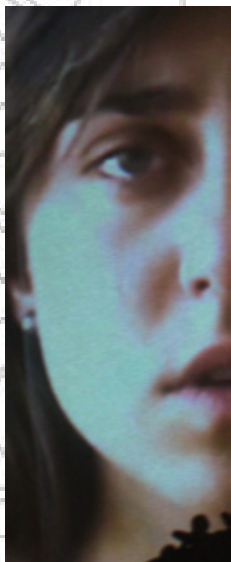


"Interferencia Mandala"
(detalle)
200 x 200 cm
tinta sobre tela



Fatima Montero

Aqui, Allí

naturaleza muerta



muerta





video - instalación

Estar a la altura de un niño

La escisión de la continuidad del juego supuso el abandono de la infancia, que ha quedado metida en una caja y se erige irrecuperable ante nuestra imposibilidad de arrastrar hoy las rodillas por la arena. Una línea racional supuso ese cajón; que entreabierto, solo deja escapar pequeñas esencias atrapadas en segundos que se escuchan en la memoria como músicas bajitas. Ni siquiera la lágrima, derramada como el brote de una simpática semilla, consigue evocar a esos niños que un día fuimos, y que tenemos guardados en fotografías que al ser vistas arrojan la macabra incertidumbre de ser otros.

Luis Alhama.



My lips



"Paisaje con plaga I"
300 x 130 cm
T.Mixta sobre tela

Sweet Stand by me
Let's talk



Helí García

Paisajes

murta
naturaleza murta

will always

De entre todos los sucesos acontecidos durante el verano de 2007, estimo necesario matizar la lamentable historia de Lobeja. Sin ánimo alguno de frivolar al respecto, me tomo la licencia de exponerlo a modo de cuento:

Érase una vez un lobo que, como dice el saber popular que deben hacer los lobos, se abalanzó sobre una oveja. Sin embargo, quizá algo aturrido por el frenético ritmo de la civilización, confundió por un instante su bendito deseo de continuidad con su bendito instinto de perpetuación. Tal fue la mala fortuna, que la vida, siempre ávida por brotar, se abrió camino entre la imprecisión, la incertidumbre y la lana otrora virgen. Así pues, de este desliz, nació el extraño animal que más tarde el erudito estudioso en la materia D. Iván Izquierdo catalogaría como *Lupovis Meleginensis*.

Dejando de lado detalles científicos, y pasando al terreno sentimental, he de señalar que el verdadero drama de la historia se inicia cuando el menesteroso animal entra en la adolescencia (porque antes todo era bullying y otros juegos) y, visualizando sus patas traseras, comienza a salivar más que los perros de Pavlov. Finalmente, no tuvo otro efugio que pasar sus tristes días mordisqueando sus piernitas de cordero poco hechas, en un auténtico ejercicio de masoquismo sin cilicio, ni flagelo, ni rosario, ni ningún otro complemento. Así trascurrió la vida de Lobeja hasta que un día... (continúa en la pág. X)



YOU WE
ARMS,
IN MY ARMS.

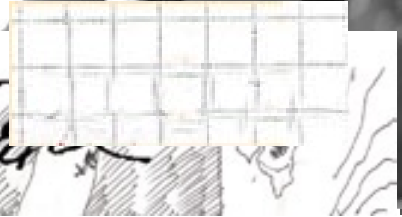
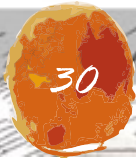
"Reservas naturales"
50 x 50 cm
T.Mixta sobre tela



"Gran Vía de Madrid"
130 x 100 cm
Carbón sobre madera



Silvia Martín Cabello





"Colon"
130x195 cm.
Acrílico sobre Madera

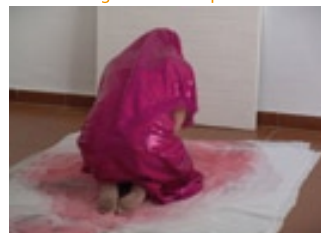




"Y los mares se despertaron para colmar el vaso"
35 x 35 cm
tinta sobre tela

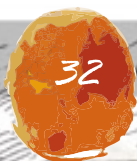


Performance "Reflexiones con Dorado.
Segunda Parte aplicada al Pan"



Carmen Heredia

RE-visiones



32

muerta

naturaleza muerta





"Ana Aparecida"
100 x 100 cm
T.Mixta sobre madera

Las miradas dicen Más si no se dan. Un abismo entre tu y yo. Puesto que ni tu me quieres hablar ni yo te quiero contar. Por que uno y uno no tienen por que ser dos, aunque en ocasiones dos sea lo mismo que uno. Naranjas que quieren ser nectarías, por el terciopelo de tu boca.

