

# ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I

Curso 2016-2017

GRUPO C

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Granada



afa

Guía  
Didáctica

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos de la Arquitectura	Análisis de Formas Arquitectónicas I	2º	3º	6	Básico
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
Teoría: Prof. Antonio Gómez-Blanco Pontes  Prácticas: Prof. Antonio Gómez-Blanco Pontes Prof. Carlos Quintanilla Moreu Prof. Juan García Nofuentes Prof. Josemaría Manzano Jurado			Área de Expresión Gráfica Arquitectónica, E.T.S. de Arquitectura (ETSAGr). Campo del Príncipe s/n, 18009 Granada. Tercera planta.		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Juan García Nofuentes: <a href="mailto:jnofuentes@ugr.es">jnofuentes@ugr.es</a> Jueves 19:30-21:30 en despacho de ETSAGr Viernes 12:30-16:30 en despacho de ETSAGr Antonio Gómez-Blanco Pontes: <a href="mailto:agomezb@ugr.es">agomezb@ugr.es</a> Miércoles 8:30-14:30 en despacho de ETSAGr Josemaría Manzano Jurado: <a href="mailto:jmanzano@ugr.es">jmanzano@ugr.es</a> Martes 9:30-13:30 en despacho de ETSAGr Viernes 12:30-14:30 en despacho de ETSAGr Carlos Quintanilla Moreu: <a href="mailto:carlosqm@ugr.es">carlosqm@ugr.es</a> Viernes 12:30-14:30 en despacho de ETSAGr Viernes 13:30-17:30 en despacho de ETSAGr		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Arquitectura					

## PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Haber adquirido adecuadamente las competencias del módulo de formación básica Expresión Gráfica y Técnicas de Dibujo.

## BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Percepción, análisis y expresión de la arquitectura construida, la ciudad y el paisaje.

## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

### Competencias básicas

**B01:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

**B02:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**B03:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**B04:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**B05:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias Genéricas

#### Instrumentales:

**G01:** Capacidad de análisis y síntesis.

**G02:** Capacidad de organización y planificación.

**G05:** Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.

**G08:** Toma de decisiones.

#### Personales:

**G14:** Razonamiento crítico.

**G16:** Aprendizaje autónomo.

**G18:** Creatividad.

**G22:** Motivación por la calidad.

#### Transversales:

**G25:** Habilidad gráfica general.

- G26: Imaginación.
- G27: Visión espacial.
- G30: Sensibilidad estética.
- G31: Habilidad manual.

## Competencias Específicas

ECI/3856/2007:

- ENO1a.-Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
  - ENO1b.-Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.
  - ENO2a.-Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
  - ENO2b.-Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
  - ENO2d.-Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
  - ENI2a.-Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
  - ENI2d.-Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
- Red Andaluza:
- EA06a.-Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación y análisis de espacios y objetos.
  - EA06b.-Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.
  - EA07a.-Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial y las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
  - EA07b.-Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
  - EA08a.- Capacidad para el análisis y la ideación formal como bases de la acción de proyecto.
  - EA10a.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

## OBJETIVOS

- Dominar los procedimientos gráficos en la representación de espacios y objetos arquitectónicos.
- Dominar la representación de los atributos visuales de los objetos arquitectónicos, el uso de la proporción y las técnicas del dibujo.
- Conocer y aplicar los sistemas de representación espacial, el análisis y teoría de la forma. Conocer y aplicar las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### Tema 0. Introducción a la asignatura

- Cuestiones administrativas y de gestión. Programa. Metodología. Sistema de evaluación (teoría y práctica)

## BLOQUE 1. EL LENGUAJE GRÁFICO EN EL ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA

### Tema 1. Imágenes de la arquitectura. El Dibujo Arquitectónico

- Relaciones entre el mundo de los objetos arquitectónicos y el de sus imágenes. Definición de Dibujo Arquitectónico
- Variables gráficas y elementos morfológicos en el Dibujo de Arquitectura
- Diálogo entre las variables gráficas del Dibujo y los atributos visuales de la arquitectura

Práctica 1: Técnicas gráficas para el análisis de la arquitectura. El apunte a línea de la arquitectura

