

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: EL CORO ESCOLAR

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

CÓDIGO: H1		PLAN DE ESTUDIOS: MAESTRO ED. PRIMARIA (2001)		TIPO: OPTATIVA	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
4.5	112.5	1	25	3,5	87,5
CURSO: 3º		CUATRIMESTRE: 1º		CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S

DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA y CORPORAL

ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

E-MAIL : dexpremu@ugr.es

TF: 958243954

FAX: 958249053

URL WEB: <http://www.ugr.es/local/demuplac>

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE: La voz del niño. El coro como integrador social. El canto colectivo. Práctica de conjunto vocal. Organización, infraestructura y materiales.

2. SITUACIÓN

2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	Esta asignatura pretende proporcionar a los alumnos de la titulación de Magisterio en la especialidad de Educación Musical las competencias básicas para la formación de coros infantiles en la escuela como herramienta educativa con el fin de educar de forma integral a los niños de esta etapa.
2.2. Recomendaciones	Debido a sus características especiales, por tratarse de una asignatura que se propone como optativa para el tercer curso de Educación Musical, se observan los siguientes PRERREQUISITOS DE ORIENTACIÓN AL ESTUDIANTE: <ul style="list-style-type: none"> • IMPRESCINDIBLE: Dominio del Lenguaje Musical para poder leer partituras con fluidez. • ACONSEJABLE: Experiencia previa en canto coral así como tener aprobada la asignatura troncal de Agrupaciones Vocales e Instrumentales.

3. COMPETENCIAS

3.1. Competencias transversales genéricas	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentales <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis (Objetivos: 10,11,12) - Conocimientos técnicos y culturales básicos (Objetivos: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9) - Habilidades básicas (Objetivos: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13) - Tomar decisiones (Objetivos: 6, 11, 12) - Resolver los problemas (Objetivos 6, 11, 12) - Interpersonales <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo (Objetivos: 1, 4, 5, 6) - Capacidad crítica y autocrítica (Objetivos: 3, 4, 12) - Capacidad de los estudiantes para comunicarse con expertos de otras áreas (Objetivos: 3, 6, 8, 9) - Apreciar la diversidad y la multiculturalidad (Objetivos: 3, 5, 12) - Posibilidad de trabajar en un contexto internacional (Objetivos: 5, 8) - Desarrollo de habilidades en este contexto (Objetivos:5, 8) - Sistémicas <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica (Objetivos: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10,
--	--

	<p>11, 12, 13)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Conocimiento de culturas y costumbres de otros pueblos</i> (Objetivos: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13) - <i>Habilidad de trabajar de manera autónoma</i> (Objetivos: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13) - <i>Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones</i> (Objetivos: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13) - <i>Motivación por el logro</i> (Objetivos: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13) - <i>Preocupación por la calidad</i> (Objetivos: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13)
3.2. Competencias específicas	<p>Cognitivas (Saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir los conocimientos básicos sobre la Expresión Musical que han impartir en el ejercicio de su labor profesional y la capacidad de aplicarlos a la práctica del aula. - Adquirir los conocimientos psicosocio-pedagógicos básicos relacionados con la Expresión Musical que le permitan el adecuado desarrollo de la labor docente. <p>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para diseñar y planificar proyectos educativos de forma autónoma, creativa y crítica, así como de tomar decisiones en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje. - Capacidad para ejercer como profesionales comprometidos en el cambio y mejora del proceso educativo y del entorno social en los contextos donde desarrollen su actuación. - Capacidad de crítica y autocrítica en relación con el desarrollo de la profesión docente. <p>Actitudinales (Ser):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser hábil para relacionarse con todos los colectivos implicados en la enseñanza, en particular con el especialista de Educación Musical y desarrollar un trabajo en equipo interdisciplinario. - Convencimiento de que su actitud en las relaciones con sus alumnos ha de ser de observación, escucha, apertura, tolerancia, flexibilidad y empatía. - Capacidad para ejercer como maestro de manera crítica y reflexiva en una comunidad con diversidad cultura y con pluralidad de valores utilizando la Expresión Musical como instrumento de cohesión.