Así me siento yo: Ahogada por debajo de la mesa, a ver si no hay líos de taberna por que tengo el brazo destrozado y el hígado en paté transformado de tanto comer ajos sin pan.



"pensamientos sombríos agitados con nuevos aires"



Es posible que filmar un fragmento de la realidad, un espacio y un tiempo, testigos de emociones y reflexiones, sea crear una ventana. Un orificio que nos permite ver que hay una realidad en la que no estamos inmersos. Un orificio que a su vez guarda una paradoja, pues su razón de ser depende de la existencia de un muro sustentador. Muro que limita nuestros movimientos y nuestra libertad.

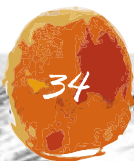
La cámara, entonces, se convertiría, en el medio como elemento limitador, pero que a su vez hace posible esa visión, y permite tomar conciencia.

Sólo siendo conscientes de esta realidad, de nuestras limitaciones, somos capaces de ir más allá. En búsqueda de la verdad.



Úrsula Tutosaus

Lo mutable de lo atemporal



34

marta

artículo de marta



Para lo que has de viajar al interior, a la esencia de las cosas. Volver al origen. El origen como fuente, que continuamente cambia pero atemporalmente está ahí, pues se nutre de la esencia, lo indivisible. La fuente como generadora.

Fuentes de agua, de vida. En ellas, junto a ellas, esta el origen, la parte más mínima e indivisa, el yo más profundo...

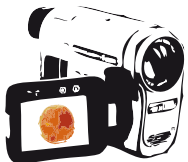


"carnalidad hecha metáfora"

Allí, en aquella realidad y en ese espacio, en ese tiempo, fue donde comenzaron a quedarse las ruinas. Ruinas de los muros limitadores de nuestros movimientos que a su vez sustentaban las ventanas.



"fluir"





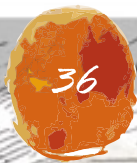
Prefiero la Muralidad a la Moralidad porque la moralidad es la exposición del ser, es el poner el ser a la luz, mostrarlo tal es. Mientras que la muralidad es un filtro que hace válidas unas partes, lícitas, y otras no válidas, malas, negativas.

Siempre quise evitar todo trabajo por la ocultación, y poco a poco parece que va cobrando eso, peso. Pues creo haber hallado en la muralidad una posición desde la que poder ser libremente (y libre de mente). Parece que he hallado en la muralidad la licitación para ser, pues creo que es eso lo que buscamos en nuestro escribir/hablar/pensar/hacer/vincular, una aprobación, algo que justifique lo que deseamos hacer, y que mientras no la hallamos no lo consentimos. ¡Ha llegado la hora de dejarnos ser sin el permiso! (sin perder el tiempo en buscarlo). Aunque parece paradójico por haber hallado permiso para comernos el guiso.



