



**UNIVERSIDAD DE GRANADA CAMPUS DE MELILLA**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN  
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL  
(ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL)  
Ctra. de Alfonso XIII s/n. 52005 MELILLA  
TÉL. 952673881; FAX 952691170  
E-mail: [oswaldo@ugr.es](mailto:oswaldo@ugr.es)

## Programa de la asignatura Formación Vocal y Auditiva

Troncal del plan de estudios conducentes  
al Título de Maestro-Especialidad de  
Educación Musical

Cuatro Créditos

Curso académico 2006-2007

Profesor Oswaldo Lorenzo Quiles

## 1. Breve descripción del contenido de la asignatura según el plan de estudios:

- Técnicas vocales y auditivas.
- La exteriorización e interiorización de la melodía.
- Repertorio.

## 2. Objetivos a desarrollar durante el curso:

- Tomar conciencia de la importancia de la formación vocal y auditiva del maestro/a de educación musical.
- Descubrir y valorar las posibilidades expresivas de la voz, adquiriendo principios básicos para su buen y correcto uso.
- Desarrollar la capacidad auditiva y la apreciación musical.
- Adquirir recursos didácticos para el desarrollo vocal y auditivo en la Escuela Primaria.
- Desarrollar la capacidad de improvisación vocal y de reconocimiento auditivo.
- Analizar y crear canciones adaptadas al ámbito escolar.
- Conocer los riesgos de la contaminación sonora y las pautas para su prevención.

## 3. Temario de los anteriores objetivos:

### FORMACION VOCAL

Fisiología del sistema fonador.

Principios de la técnica vocal y su aplicación didáctica: relajación, respiración, articulación, resonancia, entonación.

Clasificación de las voces masculinas y femeninas.

Características de las voces infantiles.

La improvisación vocal y sus aplicaciones didácticas:

- Individual y grupal.

- Sobre esquemas rítmicos, melódicos o armónicos dados y sobre esquemas formales preestablecidos.

## FORMACION AUDITIVA

Fisiología del sistema auditivo.

Parámetros del sonido: intensidad, duración, altura, timbre. Direccionalidad y textura.

Discriminación auditiva: reconocimiento, comparación y diferenciación de sonidos.

Series y juegos de discriminación auditiva.

Actividades con los arpeggios perfectos mayor y menor y las escalas mayores y menores (reconocimiento de grados).

La fononimia como recurso didáctico para la educación auditiva.

## REPERTORIO

Análisis de cancioneros infantiles.

Creación de canciones.

## LA CONTAMINACION SONORA

Características, mediciones, umbrales.

La contaminación sonora en los centros escolares.

Actividades en la escuela para tomar conciencia del entorno sonoro, su contaminación y las posibles medidas para su prevención.

### 4. Temporalización:

La asignatura consta de 4'5 créditos (45 horas) distribuidos a lo largo de un cuatrimestre. Las clases se articularán de forma teórico-práctica, siguiendo en todo momento el orden expuesto en el temario de este programa.

### 5. Metodología:

El contenido de esta asignatura se desarrollará de manera detallada y "rigurosa", aunque, teniendo en cuenta los planteamientos globalizadores y flexibles que las actuales metodologías docentes proponen, irá sufriendo, ante la realidad cotidiana, las modificaciones que resulten pertinentes.

El modelo de enseñanza-aprendizaje que se propone es el de la búsqueda de resultados didácticos a partir de la interacción alumno/a-profesor/a; estando, por tanto, las clases abiertas en todo momento a la intervención de los alumnos/as.

## 6. Evaluación:

Para la superación de la asignatura se establecen los siguientes puntos:

- Examen teórico y práctico extraído del temario comprendido en el apartado 3 de este programa.
- Asistencia: debido al contenido fundamentalmente práctico de esta asignatura, la inasistencia a más de tres clases supone la imposibilidad de aprobar.
- Actitud y trabajo en clase.

## 7. Bibliografía:

Abbadie, M. Y Gillie A. M. (1976). El niño en el universo del sonido, Buenos Aires: Kapelusz.

Auriol, B. (1992). Introducción a los métodos de relajación, Madrid: Mandala.

