

Metodología reproductiva. Aplicación de los estilos de enseñanza tradicionales y participativos en primaria
Enrique Rivera García
Diciembre, 2000.

1.- Aproximación conceptual.

1.1.- Introducción.

Los métodos para la enseñanza de la Educación Física, suponen, como para el resto de las áreas, los procedimientos para alcanzar un determinado objetivo. Los caminos para conseguirlos no son únicos e invariables, y quien los tiene que recorrer puede optar por uno u otro, en función de sus propias concepciones educativas y/o del tipo de objetivo que pretende alcanzar, ya que existen métodos más adecuados que otros para un determinado tipo de aprendizaje.

Por otro lado, las diferentes teorías del aprendizaje proponen orientaciones metodológicas distintas y además seguir el marco de referencia que tomemos, las opciones metodológicas pueden ser diversas.

A lo largo del desarrollo de este tema, intentaremos dar una visión de los distintos enfoques metodológicos y sus derivaciones prácticas en el ámbito de la Educación Física, sin embargo, hemos de ser conscientes en todo momento de que ningún aspecto de los que se tratan puede ser considerado como el ideal, ya que es el profesor quién deberá adecuar la metodología a:

- a) los objetivos pretendidos.
- b) las peculiaridades de los alumnos.
- c) a las características de las tareas propuestas.
- d) a los recursos humanos y materiales disponibles.

Desde este punto de vista, las cualidades físicas, las habilidades y otras tareas concretas, pueden ser llevadas a la práctica, bajo metodologías diferentes en función de las variables ya señaladas.

1.2.- Concepto de Método en Educación Física.

Una definición tradicional del término "Metodología" sería "Camino a seguir para acercar a nuestros alumnos a los contenidos de aprendizaje". El D.R.A.E. lo define como:

- “Modo de decir o hacer con orden una cosa”.
- “ Modo de obrar o proceder; hábito o costumbre que cada uno tiene y observa”.
- “ Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla. Puede ser analítico o sintético”.
- “Obra que enseña los elementos de una ciencia o arte”.

Centrándonos en Educación, autores como Gimeno (1.981), lo identifican como un término confuso y polivalente en su significado y Delgado, M.A. (1.992) refiriéndose al sentido que se da al vocablo dentro de la Educación Física, coincide con autor anterior, al otorgarle un sentido polimórfico, que adopta gran cantidad de significados; por esta razón sugiere su eliminación del abanico terminológico del área.

Nuestra opinión al respecto es contraria a su eliminación, ya que entendemos que reconociendo su alto valor polimórfico, precisamente en esta característica radica su riqueza, abriendo las dos grandes vías de actuación a la hora de facilitar el aprendizaje a nuestros alumnos y alumnas, nos estamos refiriendo a las metodologías: "Reproductiva" e "Investigativa" o "productiva".

La metodología de Reproducción de Modelos, enraizada en una concepción conductista del aprendizaje, pretende minimizar el error y el período de aprendizaje durante la ejecución de las tareas motrices.

Su planteamiento básicamente se centraría en: "ante problemas motores con una única solución de probada eficacia, el profesor facilita la máxima información al alumno, para que este, mediante la reproducción del modelo propuesto, llegue al dominio de la tarea". A la hora de utilizar esta metodología debemos tener presentes tres factores determinantes:

- . Motivar a nuestros alumnos para que realicen una buena ejecución del modelo propuesto.
- . Ofrecer una excelente información inicial de la tarea a realizar.
- . Poner gran énfasis en la corrección de la ejecución.

En contraposición al anterior enfoque, la metodología de Búsqueda, al amparo de las teorías del aprendizaje cognitivo, trata de poner énfasis en el "proceso" alejándose de planteamientos con un único objetivo puesto en la consecución de "resultados". Su respuesta de enseñanza, frente a problemas de aprendizaje motor, se basa en la motivación del alumno, para que encuentre por sí solo las soluciones más adecuadas, que den respuesta a las necesidades creadas. El maestro debe asumir un doble papel a la hora de llevar a efecto una metodología en esta línea:

- . Motivar mediante el planteamiento de situaciones que supongan reto para el niño.
- . Facilitar y guiar la búsqueda del niño hacia soluciones que den respuesta a los problemas planteados.

Ambas concepciones metodológicas no debemos verlas como enfrentadas en sus planteamientos, muy al contrario, pueden y deben complementarse en el espacio de la clase de Educación Física; en esta idea dentro de las fases identificadas anteriormente el 41 paso sería el momento de confluencia de ambas metodologías, pasando a un espacio de práctica motriz utilizando las soluciones (modelos) que han dado respuesta al problema planteado.

Situados en la vertiente contraria, la reproductiva, esta misma estrategia de aunar metodologías puede reflejarse en la facilitación de procesos investigativos en nuestros alumnos, a partir de modelos previos planteados por el maestro/a. La metodología que vayamos a utilizar va a mediatizar en gran medida los espacios posteriores, predeterminando de forma clara la técnica de enseñanza a utilizar, el tipo de organización de grupo de clase y tareas a utilizar, así como la estrategia en la práctica y los recursos didácticos.

1.3.- Los Estilos de Enseñanza en Educación Física.

Siguiendo a Mosston (1.978), Los “Estilos de Enseñanza”, muestran cómo se desarrolla la interacción profesor-alumno en el proceso de toma de decisiones y para definir el rol de cada uno en ese proceso.

