

Toda esta información en [www.ideal.es](http://www.ideal.es)

## ¿Qué es la Colección Feminae?

La Colección Feminae fue creada por el Instituto de Estudios de la Mujer en 1989 con el objetivo de ocupar un espacio editorial que entonces era prácticamente inexistente en las universidades españolas. Sus objetivos prioritarios han sido desde entonces estimular y promover la

publicación de resultados de investigación científica que incorporen perspectivas feministas y que contribuyan a conocer la realidad social de las mujeres y la complejidad de las relaciones entre los sexos. Se publican en la colección trabajos de diversas disciplinas y áreas de conocimiento al objeto de cubrir una panorámica amplia en los estudios de las mujeres.



# INNOVACIÓN ciencia&empresa

POR GUILLERMO PEDROSA

## Todos los cuerpos de la mujer

Tres profesoras de la Universidad de Granada presentan el libro titulado 'Cuerpos de mujeres: miradas, representaciones e identidades', que recoge más de 20 trabajos de investigación que analizan la construcción social de la identidad corporal femenina.

A lo largo de la historia los cuerpos se han ido construyendo socialmente, en lugar de biológicamente, ello ha hecho que la representación de lo femenino sea una noción que siempre pertenece a un contexto histórico y social concreto.

Muchos grupos de investigación han intentado acercarse a los secretos de esta identidad de género. La Universidad de Granada (UGR) ha presentado un libro titulado 'Cuerpos de mujeres: miradas, representaciones e identidades', que recoge una veintena de trabajos relacionados con este tema.

Las responsables, Ana María Muñoz, Adelina Sánchez y Carmen Gregorio relatan que el libro es fruto de una acción coordinada entre grupos de investigación de la Universidad de Granada y de Málaga, y en concreto de la organización de un simposio en 2004, bajo el mismo título, que tuvo lugar en el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, y en el que se acogieron una gran

variedad de enfoques, de este encuentro surgió la idea.

«El libro tiene un marcado carácter interdisciplinar en el que tienen cabida perspectivas antropológicas, sociológicas, lingüísticas...», destaca Ana María Muñoz. Así, la obra recoge cómo las diferencias biológicas son un juicio de valor para legitimar las relaciones sexistas existentes.

### Historia y política

«Las mujeres nunca descubren nada. Les falta, desde luego, el talento creador reservado por Dios para inteligencias varoniles; nosotros no podemos hacer nada más que interpretar mejor o peor lo que los hombres han hecho», estas fueron las palabras de Pilar Primo de Rivera, fundadora de la Sección Femenina en la época de Franco. Y es una de las pruebas históricas que se recogen en la obra y que ha quedado inmortalizada en la memoria de muchas mujeres.

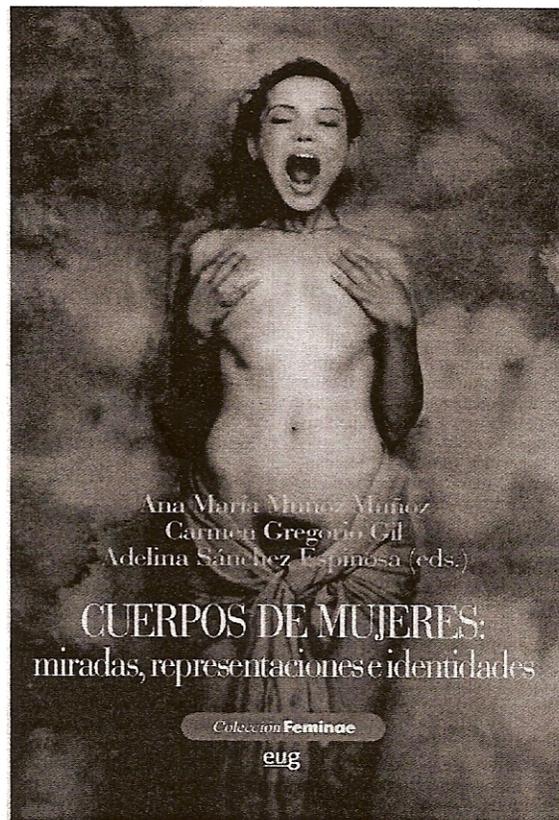
Las distintas investigaciones

que conforman el libro cuentan cómo distintas culturas han entendido los cuerpos femeninos. En la Grecia Antigua la belleza era una manifestación física de virtud y dignidad y, por tanto, de expresión del valor social de una persona.