AA.VV. (1991). Audición y descubrimiento de la voz (3 CDs, guía pedagógica y libro del alumno), Courlay (Francia): J.M.Fuzeau.

Borragán Torre, A. et al. (1999). El juego vocal para prevenir problemas de voz, Archidona (Málaga): Ed. Aljibe.

Canuyt, G. La voz. Ed. Edicial.

Cautela, J. R. y Groden, J. (1985). Técnicas de relajación. Manual práctico para adultos, niños y educación especial, Barcelona: Martínez Roca.

Chun-Tao-Cheng, S. El tao de la voz. La vía de la experiencia verbal, Guía Ediciones.

Copland, A. (1955). Cómo escuchar la música, México: Fondo de Cultura Económica.

De Mena González, A. (1994). Educación de la voz: principios fundamentales de ortofonía, Archidona (Málaga): Aljibe.

Esbrí, C. et al. (1975). Conjunto coral. 1<sup>er</sup> curso, Madrid: Textos y Grabaciones Pedagógico-Musicales.

Esbrí, C. et al. (1978). Conjunto coral. 2<sup>o</sup> curso, Madrid: Textos y Grabaciones Pedagógico-Musicales.

Forestier, R. (1980). Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro, Madrid: Ed. Médica y técnica, S.A.

Frega, A. L. (1975). Audioperceptiva, Buenos Aires: Ricordi Americana.

Gallo, J. A., Graetzer, G., Nardi, H. y Russo, A. (1979). El director de coro, Buenos Aires: Editorial Ricordi.

Garde, E. (1979). La voz, Buenos Aires: Editorial Central.

Garmendia, E. y Alvira, M<sup>a</sup> P. (1998). Técnica vocal y dirección coral para coros no profesionales, Madrid: Alpuerto.

Gorini, V. El coro de niños como actividad en la escuela primaria, Buenos Aires: Guadalupe.

Kühn, C. (1989). La formación musical del oído, Barcelona: Labor.

Lago Castro, P. (1993). La educación vocal, en Cuadernos ICH de Logopedia, nº8, Madrid: Fundación Instituto Ciencias del Hombre.

Lizaso, B., (1990). Técnicas y juegos de expresión musical, Madrid: Alambra.

Mansion, M. (1947). El estudio del canto, Editorial Ricordi.

Martín, C., (1987). Canta, juega y descubre tu cuerpo, León: Everest.

Murray Schafer, A., (1969). El nuevo paisaje sonoro, Buenos Aires: Ricordi Americana.

Murray Schafer, A., (1969). Limpieza de oídos, Buenos Aires: Ricordi.

Murray Schafer, A., (1970). Cuando las palabras cantan, Buenos Aires: Ricordi Americana.

Murray Schafer, A., (1975). El rinoceronte en el aula, Buenos Aires: Ricordi.

Murray Schafer, A., El compositor en el aula, Buenos Aires: Ricordi, 1965.

Palacios, F. (1997). Escuchar, 20 reflexiones sobre música y educación musical, Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Pardo, G. (1983). Algunas nociones sobre fonética, Buenos Aires: Ricordi Americana.

Price, G. (Ed.) (1994). Mejora tu canto, Barcelona.

Rodríguez, C. (1993). Grandes maestros en el conjunto coral, Madrid: Real Musical.

Rodríguez, S. y Smith-Agreda, J. M. (Coord.) Anatomía de los órganos del lenguaje, visión y audición, Editorial médica panamericana.

Sanuy, M. y L. González-Sarmiento, (1969). Orff-Schulwerk (Música para niños), Madrid: Unión Musical Española.

Souchard, Philippe E. (1992). Autoposturas respiratorias, Madrid: Mandala.

Vivanco, P. (1972). Exploremos el sonido, Buenos Aires: Ricordi Americana.

Wagner, C. (1970). Cómo enseñar a cantar, Barcelona: Sucesores de Juan Gil Editores.

Wuytack, J. y Boal, G. (1995). Audición musical activa. Libro del alumno, Porto (Portugal): Asociación Wuytack de Pedagogía Musical.

Wuytack, J. y Boal, G. (1995). Audición musical activa. Libro del profesor, Porto (Portugal): Asociación Wuytack de Pedagogía Musical.