Por su parte, Delgado, M.A. (1.987), define el término cómo: “Modo o forma que adoptan las relaciones didácticas entre los elementos personales del proceso de enseñanza y aprendizaje tanto a nivel técnico y comunicativo, cómo a nivel de organización del grupo de la clase y de sus relaciones afectivas, en función de las decisiones que tome el profesor”. Este autor diferencia los siguientes elementos de análisis dentro de un estilo:

- . Técnica de enseñanza.
- . Interacción socio-afectiva.
- . Interacción de organización-control.
- . Varios:
 - Recursos didácticos.
 - Estrategia en la práctica.

A la hora de proceder a una clasificación de los “Estilos de Enseñanza”, dentro del ámbito global de la Educación, podemos encontrarnos con:

* En cuanto a la actitud del profesor:

- Actitud directiva
- Permisiva
- Anárquico

* En cuanto a la dirección y organización de la clase:

- Nivel de libertad de movimientos
- Distribución de los alumnos...

* Estrategias de instrucción:

- Tipos de enfoques de la enseñanza.

* Tipo de técnica de enseñanza:

- Nivel de emancipación del alumno/a
- Decisiones que puede tomar.
- Papel que puede desempeñar.

*Objetivos que se planteen:

- Transmisión
- Aprender a aprender
- Socialización
- Participación en la enseñanza
- Individualización

Centrados en el espacio de la Educación Física, las clasificaciones más clásicas de los estilos de enseñanza van a ser las aportadas por Mosston (1.989) y Delgado (1.992), que pasamos a ofrecer de forma esquematizada:

<p>Mosston</p> <p>ESTILO A: Mando directo</p> <p>ESTILO B: Enseñanza basada en la tarea</p> <p>ESTILO C: Enseñanza reciproca</p> <p>ESTILO D: Autoevaluación</p> <p>ESTILO E: Inclusión</p> <p>ESTILO F: Descubrimiento guiado</p> <p>ESTILO G: Resolución de problemas</p> <p>ESTILO H: Programa individualizado</p> <p>ESTILO I: Alumnos iniciados</p> <p>ESTILO J: Autoenseñanza</p>	<p>Delgado</p> <p>ESTILOS TRADICIONALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Mando Directo . Mando Directo modificado . Asignación de tareas <p>ESTILOS PARTICIPATIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Trabajos por grupos. . Programas individuales. . Enseñanza programada. <p>ESTILOS INDIVIDUALIZADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Enseñanza Recíproca . Grupos Reducidos . Microenseñanza <p>ESTILOS SOCIALIZADORES</p> <p>ESTILOS COGNOSCITIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Descubrimiento guiado . Resolución de problemas <p>ESTILOS CREATIVOS:</p>
---	--

A pesar de los diferentes términos utilizados, la coincidencia es bastante grande entre ambos planteamientos y nosotros, tratando de acercar ambos planteamientos a la realidad del área en la Enseñanza Primaria, vamos plantear los siguientes estilos:

<p>METODOLOGIA: REPRODUCTIVA</p> <p>Estilos Tradicionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Mando Directo . Asignación de tareas <p>Estilos Participativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Enseñanza recíproca . Enseñanza por grupos . Individualización 	<p>METODOLOGIA: INVESTIGATIVA</p> <p>Estilos de Descubrimiento.</p> <p>Estilos de Resolución.</p> <p>Estilo de Creatividad.</p>
---	--

2.- Bases de la metodología de reproducción de modelos en Educación Física.

Debemos reparar en tres factores determinantes, a la hora de la utilización de este método de enseñanza, me refiero a:

- * **Motivación hacia la ejecución**
- * **Información inicial**
- * **Corrección de la ejecución.**

• Motivación hacia la ejecución.

Hay que tener presente dos "momentos" a la hora de utilizar la motivación: al inicio del planteamiento de la tarea, cuando vamos a ofrecer la información inicial al alumno, y posteriormente, durante el desarrollo de la misma, asociada a la corrección de la ejecución. Respecto a la motivación inicial del alumno hacia la ejecución del modelo propuesto, debemos respetar los siguientes aspectos si deseamos tener éxito en este primer paso:

* Asociar el modelo a la consecución del éxito:

Lo más importante es que el alumno vea, que el modelo que proponemos para resolver el problema motor planteado, es el que presenta mayor posibilidad de éxito y ofrece la solución más eficaz para resolver el mismo. Si tratamos de enseñar el toque de mano baja en voleibol, tenemos que hacerle ver, que es la solución más idónea ante la recepción de balones que vienen con gran potencia.

* Dotar de significatividad al modelo:

Siempre hay que justificar el porqué de la realización de una tarea concreta, que en muchas ocasiones no presenta utilidad por sí misma. Por ejemplo, en el aprendizaje del estilo fosbury, al ser una tarea de alta complejidad, habrá que enseñarla utilizando una estrategia analítica, y probablemente el alumno no encuentre sentido en el aprendizaje de la batida por sí sola. Ante esta situación, la actuación del profesor debe encaminarse a indicar al alumno, la importancia de la batida en una correcta ejecución del estilo fosbury; utilizando una estrategia de presentación del modelo global, donde queden claramente especificadas las partes de la tarea, y pasar posteriormente a una enseñanza mediante estrategia analítica.

* Estructurar la tarea en partes cuando presente una gran dificultad:

Ante todo, esta metodología debe facilitar el éxito del alumno durante el aprendizaje; en este sentido, el profesor ha de facilitar este objetivo, haciendo asequible la tarea, y ante aquellas que presenten gran dificultad, plantear metas parciales a conseguir, antes de llegar a la realización global de la misma.