### Tema 2. El uso/valor arquitectónico del dibujo

- Taxonomías del Dibujo Arquitectónico
- El dibujo en el análisis de la forma
- El dibujo en la expresión arquitectónica
- El dibujo en la génesis de la arquitectura

Práctica 2: Técnicas gráficas para el análisis de la arquitectura. El apunte a mancha de la arquitectura (técnicas secas)

### Tema 3. Un estilo gráfico

- Medios de representación. Soportes, materiales e instrumentos
- Técnicas de representación
- Modos de representación. Sistemas de representación, composición gráfica, recursos gráficos

Práctica 3: Técnicas gráficas para el análisis de la arquitectura. El apunte a mancha de la arquitectura (técnicas húmedas)

## BLOQUE 2. PERCEPCIÓN Y DIBUJO DE ARQUITECTURA

## Tema 4. Generalidades sobre la percepción

- Sobre el estudio general de la percepción
- El sistema perceptivo visual
- Memoria, cognición y pensamiento visual
- La organización o estructuración perceptiva (visual)
- Ilusiones ópticas y paradojas perceptivas

Práctica 4: Técnicas gráficas para el análisis de la arquitectura. El apunte a color de la arquitectura (técnicas secas)

## Tema 5. Algunas respuestas perceptivas en los dibujos de arquitectura

- Sistemas espaciales de referencia
- Claves monoculares de profundidad
- Claves binoculares de profundidad

Práctica 5: Técnicas gráficas para el análisis de la arquitectura. El apunte a color de la arquitectura (técnicas húmedas)

## BLOQUE 3. PARA UN ANÁLISIS GRÁFICO DE LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS

### Tema 6. Sustitución gráfica de los elementos espaciales de la arquitectura

- Sobre el concepto de Forma. *Form vs Shape*
- Elementos espaciales de la arquitectura: puntos, líneas, planos y volúmenes en el espacio

Práctica 6: Sustitución gráfica de los elementos espaciales de la Arquitectura

### Tema 7. Sustitución gráfica de los elementos estructurantes de la arquitectura

- Elementos estructurantes de la arquitectura: axialidad, simetría, jerarquía, pauta, ritmo/repetición y transformación

Práctica 7: Sustitución gráfica de los elementos estructurantes de la Arquitectura

### Tema 8. Sustitución gráfica de los elementos conformadores de la arquitectura

- Elementos conformadores de la arquitectura: proporción y escala

Práctica 8: Sustitución gráfica de los elementos conformadores de la Arquitectura

### Tema 9. Sustitución gráfica de los elementos ambientales y de contexto en la arquitectura

- Elementos ambientales y variables energéticas
- Elementos de contexto: morfología, estructura, tipología, imagen urbana. Unidad Aparencial y Unidad Temática

Práctica 9: Sustitución gráfica de los elementos ambientales y de contexto en la Arquitectura

### Tema 10. Sustitución gráfica de los elementos funcionales de la arquitectura

- Elementos funcionales de la arquitectura

Práctica 10: Sustitución gráfica de los elementos funcionales de la Arquitectura

### Tema 11. Sustitución gráfica de los elementos tecnológicos de la arquitectura

- Elementos tecnológicos de la arquitectura

Práctica 11: Sustitución gráfica de los elementos tecnológicos de la Arquitectura

### Tema 12. Sustitución gráfica de los elementos de significación en la arquitectura

- Elementos de significación en la arquitectura

Práctica 12: Sustitución gráfica de los elementos de significación en la Arquitectura

## BLOQUE 4. OTRAS MODELIZACIONES ICÓNICAS DE LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS

### Tema 13. La maqueta de arquitectura

- La maqueta de Arquitectura

Práctica 13: Elaboración de una maqueta de Arquitectura

### Tema 14. La fotografía de arquitectura

- La fotografía de arquitectura

Práctica 14: "Safari" fotográfico por un entorno arquitectónico

### Tema 15. La imagen en movimiento

- La imagen en movimiento

Práctica 15: Elaboración de un vídeo sobre Arquitectura

## BIBLIOGRAFÍA

### General

CHING, F. y JUROSZEK S. P.: *Dibujo y proyecto*, Gustavo Gili, Barcelona, 2012

CHING, F.: *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*, Gustavo Gili, Barcelona, 2010