4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN

1. Aprender a escuchar individual y colectivamente, participando en el grupo
2. Conocer las distintas formas de expresión coral en la Educación Primaria.
3. Descubrir las posibilidades técnicas y expresivas de la voz.
4. Valorar las posibilidades sonoras y expresivas del coro.
5. Participar en actividades grupales reconociendo los papeles que en ellas se desarrollan y valorando su funcionalidad.
6. Aprender a desarrollar la atención, la memoria, la percepción y la imaginación con la música coral escolar.
7. Conocer los criterios para clasificar las voces en los coros escolares.
8. Enseñar a los escolares a integrarse en un grupo coral.
9. Asegurar la afinación, respiración, articulación y expresión del coro escolar.
10. Relacionar la música coral con otras actividades del curriculum escolar.
11. Conocer los principios básicos de la dirección coral.
12. Aprender a organizar adecuadamente los coros escolares.
13. Conocer los criterios para la elección del repertorio coral escolar más adecuado en cada momento.

5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

Contenidos teóricos:

- El canto coral en la Educación Primaria.
- El canto en el aula y el coro escolar.
- Tipos de voces infantiles.
- Organización, infraestructura y material para el trabajo con el coro escolar.
- El trabajo vocal: Impostación de la voz, Articulación, Actividades para el trabajo vocal, Ejercicios para la respiración, Ejercicios de respiración con canto.
- Técnicas de dirección.
- El repertorio: Canciones monofónicas, cánones, canciones a dos, tres o más voces, y polifonía.
- Creación de repertorio adecuado al coro escolar.

Contenidos prácticos:

- Realización de actividades que faciliten el aprendizaje de los contenidos trabajados desde una perspectiva teórica.
- Elaboración de recursos didáctico-musicales con los distintos medios de Expresión Musical que sirvan como recurso en el aula al futuro maestro de Educación Musical.
- Dirigir partituras del repertorio escolar monofónicas y polifónicas.

6. METODOLOGÍA	
Las estrategias y actividades que se van a utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje van a compaginar:	
<ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas a través de sesiones expositivas y explicativas en las que se abordarán los contenidos teóricos. - Clases prácticas en las que se plantearán situaciones reales en el marco de los coros escolares, con ejemplificaciones de actividades de expresión y percepción orientadas a desarrollar objetivos y contenidos determinados., - Estudio y trabajo en grupo. Este trabajo implicará la realización de prácticas corales. - Trabajo autónomo, que consistirá en la realización de propuestas didácticas, análisis de partituras, preparación de exámenes y otras actividades complementarias. 	

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A	
ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	16 horas de teoría y de prácticas
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	24 horas de prácticas
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	38 horas para el estudio teórico, dedicación a las prácticas y elaboración de trabajos.
Observaciones:	
Para los exámenes, los estudiantes deberán estimar unas 30 horas trabajo.	

8. EVALUACIÓN	
Criterios	<p>Para la evaluación, relacionada con los objetivos y contenidos propuestos, se considerará imprescindible el cumplimiento de los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia y participación activa en clase. 2. Exámenes escritos de los contenidos. 3. Exámenes prácticos de los contenidos en los que se valorará el grado de dominio técnico y de musicalidad. 4. Trabajos de elaboración de material coral escolar. <p>Se valorará igualmente el grado de participación y cumplimiento voluntario de otras actividades de formación coral.</p>
Instrumentos y técnicas	<p>El tipo de pruebas que podrán convocarse en esta asignatura son:</p> <p>Escritas y orales de los contenidos teóricos y prácticos, tanto individuales como colectivas.</p> <p>Revisión de trabajos individuales.</p> <p>Revisión de trabajos grupales.</p>
Criterios de Calificación	<p>Los alumnos que superen el 10% de faltas de asistencia (justificadas y no justificadas) en cada cuatrimestre, no podrán presentarse a los exámenes prácticos parciales; en todo caso, se analizarán las situaciones que pudieran haberlas ocasionado por razones excepcionales.</p> <p>Como opciones para complementar la calificación de la asignatura se ofrecen las posibilidades de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en conciertos públicos (Estudio de repertorios corales concretos), y • Asistencia a conciertos (Elaboración de trabajos individuales). <p>Para planificar el calendario de exámenes será conveniente distribuir el trabajo con la antelación que aconsejan las fechas sugeridas y fijarlas convenientemente. La reserva de fechas deberá contemplar además la duración estimada de cada tipo de examen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para los exámenes escritos teórico - prácticos: máximo 1 hora / grupo. 2. Para los exámenes prácticos individuales: 5 minutos / persona 3. Para los exámenes prácticos colectivos: aproximadamente 14 horas (90 minutos / grupo máximo de 14 personas). <p>La evaluación de la actividad se lleva a cabo a través de un seguimiento permanente en cada sesión de trabajo: de la asistencia, participación y rendimiento, observando la capacidad de madurez desde el trabajo personal hasta la adaptación e integración en el grupo. Este seguimiento se podrá realizar en sesiones individuales o de pequeños grupos de manera tutorizada.</p>