Dentro de este planteamiento nos encontramos con dos tendencias, que respetando el principio de éxito anteriormente expuesto, proponen vías diferentes para estructurar la tarea:

- ENSEÑANZA SIN ERROR:

Su principal representante va a ser Skinner, propone una estructuración de la tarea en pequeños pasos, que asegure su consecución por el alumno sin caer en el error. De esta forma se produce un refuerzo positivo continuo, sirviendo el éxito obtenido en el paso anterior, como motivación hacia la consecución del siguiente. Este

planteamiento, queda reflejado en los famosos "**Programas lineales de Skinner**". Un claro ejemplo de este planteamiento, lo podemos encontrar en las progresiones de enseñanza para el aprendizaje de un elemento técnico de cualquier deporte.

- ENSEÑANZA CON ERROR:

Frente al anterior planteamiento, existen autores, que piensan que una enseñanza basada en el error, pueden ser más enriquecedora para el alumno, ya que facilita una visión mayor de la tarea a ejecutar. Estos planteamientos se plasman en dos propuestas muy concretas:

.. **Programa de ramificación por salto de Kay:**

Plantean unos pasos de mayor amplitud, que los presentados por Skinner, de tal manera que si el alumno es capaz de completar la secuencia principal con éxito, su planteamiento sería equiparable a un programa lineal; pero en el caso de que el alumno tuviera dificultad para pasar de un paso a otro, se ofrece una secuencia auxiliar de refuerzo, que le facilita de una forma más progresiva, pasar al paso siguiente.

.. **Programa de ramificación múltiple de Crowder:**

Respecto al anterior, varía en que prevé los posibles errores a cometer por el alumno en cada paso, orientando al mismo a una secuencia auxiliar, en función del error que realiza.

Si analizamos las diferencias existentes entre las tres propuestas, podemos ver como la enseñanza "con error", da un paso hacia adelante en la individualización de la enseñanza, al prever la posibilidad de ritmos de aprendizaje diferentes entre los alumnos. La propuesta de Kay, supone un salto cualitativo en este sentido; pero Crowder llega aún más lejos, ofreciendo una respuesta más amplia ante la diversidad de soluciones que van a demandar nuestros alumnos.

Muy relacionado con lo anteriormente visto, tradicionalmente, se ha venido hablando de dos caminos a utilizar, a la hora de plantearnos la estrategia a seguir, para estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje de una tarea o modelo concreto; y la idoneidad de utilizar uno u otro; me refiero a:

- . **Estrategia global.**
- . **Estrategia analítica.**

La sola identificación de ambos términos, nos lleva a asociar un planteamiento global, con la ejecución total de la tarea, sin proceder a su estructuración en partes. Por contra, una estrategia analítica, rápidamente se identifica como la subdivisión del proceso en una serie de partes, que hagan más asequible el mismo al alumno. La conveniencia de utilizar una u otra opción, o la utilización asociada de dos o más modelos, va a depender de las características de la tarea, y no se puede ofrecer una "receta" exclusiva para optar por uno u otro planteamiento; de forma muy global, si podemos inferir unas reglas a respetar a la hora de optar por uno u otro modelo:

. La presentación de la tarea, suele aconsejarse que se realice de una forma "global", aunque su complejidad nos solicite posteriormente la utilización de una estrategia "analítica" a la hora de plantear la enseñanza.

. Singer (1.980), citado por Sánchez Bañuelos (1.986; pag. 240), propone un modelo analítico para las tareas de alta organización; fundamentalmente porque presenta gran estabilidad en su ejecución. Por contra, las tareas de baja organización, al requerir un fuerte componente de adaptación por parte del alumno, son más propicias para utilizar estrategias de carácter global.

- **Información Inicial.**

Nuestro principal objetivo va a estar centrado, en conseguir que el alumno se forme un esquema de actuación, lo más ajustado al modelo que debe aprender. En este sentido y siguiendo a Sánchez Bañuelos (1.986; pag. 242); debemos tener presente dos factores que determinan nuestra actuación en este sentido:

- . **La limitación del tiempo de exposición del modelo;** no debemos olvidar que nuestras clases deben, por encima de todo, significar movimiento para el alumno.
- . **La capacidad de retención del alumno,** en cuanto a la memorización que recibe. En este sentido, un abuso de información puede ser perjudicial, al no facilitar al alumno la estructuración de la misma.

Para dar respuesta a los factores planteados, este mismo autor nos propone una doble vía de actuación a la hora de facilitar la información:

- . Realizar una exposición global del modelo a ejecutar.
- . Orientar la atención del alumno a aspectos concretos de ejecución; facilitando la "atención selectiva" del mismo.

Con este planteamiento estamos dando respuesta a dos factores claves del aprendizaje: por un lado facilitamos la construcción del mismo por el alumno, dotándole de significatividad con la presentación global. Por otra parte, facilitamos su progresiva asimilación al focalizar la atención del alumno en puntos muy concretos de su desarrollo.

- **Corrección de la Ejecución:**

Sin entrar en discusión sobre como se produce el aprendizaje motor, recordar que existen dos posturas en este sentido, y tal como recoge Trigueros Cervantes (1.991); el planteamiento de Fiss y Posner, es de un proceso donde podemos identificar tres fases muy concretas: una 10 "cognitiva", seguida de una 20 identificada como "asociativa", que culminaría con una 30 fase o "autónoma"; es decir entienden que sería un proceso discontinuo, representado por una curva en "ojiva" o en "S".

El planteamiento de Cratty, no se identifica con la postura anterior, y considera que el proceso de aprendizaje motor es continuo, que presentaría una serie de características, que recogidas por Trigueros Cervantes (1.991), paso a recoger. Progresivamente, en el proceso de aprendizaje:

- . Reduciríamos el nivel de tensión y gasto energético.
- . Se lograría mayor eficacia en los movimientos, adaptándose mejor a las circunstancias.
- . Cometeríamos menos errores.
- . Alcanzaríamos un mayor control de las acciones.
- . Mejoraríamos la velocidad de selección de estímulos.