DELGADO YANÉS, M. y REDONDO DOMINGUEZ, E.: *Dibujo a mano alzada para arquitectos*, Parramón Ed., Barcelona, 2004

GÓMEZ-BLANCO PONTES, A.J.: *Propedéutica para un análisis documental del dibujo de arquitectura*, Editorial de la Universidad de Granada, Granada, 2008

JIMÉNEZ MARTÍN, A.: *Análisis de formas arquitectónicas. Textos docentes. Percepción y sustitución*, 4 vols., Universidad

de Sevilla, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, Sevilla, 1994

LYNCH, K.: *La imagen de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona, 2012

SAINZ, J.: *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*, Nerea, Madrid, 1990

## De consulta

AA.VV.: *Dibujos*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Barcelona, 1991

AA.VV.: *La significación del entorno*, Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona, 1972

ARAUJO, I.: *La forma arquitectónica*, S.A. EUNSA. Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona, 1976

ARNHEIM, R.: *La forma visual de la arquitectura* (2ª ed.), Gustavo Gili, Barcelona, 2001

BAKER, G. H.: *Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005

BAYO MARGALEF, J.: *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*, Anthropos, Barcelona, 1987

CANO LASSO, J.: *La ciudad y su paisaje*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Madrid, 1985

CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ, J.: *La Unidad Temática. Aproximación a un modelo de intervención en la ciudad construida*, Editorial de la Universidad de Granada (eug), Granada, 2006

CASADO DE AMEZÚA VÁZQUEZ, J.: *Elementos de análisis arquitectónico*, Copicentro S.L., Granada, 2010

CERASI, M.: *La lectura del ambiente*, Infinito, Buenos Aires, 1977

CHING, F.: *Manual del dibujo arquitectónico*. Gustavo Gili, 3ª Edición, México, 1986

CULLEN, G.: *El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística*, Labor, Barcelona, 1984

EDWARDS, B.: *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro: un curso que potencia la creatividad y la confianza creativa*, Urano, Barcelona, 2011

GARCÍA ROIG, J. M.: *Elementos de análisis arquitectónico*, Universidad de Valladolid, Seminario de la Facultad de Derecho, Valladolid, 1988

GARCÍA, A. y TORRES A.: *El color en la arquitectura y el diseño*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2010

GARCÍA-BERMEJO, S.: *Estudio sobre la luz y el color. Hacia una concepción fotocéntrica del mundo*, Imprenta Fareso, Madrid, 1993

GOMBRICH, E. H. (2007). *Arte, percepción y realidad. Conferencias en memoria de Alvin y Fanny Blaustein Thalheimer*, Paidós, Barcelona, 1970

HAYES, C.: *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Hermann Blume, Madrid, 1992

HELLER, E.: *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*, Gustavo Gili, Barcelona, 2004

KANDINSKY, V.: *De lo espiritual en el arte. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*, Paidós, Barcelona, 2003

LEWIS, D., BUCHANAN, C., et al.: *La ciudad, problemas de diseño y estructura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1970

LLORÉNS CORRALIZA, S.: *Iniciación al Croquis Arquitectónico*, Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, Madrid, 1995

LÓPEZ CANDEIRA, J. A.: *La escena urbana. Análisis y evaluación*, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1980

LYNCH, K.: *¿De qué tiempo es este lugar? Para una nueva definición del ambiente*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975

NORBERG SCHULZ, C.: *Intenciones en arquitectura* (2ª ed.), Gustavo Gili, Barcelona, 1998

PARRAMÓN, J. M.: *Cómo dibujar en perspectiva*, Parramón, Barcelona, 1987

PARRAMÓN, J. M.: *Cómo dibujar la cabeza humana y el retrato: técnica y práctica de la construcción y del dibujo de la cabeza humana y del arte del retrato*, Parramón, Barcelona, 1998

PARRAMÓN, J. M.: *Luz y sombra en pintura*, Parramón, Barcelona, 1998

PARRAMÓN, J. M.: *Teoría y práctica del color*, Parramón, Barcelona, 1995

PORTER, T. y GOODMAN, S.: *Diseño. Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. Gustavo Gili, Barcelona, 1992

