

RESUMEN DE APORTACIÓN AL PROYECTO

Las pasiones y la naturaleza humana: razón, creencias y emociones en los conflictos de valores

Agustín Moreno Fernández

A continuación detallo los trabajos de investigación relacionados con el proyecto, más allá de la participación en las conferencias y seminarios programados en el seno del mismo, dirigidos por la investigadora principal, Prof. Dra. D^a Remedios Ávila Crespo. A cada referencia le antecede una letra que será posteriormente referida. Estas aportaciones ya han venido siendo detalladas en las memorias anuales enviadas al Ministerio.

A. “Ortega y Gasset: religión y problema de España”, en: *Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica*, vol. 67, nº 253, 2011. (ISSN 0031-4749) de la Universidad de Comillas. [Artículo de revista]

B. “La ambigüedad de la modernidad según R. Girard. Violencia, religión y sociedad”, en: *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, vol. nº 54, 2011, (ISSN 1130-0507). (publicación real en 2012). [Artículo de revista]

C. “La violencia en las religiones según la teoría mimética de Girard” en: C. Castilla (coord.): *El diálogo interreligioso*, Granada, Comares, 2011, pp. 57-86. (ISBN 978-84-9836-882-6). [Capítulo de libro]

D. Intervención en la presentación del libro “El diálogo interreligioso” (C. Castilla, coord.): “Consideraciones filosóficas sobre el diálogo interreligioso”. Fundación Tres Culturas, Sevilla, 8 de febrero de 2012. [Ponencia]

E. Participación en las II Jornadas de Innovación docente Enseñando Filosofía / *Teaching Philosophy* “Experiencias en las prácticas docentes”: “Elementos de interdisciplinariedad en la docencia filosófica”, Centro Mediterráneo UGR, Sociedad Académica de Filosofía, Granada 25 de octubre de 2012. [Ponencia]

F. Intervención en el Seminario del Proyecto de investigación: “Las pasiones y la naturaleza humana [...] (FFI2010-16650), Dpto. de Filosofía II de la Universidad de Granada, 25/4/2012. [Ponencia]

G. Realización y defensa del trabajo de investigación: “La evaluación de la modernidad en la teoría mimética de René Girard. Deseo, violencia, religión y libertad”. 17 de diciembre de 2012. Sala de Grados del Dpto. de Filosofía II (Edificio Letras “B”). [Tesis doctoral]

SIGNIFICACIÓN DE LAS APORTACIONES EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO DE LA SITUACIÓN DEL MIEMBRO DEL GRUPO

Mi valoración hasta la presente fecha de la pertenencia al grupo es satisfactoria. En mi caso concreto mi adscripción al proyecto se ha desarrollado en su mayor parte como doctorando. Investigar, debatir, compartir seminarios y mesa de trabajo con el resto de investigadores senior, con carreras acreditadas en la investigación y la docencia de la filosofía, ha sido un factor clave en la adquisición y la mejora de competencias como investigador y como docente en el marco también de una beca del Programa Nacional de Formación del Profesorado Universitario. Por tanto he de constatar que, además de las aportaciones propias, me he visto beneficiado por las aportaciones de los demás miembros del proyecto.

Mi incorporación al proyecto fue tenida en cuenta por la Dra. Ávila Crespo también a la luz del proyecto de tesis en cuya realización que me encontraba inmerso (G). Como daremos cuenta a continuación, es patente la vinculación directa del autor objeto de estudio, René Girard y su teoría mimética, con las problemáticas objeto de investigación y los objetivos del proyecto. En lo que se refiere al problema de la incomensurabilidad entre las culturas en relación a la existencia de una naturaleza humana (objetivo nº 1), tuve el privilegio de compartir con el resto de componentes del proyecto la visión de Girard (F), exponiendo cómo, a su juicio, más allá de las diferencias destacaría una naturaleza humana universal y compartida, en su caso, bajo los términos de su teoría mimética y del mecanismo del chivo expiatorio.

En lo que respecta al análisis de la eclosión del fenómeno religioso como elemento capital de las identidades culturales y su contextualización en las sociedades más secularizadas (objetivo nº 2), publiqué un artículo sobre la religión en Ortega y Gasset que analiza esta cuestión en las circunstancias sociales, políticas y culturales de España (A). Además presenté una ponencia en la que exponía una aproximación filosófica al diálogo interreligioso, sin dejar de lado el agnosticismo y el ateísmo (D). Sobre la reflexión en torno al fanatismo y la decadencia (objetivo nº3), escribí un capítulo de libro sobre la violencia en las religiones bajo la óptica de Girard ©, aludiendo en otra ocasión también a fanáticos y nihilistas (D).

Para Girard el rol que las pasiones juegan en los conflictos (objetivo nº 4) es primordial desde el umbral de hominización y, particularmente, en las eras modernas y actual. Desde su enfoque el deseo está asociado al mimetismo y este al conflicto y a la violencia. Podríamos ver el deseo mimético detrás de fenómenos tan dispares como las modas, la anorexia, los conflictos internacionales, la publicidad, la cohesión social frente a un enemigo compartido... (G). También en lo que se refiere a las aportaciones de la literatura (objetivo nº 5) Girard dedica una vasta parte de su obra al estudio y el análisis de los grandes novelistas de Occidente, de los que extrae su teoría del deseo mimético. Además, de su estudio literario comparado extrae una teoría de la “conversión”, según la cual cada uno de los grandes literatos va sufriendo un proceso de toma de conciencia acerca de la naturaleza humana que iría mostrando en sus obras tras el cambio operado (B, G). También hay en Girard una reflexión sobre la retórica (objetivo nº 5) que mostramos en el trabajo de tesis doctoral. Un buen retórico es un buen modelo que se ofrece para ser imitado y su éxito también depende de la disposición a imitar de su público (G).

El carácter interdisciplinar del proyecto, tanto en las cuestiones tratadas, como en los textos y ponentes elegidos para el seminario, también se concreta en una aportación realizada en un congreso sobre innovación docente en torno a la interdisciplinariedad en filosofía (E). En línea

con la importancia conferida en el proyecto a Nietzsche destaco mi aportación en este sentido con dos capítulos del trabajo de tesis en los que estudio la interpretación de Girard de este pensador en torno a la cuestión del deseo, así como sobre la religión (G).

En definitiva considero que las aportaciones precedentes se sitúan de acuerdo con los tres ejes principales del proyecto, aunque con mayor o menor vinculación directa según la cuestión: las pasiones, la naturaleza humana y las diferencias culturales; las pasiones, el fenómeno religioso, su relevancia en las identidades culturales y la secularización; las pasiones, los actuales conflictos religiosos, éticos y políticos y su tratamiento, y la posible utilidad del arte y la literatura para ello.