En ambos planteamientos, va a existir un factor primordial a la hora de acelerar el proceso: *la ayuda pedagógica que reciba el alumno*. Fundamentalmente, esta debe ser orientada a facilitar la reducción de la diferencia existente entre el modelo propuesto por el profesor y la ejecución que realiza. En los primeros momentos del aprendizaje, es cuando la ayuda del profesor a través del "feedback externo" puede facilitar el progreso del alumno en el proceso de ajuste. Siguiendo a Sánchez Bañuelos (1.986; pag.244) vamos a diferenciar dos fases a la hora de realizar la corrección de la ejecución:

1^a fase: Análisis de la ejecución:

Parto de la premisa de la capacidad del profesor, para realizar una correcta observación de la ejecución de la tarea; en este sentido, a la hora de realizar la misma debemos cuidar de:

. Polarizar nuestra atención hacia un aspecto concreto de la ejecución, no pretendiendo dar solución inmediata a todos los defectos de ejecución observados.

. En los primeros estadios del aprendizaje, nuestra observación debe orientarse hacia aspectos muy globales, para pasar posteriormente, y a medida que el ajuste de la tarea es más fino, a tratar de observar aspectos más concretos de la ejecución realizada.

. Una vez que el alumno alcanza un nivel de ejecución aceptable en la tarea, la observación ha de realizarse en situaciones concretas de utilización de la misma. No es lo mismo realizar un tiro a canasta o un lanzamiento a portería, sin tener adversarios que obstaculicen la acción y sin la presión que supone el juego, que su utilización en situaciones reales de juego.

. En los estadios iniciales del aprendizaje, la inseguridad del alumno puede provocar, al sentirse observado por el profesor, su inhibición frente a la tarea, lo que va a dar lugar a una imagen no acorde con su verdadero nivel de ejecución; frente a este problema, la observación indirecta por parte del profesor, puede ser el medio ideal para llevar a cabo la misma.

. No solamente el profesor es el único indicado para analizar la ejecución, sino que también, el alumno ha de ser educado para realizar la misma y facilitar de esta forma su participación en la enseñanza.

. Los medios auxiliares (video); son un medio eficaz para realizar esta primera fase, tal como lo demuestran gran cantidad de experiencias en este sentido, cubriendo además una doble faceta: facilitar la observación del profesor, y motivar al alumno hacia la progresión en su aprendizaje.

*** 2^a fase: Comunicación con el alumno:**

Una vez cumplida la 1^a fase, es el momento de utilizar toda la información recabada, para entrar en comunicación con el alumno, y facilitarle el feedback externo, que le ayude a realizar el ajuste progresivo de su ejecución al modelo planteado. En este sentido, Sánchez Bañuelos (1.986; pag. 247) propone una serie de aspectos metodológicos a tener presentes:

. En primera instancia, el feedback debe encauzarse hacia aquella parte de la ejecución que el alumno está realizando bien, con el fin de reforzarle positivamente y facilitar la creación de una aptitud positiva, hacia la recepción del feedback corrector de aquellos aspectos que consideramos deben ser cambiados en la ejecución.

. Evitar por encima de todo la información redundante, y sobre puntos que el alumno, gracias al feedback interno ya ha percibido.

. Un excesivo bombardeo de información en este momento, solamente provocará la confusión del alumno; en este sentido hay que tratar de concretar la información en aspectos muy específicos.

. Al hilo del anterior punto, debemos estructurar la información según un orden lógico de enseñanza; no tratando de realizar una total corrección de la ejecución en el primer intento del alumno.

No quisiera terminar sin una pequeña reflexión de la inmediatez, generalmente, de ambas fases, aunque plasmado en el papel parezca un proceso largo, nada más lejos de la realidad, ya que la corrección de la ejecución, es un proceso habitual dentro del normal desarrollo de una clase.

3.- Estilos de enseñanza basados en la metodología de reproducción de modelos.

3.1.- Estilos tradicionales.

Basados en una línea metodológica tradicional, plantean una enseñanza centrada en el profesor, transformando al alumno en mero receptor y ejecutor de tareas propuesta. Están bastante alejados de planteamientos innovadores, y se mantienen dentro de la enseñanza de la E.F., al ser la única alternativa metodológica que ofrece una respuesta eficaz, a la hora del aprendizaje de habilidades específicas fundamentadas en modelos muy concretos de actuación. Los estilos de enseñanza más representativos son: el Mando directo y la Asignación de tareas.

*** Mando directo:**

Con un alto paralelismo a la lección magistral, y la enseñanza en aula tradicional; se fundamenta en el orden, haciendo recaer todas las decisiones en el profesor; es el estilo representativo de la "Gimnasia" tradicional.

• *Preparación de la clase:*

Todas las decisiones recaen en el profesor, en cuanto a tareas a realizar, organización y momentos de actuación. Los ejercicios que utiliza llevan una progresión lineal de ejecución, en cuanto a intensidad y dificultad.

• *Desarrollo de la clase:*

. Información inicial:

Siempre es aportada por el profesor, normalmente utiliza una explicación previa, seguida de una demostración como medio de transmisión de la información.

. Organización:

De tipo masivo, utiliza las formaciones lineales o geométricas para mantener el control de la actividad, el profesor mantiene una posición externa

al grupo en todo momento. La ejecución de la actividad se realiza de forma simultánea por todos los alumnos, al ritmo marcado por el profesor.

. Evaluación:

Es tarea potestativa del profesor, suele ser de carácter general, entrando rara vez a ofrecer un conocimiento de los resultados de tipo individual.

