

# Psaume 121

Grave (♩ = 60)  
*espressivo, legato*

Daan Manneke (1939)

**SOPRANO**  
*p*  
 Je lè - ve mes yeux sur les mon - ta - gnes, Je lè - ve mes yeux sur les

**CONTRALTO**  
*p*  
 Je lè - ve mes yeux sur les mon - ta - gnes, je lè - ve mes

**TENOR**  
*p*  
 Je lè - ve mes yeux sur les mon - ta - gnes,

**BAJO**  
*p*  
 Je lè - ve mes yeux sur les mon - ta - gnes,

**S.**  
 mon - ta - gnes, je lè - ve mes yeux sur les mon - ta - gnes, je lè - ve mes yeux sur les mon

**A.**  
 yeux sur les mon - ta - gnes, je lè - ve mes yeux,

**T.**  
 je lè - ve mes yeux sur les mon - ta - gnes je lè - ve, je lè - ve mes yeux sur les mon

**B.**  
 je lè - ve mes yeux sur les mon - ta - gnes,

**S.**  
*mp* ta - gnes, je lè - ve mes yeux sur les *mf* mon - ta - gnes, sur les mon

**A.**  
*mp* Sur les mon - ta - gnes. Je lè - ve mes yeux sur les mon - ta gnes, sur les mon *mf*

**T.**  
*mp* ta - gnes, je lè - ve mes yeux sur les mon - ta - gnes, sur les mon *mf*

**B.**  
*mp* Sur les mon - ta - gnes *mf* Sur les mon - ta - gnes, sur les mon

16  $\text{♩} = 72$   $\text{♩} = 76$

S. *pp* *longa* *mf*  
 ta-gnes sur les mon - ta-gnes. D'ou me vien - dra le se cours? Le se - cours me

A. *pp espressivo* *longa* *mf*  
 ta-gnes sur les mon - ta-gnes. D'ou me vien - dra le se cours? Le se cours

T. *pp molto espressivo* *longa* *mf*  
 ta-gnes sur les mon - ta-gnes. D'ou me vien - dra le se cours? Le se - cours me

B. *pp espressivo* *longa* *mf*  
 ta-gnes sur les mon - ta-gnes. D'ou me vien - dra le se cours? Le se cours

23 *poco marcato* *poco rit.*  $\text{♩} = 66$  *p* *mp* (solo ad lib.)

S. *poco marcato* *poco rit.* *p*  
 vient de l'E-ter-nel de l'E-ter-nel de l'E-ter-nel Qui a fait les cieux et la ter-re l'E-ter

A. *poco marcato* *poco rit.* *p*  
 — me vient de l'E-ter-nel de l'E-ter-nel de l'E-ter-nel Qui a fait les cieux et la ter-re

T. *poco marcato* *poco rit.* *p*  
 vient de l'E-ter-nel de l'E-ter-nel de l'E-ter-nel Qui a fait les cieux et la ter-re

B. *poco marcato* *poco rit.* *p*  
 — me vient de l'E-ter-nel de l'E-ter-nel de l'E-ter-nel Qui a fait les cieux et la ter-re

30 (tutti)

S. (tutti)  
 nel te gar-de-ra de tout mal— Il gar-de-ra ton â-me l'E-ter-nel gar-de-ra ton dé-

A. (solo ad lib.) (tutti)  
 Il gar-de-ra ton â-me l'E-ter-nel gar-de-ra ton dé-

T. —

B. —

35 *f* *sempre f*

S. part et ton ar - ri - vée, dès main - te - nants et à ja - mais, Gloi - re soit au

A. part et ton ar - ri - vée, dès main - te - nants et à ja - mais, Gloi - re soit au

T. *f* dès main - te - nants et à ja - mais, Que la gloi - re soit au

B. *f* dès main - te - nants et à ja - mais, Que la gloi - re soit au

39 *subito p*

S. Père au Fils au Saint Es - prit comme elle é - tait à l'o - ri - gi - ne main - te - nants et tou

A. Père au Fils au Saint Es - prit comme elle é - tait à l'o - ri - gi - ne main - te - nants et tou

T. Père au Fils au Saint Es - prit comme elle é - tait à l'o - ri - gi - ne main - te - nants et tou

B. Père au Fils au Saint Es - prit comme elle é - tait à l'o - ri - gi - ne main - te - nants et tou

43 *Adagio* (♩ = 72) *p*

S. jours et pour les siè - cles des siè - cles, A - - - - men.

A. jours et pour les siè - cles des siè - cles, A - - - - men.

T. jours et pour les siè - cles des siè - cles, A - - - - men.

B. jours et pour les siè - cles des siè - cles, A - - - - men.