PORTER, T., GOODMAN, S. y otros: *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. 3 Vols., Gustavo Gili, Barcelona, 1993

ROSSI, A.: *La arquitectura de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1999

SEGUÍ DE LA RIVA, J.: *Dibujar, proyectar. Planteamiento y referencias pedagógicas*, Instituto Juan de Herrera, Madrid, 2000

SITTE, C.: *Construcción de ciudades según principios artísticos*, Canosa, Barcelona 1926

UNWIN, S.: *Análisis de la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 2003

ZEVI, B.: *Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*, Apóstrofe, Barcelona, 2004

## ENLACES RECOMENDADOS

<http://expresiongrafica.ugr.es/>

<http://www.ugr.es/~agomez/index.htm>

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Actividades presenciales

**AF1: Lecciones magistrales** (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo).

Presentación de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

# ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I

Curso 2016-2017

GRUPO C

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Granada



afa

Guía  
Didáctica

Serán clases magistrales donde el alumno/a podrá intervenir en el desarrollo de la lección, o bien al final de esta en forma de debate mediante cuestiones que se planteen por parte del profesorado. En el desarrollo de éstas, el alumno deberá tomar anotaciones y realizar apuntes, a los que se le sumarán los aportados por el profesor para completar el material docente. Con carácter general la clase teórica se dividirá en tres fases: inicial de motivación, exposición de conocimientos y revisión final.

*-Inicial de motivación.* Al comienzo se expone claramente el tema, los aspectos que van a ser trabajados y los objetivos que se pretende. También se establecerá una asociación entre lo que se ha visto en los días anteriores y lo que se va a ver, e incluso se plantearán algunas preguntas para evaluar el nivel de conocimientos básicos con los que el alumno/a va a abordar este tema.

*-Exposición de conocimientos.* En esta fase se explicarán y presentarán los contenidos, en orden de complejidad y claridad. Parcialmente se irá resaltando lo más importante. De ser necesario, se plantearán preguntas básicas durante el desarrollo de la clase para reconducir la explicación. Por último se elaborarán conclusiones parciales que ayuden al alumno/a a construir el tema y se hará referencia a otros aspectos que puedan ampliarlo.

*-Revisión final.* Se establecerán conclusiones finales, destacando los aspectos más importantes del nuevo contenido. Se expondrán las vías más apropiadas para recoger información adicional (bibliografía, webs...) y, por último, se adelantará el contenido de la próxima clase.

**AF2: Actividades prácticas** (en talleres de trabajo individual o en grupos).

Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Se potenciará especialmente el diálogo permanente entre alumnado y profesorado.

Las prácticas se iniciarán y concluirán en clase a partir de un enunciado específico de manera que se puedan comentar las dudas entre el propio alumnado y con el profesor.

**AF3: Seminarios**

Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

**AF6: Tutorías académicas**

Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas. Las tutorías tienen un papel capital para individualizar, supervisar y evaluar el trabajo autónomo del estudiante.

## Actividades no presenciales

**AF4: Actividades no presenciales individuales** (Trabajo autónomo y estudio individual)

Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc.

Se fomentará el estudio por parte del alumnado de los contenidos de los diferentes temas explicados en las clases teóricas y en las clases prácticas. Se incentivará en el estudiante la formación investigadora y la curiosidad de modo que quien su aprendizaje descubriendo y construyendo su propio criterio. De esta manera, se fomentará el aprendizaje autónomo del alumnado, lo que además se verá favorecido por las puestas en común, la comunicación y el cotejo, no en vano los alumnos/as aprenden, ante todo, unos de otros.

Los ejercicios propuestos en cada tema, se presentarán en clase pero se continuarán de forma autónoma por el alumno/a, que tratará de resolver los problemas y analizar las cuestiones teórico-prácticas planteadas.