• *Aplicación del estilo en la enseñanza:*

Actualmente, ha quedado relegado a clases muy concretas, donde la ejecución simultánea de la tarea es imprescindible para su correcto desarrollo (danza, trabajos de ritmo, etc ...) y en las que el papel del docente como modelo de ejecución sobra un protagonismo especial.

* **Mando directo modificado:**

Aportación realizada por Delgado Noguera M.A., donde según propias palabras, se "dulcifica" el estilo, perdiendo su rigidez inicial en los siguientes aspectos:

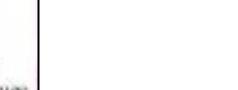
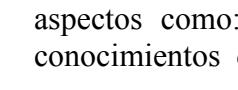
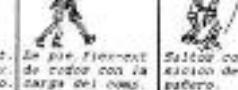
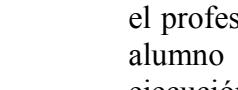
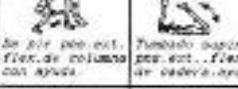
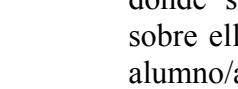
- . Se suprime el conteo del profesor, permitiendo al alumno una ejecución de la tarea al ritmo que considere más apropiado a sus características.
- . La situación del alumno en cuanto a la organización es menos rígida, permitiendo una ubicación dentro del espacio más libre.
- . Se produce una comunicación más directa entre profesor y alumno que pasa a ofrecer conocimientos de los resultados de carácter individual.

* **Asignación de Tareas:**

En esencia, se diferencia del "mando directo modificado" en que aumenta la participación del alumno en la enseñanza, en cuanto a la toma de decisiones respecto a la organización y los ritmos de ejecución. Basado en la tarea, comienza a poner mayor énfasis en aspectos como: la información inicial y los conocimientos de los resultados.

• **Preparación de la clase:**

Se mantienen las premisas del anterior estilo, con una única diferencia: el profesor no prevé ya la ubicación del alumno en el espacio y el ritmo de ejecución de las tareas. Además se refuerza la información inicial con la preparación de una "Hoja de tareas", donde se recoge toda la información sobre ellas, con la finalidad de dotar al alumno/a de un nivel de autonomía aceptable en su ejecución.

EXPLICACIÓN: FUERZA - FLEXIBILIDAD.			
COMO SE REALIZA.			
Una vez realizada la secuencia que se propone a continuación, deberá simular en cada ejercicio la calidad que hay (FUERZA o FLEXIBILIDAD). Posteriormente, teniendo que contestar las preguntas que se formulan, y proponer algunas ejercitaciones para el trabajo de ambas cualidades.			
EJERCICIOS A REALIZAR EN LA SESIÓN			
10	20	30	40
			
En correcto, elevación alterna de brazos.	Tomando impulso, pns. flex...flex...ext. de columna.	De pie apoyado en el muslo, reb. de hombros.	Tomando impulso, pns. flex. Jalar al muslo.
CUALIDAD:	CUALIDAD:	CUALIDAD:	CUALIDAD:
50	60	70	80
			
Tomando impulso, reb. de columna con ayuda.	Sentado pns. ext. y elevación elev. columna apoyado.	De pie, flexion. de cadera con la carga del comp.	Saltos con apertura del cinturón.
CUALIDAD:	CUALIDAD:	CUALIDAD:	CUALIDAD:
90	100	110	120
			
De pie con ext. flex. de columna con ayuda.	Tomando impulso, pns. ext.. flex. de cadera. auxil.	Tomando impulso, flex. espalda con apertura.	De pie, apoyado en una pi. flex. de cadera. auxil.
CUALIDAD:	CUALIDAD:	CUALIDAD:	CUALIDAD:

- Desarrollo de la clase:

- . Información inicial:

Aportada por el profesor, normalmente utiliza las explicaciones apoyadas por demostraciones. Con el fin de reforzar al información, sobre todo en la enseñanza de habilidades específicas, se aporta al alumnado lo que Muska Mosston identifica como "hoja de tareas", donde se ofrece al alumno una información suplementaria de apoyo.



- . Organización:

De tipo masivo, con la diferencia de que las decisiones en cuanto a ubicación en el espacio, y ritmo de ejecución de las tareas, recaen en el alumno. Salvo que la actividad requiera una organización concreta como puede ser el caso de un circuito de trabajo. El profesor suele alternar una posición central, a la hora de ofrecer la información inicial, con una interna, durante la ejecución de las tareas por los alumnos, para ofrecer un conocimiento de los resultados de carácter individual.

- . Evaluación:

Es tarea potestativa del profesor, con la diferencia de que el conocimiento de los resultados, se realiza de forma individual, salvo casos muy concretos en los que se precise una corrección masiva sobre la ejecución de la tarea.

- **Aplicación del estilo en la enseñanza:**

Actualmente, se está convirtiendo en una excelente herramienta para la enseñanza y aprendizaje de los contenidos de tipo conceptual, especialmente vinculados a los de tipo procedimental. Es un estilo muy utilizado en el desarrollo de contenidos que se fundamentan en modelos muy concretos, caso del trabajo de Condición Física o enseñanza de los gestos técnicos deportivos (Habilidades específicas). Además puede ser una estrategia muy interesante para comenzar a reforzar el trabajo autónomo en las clases de Educación Física. En los ejemplos anteriores podemos ver hojas de tareas orientadas a cubrir las finalidades descritas.

3.2.– Estilos participativos.