9. BIBLIOGRAFÍA	
GENERAL	<p>AIZPURUA, P. (1981) Teoría de conjunto coral. Real Musical. Madrid. ASSELINEAU, M. y BEREL, E. (1991) Audición y descubrimiento de la voz. Ed. Fuzeau. Courlay.</p> <p>CORNELOUP, M. (1979) Guide pratique du chant choral. F. van de Velde. Paris.</p> <p>GALLO, J. A. y otros. (1979) El director de coros. Ricordi. Buenos Aires.</p> <p>GORINI, V. (1966) El coro de niños como actividad en la escuela primaria. Guadalupe. Buenos Aires.</p> <p>GRAETZER, G. (1979) Nueva escuela coral. Ricordi. Buenos Aires.</p> <p>KÜHN, C. (1988) La formación musical del oído. Labor. Barcelona.</p> <p>LANCY HERTZ, H. (1974) Aspectos fundamentales de la voz para adultos y niños. Guadalupe. Buenos Aires.</p>

	<p>LIPS, H. (1977) Iniciació a la tècnica vocal. Orfeó Lleidatà. Lleida.</p> <p>LOMAS EZQUERRA, (1971) La educació musical mediante el canto. Santiago Rodríguez. Burgos.</p> <p>MILLER, R. (1990) La structure du chant. Editions ipmc. Paris.</p> <p>SEGARRA, I. (s. f.) Método coral. Monasterio de Montserrat. Barcelona.</p> <p>WAGNER, Ch. (1970) Cómo enseñar a cantar. Sucesores de Juan Gili. Barcelona.</p>
ESPECÍFICA	<p>BERTA GIL, A. (1994) "La canción en la escuela". MÚSICA Y EDUCACION, nº 18 (Junio), pp. 35-44.</p> <p>COTILLÓN, M. (1993) "La canción infantil". Musique et culture, nº 109-110, (Abril-Mayo), p. 2. Citado en MÚSICA Y EDUCACION, nº 19 (Octubre, 1994), p. 108.</p> <p>JURADO, Javier (1993) "La canción en la educación musical primaria". MÚSICA Y EDUCACION, nº 14 (Junio), pp. 27-32.</p> <p>KIEFFER, F. (1993)</p> <p>"Ejercicios vocales para miembros de coro y grupos escolares". Musique et culture, nº 109-110, (Abril-Mayo), p. 10. Citado en MÚSICA Y EDUCACION, nº 18 (Junio), pp. 146-147.</p> <p>MOREL, Ch. (1985) "Diferentes componentes de un dictado musical según los principios de Martenot". Bulletin de l'Association de recherche pédagogique, Paris, nº 8, Pp. 9-10.</p> <p>Citado en MÚSICA Y EDUCACION, vol. I - nº 2 (1988), pp. 465-467.</p> <p>SATALOFF, R. (1993) "Problemas fisiológicos de los cantantes". Médecine des Arts, nº 6 (Diciembre), p. 4. Citado en MÚSICA Y EDUCACION, nº 20 (Diciembre, 1994), pp. 137-139.</p> <p>SCOTTO DI CARLO, N. y AUTESSERRE, D. (1993) "La inteligibilidad de la voz que canta". Médecine des Arts, nº 4, Junio, pp. 4-11. Citado en MÚSICA Y EDUCACION, nº 15 (Octubre, 1993), pp. 150-152.</p> <p>WILLEMS, E. y CHAPUIS, J. (1993) "Los ejercicios de audición". MÚSICA Y EDUCACION, nº 16 (Diciembre), pp. 17-32.</p> <p>WIMMENHOVE, H. (1992) "La formación de la voz y la práctica del canto en la enseñanza secundaria obligatoria. Cantar con expresión". Muziek & Onderwijs, Mei, nº 3, pp. 64-66. Citado en MÚSICA Y EDUCACION, vol. I - nº 13 (1993), pp. 136-137.</p>

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

Primer bimestre: Actividades teórico-prácticas del repertorio coral escolar y de las técnicas básicas de dirección coral. Audiciones en torno a las voces: infantiles, de adultos. Audiovisión de coros escolares y análisis posterior.

Segundo bimestre: Junto a las actividades anteriores, trabajo práctico de dirección coral con repertorio elemental, adecuado a las destrezas mínimas que deberán alcanzar los alumnos para su futura proyección profesional en la escuela. Elaboración de materiales didácticos.