**AF5: Actividades no presenciales grupales** (estudio y trabajo en grupo).

Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES												
Primer cuatrimestre	Lecciones del temario	Prácticas	Actividades presenciales							Actividades no presenciales		
			AF1 Sesiones teóricas (horas)	AF2 Sesiones prácticas (horas)	AF3 Exposiciones y seminarios (horas)	AF3 POU (horas)	Exámenes (horas)	AF6 Tutorías individuales (horas)	AF6 Tutorías colectivas (horas)	AF4 Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	AF5 Estudio y trabajo en grupo (horas)	
Semana 1 22/09/2016	Temas 0 y 1	P1	1	2	1				0,1		3	
Semana 2 29/09/2016	Tema 2	P2	1	3					0,1	0,5	5,5	
Semana 3 06/10/2016	Tema 3	P3	1	3					0,1		5,5	
Semana 4 13/10/2016	Tema 4	P4	1	3					0,1	0,5	5,5	
Semana 5 20/10/2016	Tema 5	P5	1	3					0,1		5,5	2,5
Semana 6 27/10/2016	Tema 6	P6	1	3					0,1	0,5	5,5	
Semana 7 03/11/2016	Tema 7	P7	1	3					0,1		5,5	
Semana 8 10/11/2016	Tema 8	P8	1	3					0,1	0,5	5,5	
Semana 9 17/11/2016	Tema 9	P9	1	3					0,1		5,5	

# ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I

Curso 2016-2017

GRUPO C

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Granada



afa



Semana 10 24/11/2016	Tema 10	P10	I	3			0,1	0,5	5,5	
Semana 11 01/12/2016	Tema 11	P11	I	3			0,1		5,5	2
Semana 12 15/12/2016	Tema 12	P12	I	3			0,1	0,5	5,5	
Semana 13 12/01/2017	Tema 13	P13	I	3			0,1		5,5	
Semana 14 19/01/2017	Tema 14	P14	I	3			0,1	0,5	5,5	
Semana 15	Tema 15	P15	I	3			0,1	0,5	5,5	
Examen según calendario oficial y convocatoria						4				
Total horas			15	44	1	4	1,5	4	80	4,5
						(AF1 + AF2 + AF3) = 60	(AF4 + AF5 + AF6) = 90			

Esta programación podrá sufrir ligeras modificaciones, atendiendo a las vicisitudes del calendario y/o alteraciones que se puedan producir a lo largo del curso.

## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

### Criterios de evaluación:

- **EV-C1:** Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.
- **EV-C2:** Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de los que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
- **EV-C3:** Grado de implantación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.
- **EV-C4:** Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, así como a cualquier actividad organizada desde la asignatura dentro del horario establecido para ello.
- (más de tres faltas (4 ó más) de asistencia a clase teórico-práctica no justificadas significará la imposibilidad de una evaluación continua por lo que el estudiante no podrá ser evaluado en la convocatoria ordinaria, teniendo como nota NO PRESENTADO y opción a la convocatoria extraordinaria).

### Instrumentos de evaluación:

**EV-I1 (20%):** Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas. Para su superación deberá tener una calificación mínima de APTO.

**EV-I2 (5%):** Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

**EV-I3 (70%):** Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual. Para su superación deberá tener una nota mínima de APTO.

**EV-I4 (5%):** Trabajos, informes, estudios, memorias,...

La nota final será la valoración de todo lo expuesto anteriormente, teniendo siempre en cuenta que para superar la asignatura deberá mostrarse suficiencia tanto en los contenidos teóricos como en los prácticos.

Al tratarse de una evaluación continua y de una asignatura de un alto contenido práctico, la asistencia a clase es obligatoria. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua. Transcurridos diez días sin que el estudiante haya recibido respuesta expresa y por escrito del Director del Departamento, se entenderá que ésta ha sido desestimada.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

El programa que aquí se presenta, el del Grupo C, se fundamenta en la Guía Docente Oficial de la asignatura de Análisis de Formas I, aprobada por el Consejo de Departamento. Con este programa se ha querido detallar y concretar todos los apartados, adaptándolos a la situación real en cuanto a número de sesiones del grupo C.

La duración de los temas podrá variar según se organice la unidad docente del cuarto semestre ya que durante el mes de diciembre se podrá realizar la Práctica del POU (Programa de Organización de la Unidad Docente) junto con el resto de asignaturas, viéndose modificado el programa de actividades.