La evolución de la enseñanza hacia una metodología más participativa de cara al alumno, ha propiciado la incorporación de estilos de enseñanza dentro de la E.F., que aunque no traspasen el papel principal al alumno, sí al menos, facilitan su incorporación en la toma de decisiones dentro de una parcela que considero importante, la evaluación de la actividad. En esta línea se encuentran los estilos que van a posibilitar:

- . La participación del alumno en las tareas de evaluación.
- . Un mejor conocimiento de las actividades que realiza.
- . Responsabilizar al alumno de su aprendizaje.

- . Un aumento en la capacidad de observación y la creación de un espíritu crítico.
- . Un aumento sustancial en el nº de conocimientos de resultados que recibe durante el aprendizaje.

* Enseñanza Recíproca:

Su principal característica es la utilización del alumno en tareas de evaluación del compañero.

• Preparación de la clase:

No presenta grandes diferencias con la planteada en la "asignación de tareas", salvo que la progresión de la actividad en cuanto a la dificultad debe cuidarse de forma especial, y si realmente queremos realizar una aplicación purista del estilo, tendremos que preparar las "hojas de observación" de la tarea (ver ejemplo). Las hojas de observación de la tarea, deben ser construidas, pensando que van dirigidas al alumno, en este sentido procurar que las tareas a realizar queden perfectamente claras, a ser posible mediante dibujo o gráfico de la misma, y especificando muy claramente los aspectos a observar por el compañero.

Ejemplo de Hoja de tarea		Estilo de enseñanza: Enseñanza Recíproca																															
<p>ESTIMOS, VAMOS A TRABAJAR CON LAS VOLVERETAS Y AERONAVES, VAMOS A AYUDAR A NUESTRA PAREJA PARA QUE APRENDA A REALIZARLAS MEJOR.</p> <p>ATENCIÓN / Antes de empezar a realizar las tareas, lee rápidamente las instrucciones que vienen a continuación:</p> <p>1º.- Sigue el orden de las tareas. Si has empezado en la 5º, continua por la 6º, 7º, 8º,</p> <p>2º.- Realiza las tareas de tu otra alternativa con tu pareja.</p> <p>3º.- Durante la ejecución de tu tarea, observa e indica que hace bien o que hace mal, respecto a los tres puntos que se indican en cada tarea.</p> <p>4º.- No realices la evaluación, únta haber realizado el nº de respuestas indicado.</p> <p>5º.- Para evaluar: Dijo que realizó tu pareja tres veces seguidas la tarea, observa con atención y al finalizar rellena los cuadros con S2 o F40.</p>																																	
ALUMNO A <table border="1"> <tr> <td>COMENTARIO</td> <td>A</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>Aplicó la técnica</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aplicó la técnica</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aplicó la técnica</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Comentarios</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		COMENTARIO	A	B	Aplicó la técnica			Aplicó la técnica			Aplicó la técnica			Comentarios			ALUMNO B <table border="1"> <tr> <td>COMENTARIO</td> <td>A</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>Aplicó la técnica</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aplicó la técnica</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aplicó la técnica</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Comentarios</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		COMENTARIO	A	B	Aplicó la técnica			Aplicó la técnica			Aplicó la técnica			Comentarios		
COMENTARIO	A	B																															
Aplicó la técnica																																	
Aplicó la técnica																																	
Aplicó la técnica																																	
Comentarios																																	
COMENTARIO	A	B																															
Aplicó la técnica																																	
Aplicó la técnica																																	
Aplicó la técnica																																	
Comentarios																																	
<p>1º.- Observa, tu compañero realizó una vueltereta con los tres puntos de control.</p> <p>Realizar la tarea de forma correcta.</p>		<p>2º.- Realizó una vueltereta corta, con tres puntos en la recta, o dentro de rectángulos.</p> <p>Realizar la tarea de forma correcta, dentro de rectángulos.</p>																															
<p>3º.- Realizó una vueltereta larga, con tres puntos de control.</p> <p>Realizar la tarea de forma correcta, dentro de rectángulos.</p>		<p>4º.- Realizó una vueltereta larga, con tres puntos de control.</p> <p>Realizar la tarea de forma correcta, dentro de rectángulos.</p>																															
<p>5º.- Realizó una vueltereta corta, con tres puntos de control.</p> <p>Realizar la tarea de forma correcta, dentro de rectángulos.</p>		<p>6º.- Realizó una vueltereta larga, con tres puntos de control.</p> <p>Realizar la tarea de forma correcta, dentro de rectángulos.</p>																															

• Desarrollo de la clase:

. Información inicial:

Facilitada por el profesor, y apoyada en la hoja de observación. Al ser tareas que no presentan gran dificultad, suele realizarse mediante explicaciones, apoyadas con demostraciones.

. Organización:

habitualmente se realiza por parejas; uno realiza el papel de ejecutante y el compañero realiza la observación y corrección; son papeles que se van alternando a lo largo de la clase. En el caso de ser preciso, pueden aumentarse los roles, apareciendo en escena la figura del "ayudante", alumno/a que realiza tareas de ayuda durante la ejecución de la tarea. El profesor asume una posición prioritariamente externa al grupo, al traspasar el papel de evaluación al alumno; y salvo casos muy concretos, no debe intervenir en la corrección de

la ejecución; en caso de dar información, esta debe orientarse al alumno-observador.

. Evaluación:

Es un rol asumido por el alumno, insistir mucho en este punto: que se limite a ofrecer información sobre los aspectos indicados en la hoja de observación, que deben ser pocos (2 o 3 máximo), resaltando que han de ser ofrecidos conocimientos de los resultados preferentemente positivos.

- *Aplicación del estilo en la enseñanza:*

Puede ser utilizado ante el aprendizaje de habilidades sencillas, que no requieran un alto grado de información sobre la ejecución; tener presente que su valor metodológico, se centra más en la participación activa del alumno en la enseñanza, que como facilitador del aprendizaje.

