

Psaume 121

Grave (♩ = 60)
espressivo, legato

Daan Manneke (1939)

SOPRANO
Je lè - ve mes yeux sur les mon - ta - gnes, Je lè - ve mes yeux sur les

CONTRALTO
Je lè - ve mes yeux sur les mon - ta - gnes, je lè - ve mes

TENOR
Je lè - ve mes yeux sur les mon - ta - gnes,

BAJO
Je lè - ve mes yeux sur les mon - ta - gnes,

6
S.
mon - ta - gnes, je lè - ve mes yeux sur les mon - ta - gnes, je lè - ve mes yeux sur les mon

A.
yeux sur les mon - ta - gnes, je lè - ve mes yeux,

T.
je lè - ve mes yeux sur les mon - ta - gnes je lè - ve, je lè - ve mes yeux sur les mon

B.
je lè - ve mes yeux sur les mon - ta - gnes,

10
S. *mp* ta - gnes, je lè - ve mes yeux sur les mon - ta - gnes, *mf* sur les mon

A. *mp* Sur les mon - ta - gnes. Je lè - ve mes yeux sur les mon - ta gnes, *mf* sur les mon

T. *mp* ta - gnes, je lè - ve mes yeux sur les mon - ta - gnes, *mf* sur les mon

B. *mp* Sur les mon - ta - gnes *mf* Sur les mon - ta - gnes, sur les mon

16 $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 76$

S. *pp* *longa* *mf*
 ta-gnes sur les mon - ta-gnes. D'ou me vien - dra le se cours? Le se - cours me

A. *pp espressivo* *longa* *mf*
 ta-gnes sur les mon - ta-gnes. D'ou me vien - dra le se cours? Le se cours

T. *pp molto espressivo* *longa* *mf*
 ta-gnes sur les mon - ta-gnes. D'ou me vien - dra le se cours? Le se - cours me

B. *pp espressivo* *longa* *mf*
 ta-gnes sur les mon - ta-gnes. D'ou me vien - dra le se cours? Le se cours

23 *poco marcato* *poco rit.* $\text{♩} = 66$ *p* *mp* (solo ad lib.)

S. *poco marcato* *poco rit.* *p*
 vient de l'E-ter-nel de l'E-ter-nel de l'E-ter-nel Qui a fait les cieux et la ter-re l'E-ter

A. *poco marcato* *poco rit.* *p*
 — me vient de l'E-ter-nel de l'E-ter-nel de l'E-ter-nel Qui a fait les cieux et la ter-re

T. *poco marcato* *poco rit.* *p*
 vient de l'E-ter-nel de l'E-ter-nel de l'E-ter-nel Qui a fait les cieux et la ter-re

B. *poco marcato* *poco rit.* *p*
 — me vient de l'E-ter-nel de l'E-ter-nel de l'E-ter-nel Qui a fait les cieux et la ter-re

30 (tutti)

S. (tutti)
 nel te gar-de-ra de tout mal— Il gar-de-ra ton â-me l'E-ter-nel gar-de-ra ton dé-

A. (solo ad lib.) (tutti)
 Il gar-de-ra ton â-me l'E-ter-nel gar-de-ra ton dé-

T.

B.

35

f *sempre f*

S. part et ton ar - ri - vée, dès main - te - nants et à ja - mais, Gloi - re soit au

A. part et ton ar - ri - vée, dès main - te - nants et à ja - mais, Gloi - re soit au

T. dès main - te - nants et à ja - mais, Que la gloi - re soit au

B. dès main - te - nants et à ja - mais, Que la gloi - re soit au

39

subito p

S. Pè - re au Fils au Saint Es - prit comme elle é - tait à l'o - ri - gi - ne main - te - nants et tou

A. Pè - re au Fils au Saint Es - prit comme elle é - tait à l'o - ri - gi - ne main - te - nants et tou

T. Pè re au Fils au Saint Es - prit comme elle é - tait à l'o - ri - gi - ne main - te nants et tou

B. Pè re au Fils au Saint Es - prit comme elle é - tait à l'o - ri - gi - ne main - te nants et tou

43

Adagio (♩ = 72) *p*

S. jours et pour les siè - cles des siè - cles, A - - - - men.

A. jours et pour les siè - cles des siè - cles, A - - - - men.

T. jours et pour les siè - cles des siè - cles, A - - - - men.

B. jours et pour les siè - cles des siè - cles, A - - - - men.