

# Programa de la asignatura

## Lenguaje Musical I

(Asignatura cuatrimestral con carácter troncal –4'5 créditos-)

Primer Curso del plan de estudios conducentes al título de Maestro-Educación Musical

Curso académico 2006-2007

Profesor: Roberto Cremades Andreu

## **1. Breve descripción del contenido de la asignatura según el plan de estudios:**

Estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la lectura e interpretación musical.

## **2. Objetivos a trabajar durante el curso:**

- Desarrollar las capacidades vocales, rítmicas, auditivas, analíticas, creativas y expresivas necesarias para asimilar suficientemente los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.
- Valorar el *Lenguaje Musical* como herramienta imprescindible para superar el conjunto de asignaturas de la Especialidad de Maestro Educación Musical.
- Entender la grafía musical como representación de la música y el sonido.
- Analizar y comprender documentos musicales –partituras- relativos al nivel determinado por la asignatura.

## **3. Temario de los anteriores objetivos:**

### I. Práctico

- Entonación de lecciones musicales, con y sin acompañamiento pianístico, en las claves de Sol y Fa en 4ª línea.
- Dictado rítmico, rítmico-melódico –a una sola voz- y de intervalos melódicos y armónicos.
- Lectura de ejercicios rítmicos a una, dos y tres voces.

### II. Teórico-práctico

- Sonido y ruido. Cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración.
- Pentagrama, notas, líneas adicionales, figuras de las notas, silencios, claves, compás y líneas divisorias.
- Tipos de compases.
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
- Elementos constitutivos de la música: ritmo, melodía, armonía, forma, timbre y textura.
- Tono y semitono, alteraciones, tipos de semitono, enarmonía, armaduras, alteraciones accidentales y propias.
- Estudio y clasificación de los intervalos.
- Síncopa y contratiempo.
- Signos de repetición.
- Estudio de la tonalidad.
- Estudio de las escalas.

- Términos y signos de expresión musical: movimiento, carácter, matiz, acentuación y articulación.
- El lenguaje musical y su didáctica.
- Informática básica aplicada a la enseñanza del Lenguaje Musical.

#### **4. Temporalización:**

La asignatura consta de cuatro créditos y medio (45 horas) distribuidos a lo largo del cuatrimestre octubre-enero.

#### **5. Metodología:**

El contenido de esta asignatura se desarrollará de manera detallada y "rigurosa", aunque, teniendo en cuenta los planteamientos globalizadores y flexibles que las actuales metodologías docentes proponen, irá sufriendo, ante la realidad cotidiana, las modificaciones que resulten pertinentes. Así, las clases, articuladas de forma teórico-práctica, podrán alterar el orden expuesto en el *temario* del programa en función de las necesidades que vayan surgiendo.

El modelo de enseñanza-aprendizaje que se propone es el de la búsqueda de resultados didácticos a partir de la interacción; estando, por tanto, las clases abiertas en todo momento a la intervención de los/las alumnos/as.

#### **6. Evaluación:**

Para la superación de la asignatura se establecen los siguientes puntos:

**A.** · Prueba individual relativa a cada uno de los tres puntos del *Bloque I -Práctico-del temario* -apartado 3 de este programa-.

**B.** · Examen escrito del *Bloque II -Teórico-práctico-*.

**C.** · Asistencia: aunque no resulta imprescindible para aprobar la asignatura, debido al carácter teórico-práctico de ésta es más que aconsejable realizar un seguimiento presencial de las clases.

· Entrega de trabajos propuestos.

· Actitud y trabajo en el aula.

#### **7. Bibliografía:**

Armenteros, E., *A través de las escalas. (Lecciones complementarias de solfeo, nivel 4º y 5º curso)*. Madrid: Musicinco, 1988.

Fernández, J., *El arte de la música y el solfeo. (Primer método)*. Madrid: Ópera tres, Ediciones musicales, 1990.

Hemsi, V., *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*, Buenos Aires: Ricordi americana, 1977.

Llácer Pla, F., *Guía analítica de formas musicales para estudiantes*, Madrid: Real Musical, 1992.

López de Arenosa, E., *Solfeo en canciones*, Madrid: Real Musical, 1982.

López de Arenosa, E., *Dictado musical. Introducción, 1º y 2º niveles*. Madrid: Real Musical, 1982.

Lussy, M., *El ritmo musical*. Buenos Aires: Ricordi americana, 1981.

Murray Schafer, A., *El rinoceronte en el aula*, Buenos Aires: Ricordi, 1975.

Murray Schafer, A., *Limpieza de oídos*, Buenos Aires: Ricordi, 1969.

Murray Schafer, A., *El compositor en el aula*, Buenos Aires: Ricordi, 1965.

Oriol, Nicolás, Ignacio Sustaeta y J.L. Ráez, *Guía de recursos didácticos*, Madrid: Santillana, 1993.

Piston, W., *Armonía*, Barcelona: Labor, 1993.

Kühn, C., *La formación musical del oído*, Barcelona: Labor, 1988.

Temes, J. L., *Tratado de solfeo contemporáneo (5 cursos, cuadernos a, b y c para cada curso)*. Madrid: Línea, 1986.

Zamacois, J., *Teoría de la música. Libros I y II*, Barcelona: Labor, 1987.

- *Tratado de armonía. Libros I, II y III*, Barcelona: Labor, 1986.