* **Microenseñanza:**

Su objetivo es multiplicar el papel del profesor, siendo asumido este por un grupo de "alumnos-profesores", que realizan la labor dentro de cada grupo.

- *Preparación de la clase:*

Si deseamos llevar a buen fin el planteamiento, se requiere una gran preparación previa, que ha de empezar por la formación inicial del grupo de alumnos aventajados. Partiendo de este punto, el profesor mantendría reuniones periódicas con el grupo de alumnos-profesores, para explicarles el plan de clase.

- *Desarrollo de la clase:*

. Información inicial:

El profesor facilitaría una información muy genérica sobre la actividad a realizar, pasando posteriormente toda la responsabilidad sobre este aspecto a los alumnos-profesores.

. Organización:

Se forman grupos de trabajo, que desarrollan su actividad independientemente. En este sentido, podemos optar por realizar un trabajo simultaneo por parte de todos los grupos, o diferenciar actividades, si no podemos contar con material necesario. El profesor mantiene una posición externa al grupo, comunicándose con el grupo a través de los alumnos-profesores.

. Evaluación:

El papel es asumido por los alumnos-profesores, dentro de cada uno de los grupos.

- *Aplicación del estilo en la enseñanza:*

De difícil aplicación en la Enseñanza Primaria, al exigir una gran preparación; puede ser útil siempre que contemos en el grupo de clase con alumnos claramente aventajados frente a los demás, o a la hora de otorgar al alumno/a espacios de responsabilidad en pequeñas parcelas de la clase como puede ser la parte inicial o final de la misma.

* Enseñanza individualizada:

- *Preparación de la clase:*

Normalmente recae en la figura del profesor. Lo ideal es elaborar una serie de hojas de tareas secuenciadas, en función del grado de dificultad o intensidad que presenten.

- *Desarrollo de la clase:*



responsabilización en la tarea. En este sentido conviene acompañar a la hoja de tareas, de una hoja de observación. Si la organización es realizada en base a los intereses de los alumnos, caso de trabajar deporte optativo dentro de una misma unidad didáctica, la organización sería similar a la expuesta, pero dentro de cada uno de los grandes subgrupos (por ejemplo Baloncesto y Voleibol).

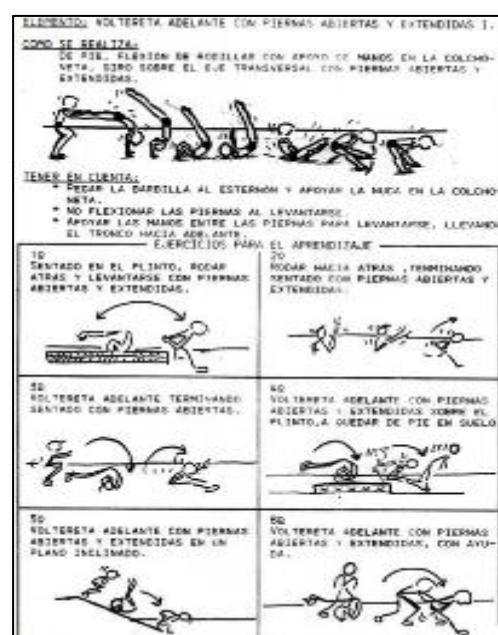
Individualmente por nivel de ejecución: Cada alumno/a mantendrá su propio ritmo de aprendizaje, realizando la tarea que le corresponda según el progreso alcanzado. Lo ideal es disponer de suficientes hojas de tareas para que cada alumno/a disponga de una propia, en caso contrario se puede plantear una ubicación de las hojas en forma de cartel por el espacio de trabajo.

. Información inicial:

El profesor puede realizar una introducción al trabajo mediante una breve explicación; pero la verdadera información se transmite al alumno a través de la hoja de tareas que tiene que realizar. El planteamiento de las hojas se puede enfocar hacia un trabajo de tareas individuales que el alumnado irá superando de una en una, o bien mediante secuencias de aprendizaje analítico, enfocadas a la enseñanza de una tarea global de alta dificultad. (Ver ejemplos).

. Organización:

En subgrupos por niveles de ejecución: en este caso el nº de alumnos de cada grupo debe estar entre los 4 a 6 alumnos; cada grupo tendrá su hoja de tareas según su nivel de ejecución; es aconsejable, repartir papeles dentro del grupo (observador, ejecutante, ayudante), con el fin de facilitar la



El profesor debe optar por una situación externa, facilitando información, solamente en el caso de ser requerido por el alumno, o ante situaciones donde el desarrollo de la actividad no es adecuado.

. **Evaluación:**

Es asumida por el alumno, que facilitará el conocimiento de los resultados a sus compañeros; el profesor solamente debe participar en la misma, cuando sea solicitado por el grupo, para que verifique el progreso obtenido y permita el paso a una hoja de tareas de mayor nivel de ejecución.

• *Aplicación del estilo en la enseñanza:*

Tiene cabida dentro del trabajo de habilidades, y como programa de condición física; Su momento de aplicación puede comenzar a partir del 3º ciclo de primaria, y entrar de lleno como estilo de enseñanza a utilizar, en el aprendizaje de las habilidades específicas.

