

SARA MONDINI
Universidad Ca'Foscario de Venecia

**Plazo de Inscripción y de
Solicitud de Beca:**
Del 5 al 21 de diciembre de 2011

Importe de la Matrícula:
20.- Euros

Número de Becas:
Se destinará a becas un máximo del 15%
del presupuesto del curso y se distribuirá
conforme a los criterios establecidos en la
Normativa de Becas de la Universidad de
Granada.

Información Complementaria
CATEDRAL-BABTAIN
Vicerrectorado de Relaciones Internacionales
y Cooperación al Desarrollo.
Complejo Administrativo Triunfo.
Cuesta del Hospicio s/n
18071-Granada
Tlfno.: 958249020
Fax: 958243583
al_babtain@ugr.es

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Avda. Constitución, 18. Edificio Elvira. 18071 - GRANADA
Telfs: 958 244 320 - 958 248 900. Fax: 958 248 901
<http://escuelaposgrado.ugr.es>

**ARTE Y PODER
A TRAVÉS DEL
MUNDO ISLÁMICO**

1ª EDICIÓN
(12/D/012)

PROPONE
CÁTEDRAL-BABTAIN
Vicerrectorado de Relaciones Internacionales

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN
M^a Ángeles Navarro García



Cátedra Al-Babtain
de Estudios Árabes

GRANADA
Del 11 de enero al
14 de marzo de 2012

Presentación y Objetivos

En el transcurso de la historia, cada dinastía que ha conquistado el poder ha debido responder a la necesidad de legitimar su propia autoridad y de fabricar al mismo tiempo una identidad y una imagen de sí misma, que muchas veces se han convertido en elementos centrales de estrategias de propaganda, representación y autorrepresentación. El mundo islámico, en este sentido, no es una excepción, siendo numerosos los casos en los que el patrocinio de obras de arte e incluso su concepción y supervisión de su realización se han convertido en uno de los medios más eficaces para alcanzar esta finalidad. La obra de arte ha llegado a transmutarse en una de las más fuertes formas de autocelebración del poder, advertencia para los adversarios y modelo de autorrepresentación a exportar.

Programa

1.- Principales periodos tratados:

- Primera época islámica
- Omeyas
- Abbasíes
- Omeyas de al-Andalus
- Fatimíes
- Sicilia musulmana
- Al-Andalus y el Magreb
- Asia Central: Iljaníes y Timuríes
- Irán: Safavíes
- El Imperio Otomano
- La India: Mugal
- Intercambios y contactos entre oriente y occidente

2.- Temáticas principales:

- Las reliquias y su custodia.
- Influjos y artesanos extranjeros
- Modelos de excelencia imperial
- Continuidad y discontinuidad en las costas mediterráneas
- Miniaturas e iluminaciones
- El arte figurativo: El retrato
- Imitación de los modelos europeos
- Intercambio de obras de arte entre las grandes cortes

Características del Curso

Dirigido a: Cualquier persona interesada que reúna los requisitos de acceso a la Universidad.

Titulación: Diploma

Lugar de realización: Facultad de Comunicación y Documentación

Horario: Lunes, martes y viernes de 17,00 a 19,00 horas

Plazas: 20 alumnos/as

Número de horas: 38

- Los cursos organizados por la Escuela de Posgrado se podrán reconocer como créditos de libre configuración, según normativa aprobada por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada, en sesiones de 14 de abril de 1997 y de 22 de junio de 2010.
- La realización del curso queda supeditada a la matriculación del número de alumnos previsto en la publicidad y/o autorizado por la Escuela de Posgrado.