La belleza femenina, deseada y temida a la vez, fue contemplada en esta época como un recurso eficaz de seducción y de poder indirecto por parte de las mujeres. El mito de Helena es un reflejo de lo que la ideología dominante de aquella sociedad pensaba y quería de las mujeres.

Muy distinto es el significado que aportaba Virginia Woolf (1882-1941), que representaba el cuerpo femenino a partir de sus deformaciones y desde una perspectiva grotesca. En una de las obras de Woolf se presenta a una mujer que en lugar de arropar a un bebé, abraza a un cerdo. «Esta imagen supone un rechazo de la mujer a la maternidad, como algo que no tiene por qué darse por ser natural», subraya Adelina Sánchez.

Las estudiosas que participan en este trabajo han abordado la presencia del cuerpo de la mujer en la literatura, el teatro, el cine, la política, la sexualidad como recreación antropocéntrica, la dominación y el sometimiento metafórico escondido en muchas obras... En definitiva, el cuerpo



Portada del libro presentado por la Universidad de Granada.

**El mito de Helena es un reflejo de lo que la sociedad griega quería de la mujer**

**El cuerpo como código simbólico destruye las creencias biológicas**

como encrucijada entre el yo y la sociedad.

También se ha valorado cómo estos esquemas de poder entre géneros se mantienen en los sistemas actuales. Carmen Gregorio destaca que «en las prácticas escolares, tales como los premios, los castigos o las tareas, se configura una diferenciación entre los cuerpos femeninos y los masculinos».

Esta iniciativa ha sido dirigida desde el Instituto Universitario

de Estudios de la Mujer, y ha sido publicado dentro de la Colección Feminae, un espacio que pretende fomentar y potenciar las líneas de investigación feministas.

Las autoras defienden que el cuerpo se construye riendo, llorando, sufriendo, pensando y, en resumen, viviendo situaciones y realidades sociales. En este sentido, el cuerpo como código simbólico destruye las creencias biológicas.

## La Junta destaca el potencial de investigación de la UGR, con más de 350 grupos en marcha

IDEAL GRANADA

El delegado de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, Francisco Cuenca, ha destacado el protagonismo que ha adquirido la Universidad de Granada (UGR) a nivel nacional en proyectos de investigación ya que, actualmente, tiene más de 350 grupos en marcha, 108 de ellos calificados de excelencia.

El representante de la Junta, que acaba de recibir el nombramiento que lo ha puesto al fren-

te de esta delegación, se reunió ayer con el rector de la UGR, Francisco Lodeiro, para hablar sobre el potencial investigador de los universitarios y tratar asuntos como las infraestructuras universitarias y el traslado de los proyectos del área docente al Parque Tecnológico de la Salud, donde se instalarán las Facultades de Medicina, Farmacia y la Escuela de Ciencia de la Salud.

Del mismo modo, también se hizo un repaso del plan pluria-

nual de Inversiones en Infraestructuras para el periodo 2006-2010, del que la universidad granadina ha recibido 108 millones por parte de la Junta.

De esta manera, a través de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa el gobierno andaluz ha destinado más de 30 millones de euros para estos grupos de investigación de la UGR, con el objetivo de premiar y subrayar el trabajo de esta institución de cara a la investigación y al futuro de la ciencia.



Francisco Cuenca y Francisco Lodeiro, en la reunión de ayer.