólo del teatro lorquiano, sino del teatro español del siglo XX. Habría que situarla en el teatro anterior a la Guerra Civil, concretamente en el teatro renovador y marginado junto a otro gran autor de la literatura española y creador del esperpento, Ramón María del Valle Inclán.

El argumento de la obra sería el siguiente: Bernarda Alba queda a solas con sus cinco hijas tras la muerte de su marido. La mayor de las hijas, fruto de un matrimonio anterior, es la única adinerada, por lo que Pepe el Romano la corteja y decide casarse con ella con el permiso de Bernarda. Varias de las hermanas están enamoradas de Pepe y la menor de ellas, Adela, mantiene relaciones con él. Al enterarse, Bernarda intenta reprimir a Adela y estalla la lucha entre el ansia de libertad, goce y alegría de la joven

Adela, con la autoridad, el poder y la rigidez de Bernarda, entrando en juego también otros factores como las envidias, los celos y la fuerza de la tradición (otro elemento represor de la libertad y de la posibilidad de realización personal). El enfrentamiento, por tanto, se da entre el ansia de libertad, encarnada en la sexualidad de Adela y el autoritarismo de Bernarda que necesita reprimir dicha libertad, sujeta a las leyes sociales y a su propio carácter. No obstante, no son las únicas que entran en la lucha, como claramente se aprecia en la obra y en este fragmento: vemos como Magdalena y La Poncia insultan a Martirio, y ésta miente cruelmente a Adela y manifiesta su envidia.

El desenlace de esta lucha es el que aparece en el fragmento. No gana la opción que representa Bernarda porque es incapaz de someter a Adela, pero tampoco gana Adela porque la única liberación que alcanza es la de la muerte.

4. Responda a una de las dos cuestiones siguientes (puntuación máxima. 2 puntos):

Algunas cuestiones previas.

Para contestar la pregunta de sintaxis es particularmente problemático el tema de la terminología. Ofrezco aquí una respuesta usando una terminología sencilla, creo que comúnmente aceptada. Por otro lado, pienso que es interesante huir de interpretaciones particularmente novedosas o audaces que los posibles correctores podrían no compartir.

En lo referente al método, creo que es recomendable redactar la respuesta y evitar el sistema de cajas, corchetes y paréntesis, o cualquier otro que no sea muy claro para el que corrija.

a) Analice sintácticamente el siguiente fragmento:

La muerte hay que mirarla cara a cara.

Se trata de una oración simple compuesta por Sujeto (*La muerte*) y Predicado (*hay que mirarla cara a cara*).

El Sujeto está compuesto por Determinante (*La*) y Núcleo (*muerte*).

El Predicado está compuesto por Núcleo (*Hay que mirar*), Complemento Directo (*la*) y Complemento Circunstancial (*cara a cara*).

Algunas precisiones.

El núcleo del predicado es una perífrasis verbal, por tanto no hay que descomponerla.

En cuanto al complemento circunstancial, un par de cuestiones: en primer lugar, podría precisarse que se trata de un Complemento Circunstancial de Modo, pero dicha precisión mezcla criterios semánticos y sintácticos; en segundo lugar, tampoco debe descomponerse al tratarse de una locución adverbial.

- b) Establezca el carácter transitivo o intransitivo de las estructuras sintácticas en las que aparecen los verbos subrayados en el texto.

Respuesta.

- Habéis matado: La estructura cuyo núcleo es el verbo subrayado es transitiva, pues tiene Complemento Directo, *lo*.
- Suena: La estructura cuyo núcleo es el verbo subrayado es intransitiva pues carece de Complemento Directo. *Un golpe* funciona de Sujeto.
- Trae: La estructura cuyo núcleo es el verbo subrayado es transitiva, pues tiene Complemento Directo, *un martillo*.
- Caerás: La estructura cuyo núcleo es el verbo subrayado es intransitiva pues carece de Complemento Directo.

5. Responda a una de las dos cuestiones siguientes (puntuación máxima: 2 puntos):

- a) Describa los principales rasgos de la creación literaria de Federico García Lorca y su relación con las tendencias y estilos de la época.

Respuesta.

La respuesta a esta pregunta o creo necesario desarrollarla pues se puede encontrar en cualquier manual de Segundo de Bachillerato, por ejemplo en *Lengua Castellana y Literatura 2* de la editorial EDITEX. También se pueden encontrar infinidad de páginas web que incluyen la información necesaria.

Habría que hablar de la producción literaria de Federico García Lorca, centrándose (por ser el texto propuesto del género dramático) en su producción teatral, destacando su importancia e influencia en la época, relacionándolo con el teatro marginal, colocándolo frente al comercial o de éxito de la época.

- b) Describa las características de género del teatro: drama y comedia.

Respuesta.

Igualmente, las respuestas a esta pregunta y a las del mismo tipo se pueden encontrar en cualquier manual de Segundo de Bachillerato, por ejemplo en *Lengua Castellana y Literatura 2* de la editorial EDITEX. Igualmente, se pueden encontrar infinidad de páginas web que incluyen la información suficiente o la respuesta ya elaborada.

NOTA: Este tipo de pregunta, es decir características de género de (la novela, la poesía lírica, el ensayo, el género dramático), admite una parte introductoria común

(creo que es recomendable), que incluiría las características generales del lenguaje literario, y una parte específica para cada género.