4.- Adecuación de la metodología específica a los principios metodológicos de la enseñanza primaria:

4.1.- Principios metodológicos para la Enseñanza Primaria

Van a ser las dimensiones que guían la toma de decisiones sobre cada uno de los elementos didácticos: objetivos, contenidos, evaluación, METODOLOGIA; las características que van a tener son:

- . Situarse entre la teoría y la práctica diaria del aula
- . Priman una visión constructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje
- . Guían las actuaciones del profesor y los alumnos.
- . No son un conjunto de dogmas sino unas ideas-guía que orientan la dinámica escolar, se proponen los siguientes:

Investigación:

Planteado desde una doble perspectiva: alumno y maestro. La Educación Física es una fuente inagotable de situaciones problema de cara a nuestros alumnos, en este sentido debemos aprovechar el mismo para que el acercamiento se produzca desde la perspectiva investigadora; al tiempo que los docentes debemos estar abiertos a la multidisciplinariedad que la asignatura provoca, aprendiendo a desarrollar nuestro trabajo en colaboración con otros compañeros y compañeras.

Enfoque ambiental:

A simple vista parece coherente que exista un enfoque ambiental de nuestras actividades, pero si es importante que reparemos en un aspecto a inculcar en nuestros alumnos y alumnas, y es la visión del entorno como un todo donde estamos inmersos, (casa, escuela, pueblo, ciudad....) y no como algo ajeno e independiente de nuestro habitual espacio de vida. Solo así podremos convencer de la necesidad de cuidar el mismo desde el espacio más próximo, el jardín de nuestro centro escolar, hasta los espacios naturales más alejados de nuestro entorno.

Comunicación:

La dinámica del grupo, al margen de las comunicaciones regladas e incluidas en el diseño del curso, explicitadas anteriormente, el marco de la actividad ha ofrecido diferentes tiempos, para establecer relaciones de comunicación entre los alumnos.

Fomentando la Participación: considerando que el profesor es el principal agente del cambio educativo, ello no excluye la participación de los alumnos y alumnas en la toma de decisiones de la clase. En todas las sesiones de trabajo se debe dar amplia participación a los alumnos, para que comuniquen, pregunten y expongan experiencias referidas a cada uno de los módulos.

Autonomía:

La Educación Física propicia el mejor espacio con el que va a contar el individuo para desarrollarse en todos los aspectos de su persona; nuestro trabajo como educadores será facilitar el desarrollo de un grado de autonomía que permita a cada uno de nuestros alumnos y alumnas, desenvolverse en las actividades sin necesidad de contar con el apoyo constante de nuestra ayuda.

4.2.- Orientaciones a tener en cuenta en la aplicación de los estilos de enseñanza basados en la Reproducción de Modelos en la etapa.

Es difícil generalizar y ofrecer soluciones concretas, transferibles a cualquier situación de enseñanza-aprendizaje, y más aún en un área que ofrece un abanico tan amplio de posibilidades para su desarrollo; esto es razón suficiente, como para no tomar lo que aquí se expresa como dogma, y respetar lo ya expresado en el tema anterior: "Los métodos de enseñanza deben ser utilizados, en función de la ayuda que ofrezcan y la respuesta que den a las necesidades de los alumnos".

A pesar de todo, considero importante tener presentes las siguientes orientaciones, a la hora de la utilización de uno u otro estilo de enseñanza basado en la Reproducción de Modelos:

* Su utilización, debe restringirse a la enseñanza de modelos que presentan una solución muy concreta.

* Los bloques de contenidos, que más se van a prestar a la hora de aplicar esta metodología van a ser el de Juegos y deportes, especialmente en la parte de enseñanza de los deportes y el de Condición física.

* La utilización de estos estilos de enseñanza, no está reñido con un planteamiento curricular dentro de una línea de aprendizaje constructivista; muy por contra, pueden ser favorecedores del mismo si sabemos aplicarlos correctamente.

* En el respeto del nivel de desarrollo operativo del alumno, encontraremos en muchos casos el éxito de la utilización de estilos, que favorezcan la participación e individualización en la enseñanza; no podemos pretender tener éxito con alumnos de un primer ciclo de primaria.

* El respeto de la progresión y continuidad en su aplicación, es fundamental si deseamos tener éxito en su utilización. No debemos esperar buenos resultados el primer día que utilizamos un estilo, o tratar de involucrar al alumno en estilos

individualizadores, si nuestros planteamientos anteriores, han tenido su fundamento en una línea tradicional.

* Ser conscientes de los riesgos que comporta la utilización de un planteamiento metodológico, y en este sentido asumir en su globalidad. Una microenseñanza, donde al final de la unidad temática, la evaluación recayera en exclusiva en el profesor sin dar participación en la misma al alumno-profesor; significaría romper el principio de participación, base de todo el planteamiento metodológico.

* La utilización de un estilo concreto dentro de una clase de trabajo, no implica que toda ella deba ser realizada dentro de la más pura aplicación del mismo, es el profesor quien debe decidir qué y cuándo desea enseñar utilizando esa metodología específica.

5.- BIBLIOGRAFIA:

BUENO MORAL, M^a L. (1990) *Educación Primaria. Educación Física. Segundo ciclo.* Madrid: Gymnos.

DELGADO NOGUERA, M.A. (1992) *Los Estilos de Enseñanza en la E.F.* Granada: ICE de la Universidad de Granada.

MOSSTON, M. (1978) *La enseñanza de la Educación Física. Del comando al descubrimiento.* Buenos Aires: Paidos.

MOSSTON, M. Y AUSWERT, A. (1993) *La enseñanza de la Educación Física.* Barcelona: Hispano Europea.

RUIZ PEREZ, L.M. (1990) *Educación Primaria. Educación Física. Primer Ciclo.* Madrid: Gymnos.

SANCHEZ BAÑUELOS, F. (1984) *Bases para una didáctica de la Educación física y el deporte.* Madrid: Gymnos.

TRIGUEROS CERVANTES, C. (1990). *Apuntes de Aprendizaje y Desarrollo Motor.* Material multicopiado.