Patricia Picón

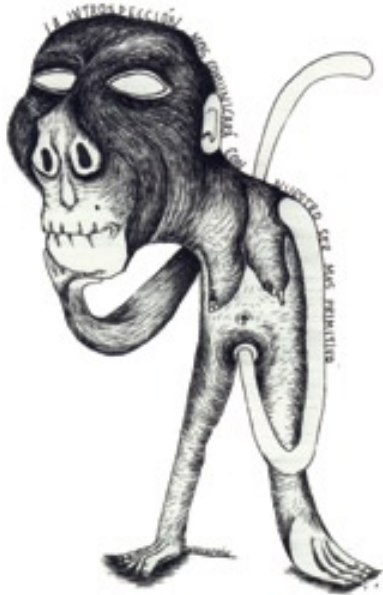
Prefiero la muralidad a la moralidad



muerta

matanza muerta





"el humano que se aleja del mono no es humano, es mono"
hermanas Picón



"entreTeniéndose"
81 x 100 cm
óleo sobre tela

Mural de Patricia Picón e Ivan Izquierdo





"Cave Canem II"
200 x 160 cm
Tinta y carboncillo sobre tela

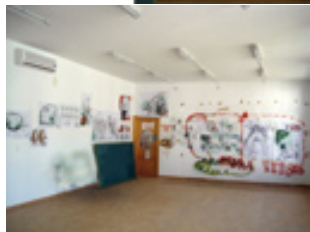


Natura Versus

38

Ivan Izquierdo





¿Que pasaría si la tierra pudiera defenderse del hombre a su mismo bio-ritmo? ¿Qué ocurriría si las vegetaciones periféricas y urbanas, de las ciudades en las que habitamos, pudiesen atacarnos? ¿Y si la naturaleza desarrollara autenticas estrategias y tácticas militares contra nuestros pueblos y ciudades?

/Este daño, que se le está imponiendo a nuestro entorno, este querer dominar a la tierra, este rebelarse contra nuestra propia naturaleza, está teniendo sus repercusiones y respuestas ambientales Imaginar como sería esta reacción vegetal a modo de guerra contra lo humano./

Árboles y plantas que avanzan desde la montaña, desde la propia ciudad, desde parques arrasando edificios, asediando barrios y calles, destrozando todo a su paso con sus ramajes y su follaje, enfurecidos tras soportar vejaciones durante tanto tiempo.

Toda la crueldad humana vertida sobre la naturaleza ahora tomando la revancha, una Venganza "Natural".

(viene de la pagina 29)- hasta que un buen día la lobeja fue a beber agua a un pantano que había en los alrededores y al ver su reflejo en el agua se dio cuenta que era una Lobeja de puta madre.

Fin





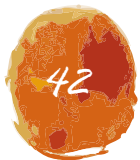
naturaleza muerta

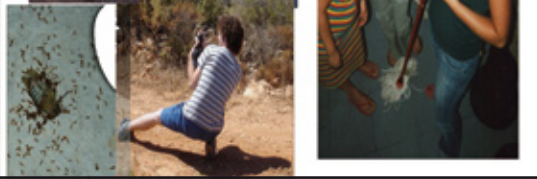
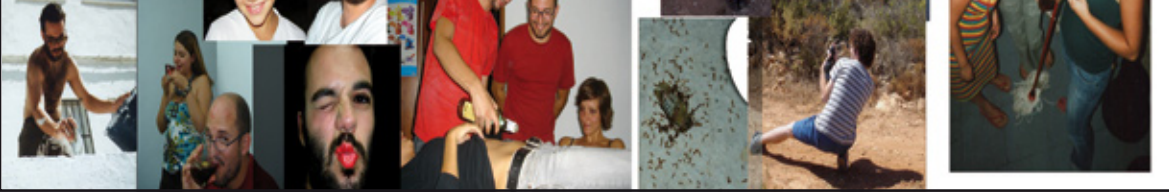


ABRI-

MOS UN BLOG? los pies en el agua-

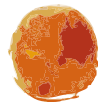
chiste de la cheparigor periodísticofalta papel higiéni-
co, queréis?barrer con un plumerohay lavadora!menú, 7 o 10 euros..no
podemos regalar postreengordareso es una mieeee...maldita pereyaumadael
niño orangutánguerra de aguaaaaencéstala o mueres Cena de lujo en casa de
Victor, Ana, Juan y ToTóel aeróbiclos tapones/ojos rojos de Ivánqué peli vimos esa
de la familia?ruta artística por el Vallteléfonos y emailsregalos de última horamm-
mermelada de naranja
concierto música clásicael molino antiguoEcologíaestán bien atados los
cuadros?las pinturas en el techo del coche paseico nocturnocoches de choque-
cansancio y suciedad, pero a bailarcarretillas de arenadesastre del poliestile-
nofundiciónJuan, el que más sabecuánto vale un cubata?la feriaaaala puerta
reventadael cat kingprimera norma en el tomatitocanteraalgarrobo centena-
rio,Federico naturalmente limonada de 60 limoneslas montañas y las cagaí-
llasmael, déjame la llavelos codos, punto prohibidoel jueguecito y los
chupitosel pepino...y los cubitos? pues polos-flashya se ha acabado el
ron?fiestóoon!qué pokito queda...el 30 a la playa vale?quién se llevó la carte-
ra y la gorra?el burro, la enfermera y la lucidez de Monteronosotros sí estrena-
mos las bañerashoy no ha hecho nánaranjas y limones pordoquier
cuándo vamos a la playa? cinepintando con el ojo de ZuritaTartas y más tartas-
Cumpleaños de FátimaCumpleaños de Blas y de Silviaensalada de pasta, entreme-
ses y lo de siemprequé rico está el Gran PanAgustiiiin, ya no nos sirves?Piscina del
dueño, qué elementoHelí con la mano en la espaldaoootro corazón PatriEgoca-
dáveres exquisitosel programa de radio que nunca aprendimos a hacer
Mañana, a Granada, quien viene?Nos hacen fotos durmiendo!!!Entrevistas
en el barco inflableLa mirada aterradora del perroLa pistola de
agua de HelíPatri, indecisa, 3 estudiosMarigracia absor-
ve todo el valleFiligranas electronicas
deluxe... deshinibi-
ciones






corpo-
rales con el hombre Maravillas-

hacemos revisión de lo que llevamos haciendo **quien es Manolo maravillas?** Carmen, risa contagiosa, peligro***"eso es mu bonito"** las tertulias y las risas***el trio de la sabiduría** la copa tras la cena*(no hay catálogo)**de postre, que rico helado... (finito)**, **„Silvia tambien coordina** Helí, con hache y tilde en la í **y el señor coordinador?** Fátima...digo Patricia...Iván...digo Ismael...*Isabel, digo Silvia (ja ja ja)**Panchoooo!!!** La luna nos saluda en las primeras y últimas cenas***Tito Blás, est-ce que c'est de fromage?** un canario albino? **Carne en salsa, sopa de pollo muerto...** Barrer, fregar, ordenar...**Tomates y Pepinos de sobra, y Kitkat y Tokes...** Covirán Vs Maria Jesús **Los niños de la bici hacen su aparición** El teatro quedó abandonado **Frigorífico y cocina, estudio ismaélico** **Bocadillo**, Picnic en el estudio **Los Miércoles cerrado** **Andando a Restabal** Hay coches, quién viene a Saleres? **Empezamos a hacer cosas** ¿quién tiene la llave? **¿por qué no abre la llave?** elección del estudio **Los mosquitos! pica pica, rasca rasca...** Salmorejo, Ajoblanco, gazpacho... **Nos aprendemos los nombres!** Nos conocemos poco a poco, unos más otros menos **La cervecilla (o la cola) de tapeo** Los momentos de tranquilidad La apuesta de expediente **X Tantísimos limones...** Cerrado y Sucios Baños **Camino entre panales**, tierras privadas **Búsqueda de los baños secretos** La piel quemándose **La cuestecica del cerro** El revoltotar de Totó y Juan **Calooooor...** Vemos los estudios **Un becario falta la cena de bienvenida** un partidillo de fútbol? **el perro ojos asesino** Fotos y videostour de exposiciones







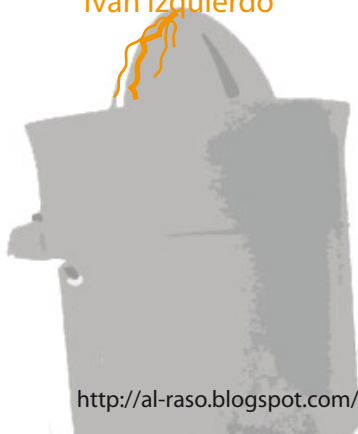
naturaleza muerta

al Raso 07

COORDINACIÓN

al	Raso	2007
Helí		García
Silvia		Martín
Víctor		Borrego

DISEÑO Y MAQUETACIÓN CATÁLOGO
Iván Izquierdo



<http://al-raso.blogspot.com/>

naturaleza muerta
al Raso 07

