

ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I

Curso 2016-2017

GRUPO C

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Granada



afa



SEMANA 3 (6 de octubre de 2016) Bloque I / Tema 3. Un estilo gráfico

<p>Actividades presenciales (timing)</p> <p>Control de asistencia Repaso de contenidos teóricos anteriores Sesión teórica (Tema 3): 45 minutos Descanso: 15 minutos Sesión práctica: 3 horas Seminarios: -- Exposiciones: --</p>	<p>Práctica presencial (E03)</p> <p>Técnicas gráficas para el análisis de la arquitectura. El apunte a mancha de la arquitectura (técnicas húmedas).</p> <p><u>Modalidad</u></p> <p>Apunte "in situ" (<i>sketching on site</i>) Dibujo a línea (<i>line drawing practice</i>) Apunte en visión senada (<i>sketch walk</i>) Apunte a mancha (<i>lighting sketch practice</i>) Apunte a color (<i>color sketch practice</i>)</p> <p><u>Material de trabajo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sketchbook del alumno/a (según el modelo adoptado en la asignatura) - Papel para acuarela en formatos DIN-A4 - Lápiz grafito 2B-2H - Plumilla o rotulador (tinta negra o sepia) - Pincel/es de agua - Caja de acuarelas para "sketchers" 	<p>Seminarios (Group discussions)</p> <p>--</p>
<p>Contenidos teóricos</p> <p>Tema 3. Un estilo gráfico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios de representación. Soportes, materiales e instrumentos - Técnicas de representación - Modos de representación. Sistemas de representación, composición gráfica, recursos gráficos <p><u>Bibliografía</u></p> <p>DELGADO YANES, M. y REDONDO DOMINGUEZ, E.: <i>Dibujo a mano alzada para arquitectos</i>, Parramón Ed., Barcelona, 2004</p> <p>GÓMEZ-BLANCO PONTES, A.J.: <i>Propedéutica para un análisis documental del dibujo de arquitectura</i>, Editorial de la Universidad de Granada, Granada, 2008</p> <p>MATA, E.: <i>Recursos Gráficos en el Dibujo de Arquitectura I</i>, Instituto Juan Herrera, Cuaderno 182.01, Madrid, 2004</p> <p>SAINZ, J.: <i>El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico</i>, Nerea, Madrid, 1990</p>	<p>Práctica no presencial (PO3)</p> <p>Técnicas gráficas para el análisis de la arquitectura. El apunte a mancha de la arquitectura (técnicas húmedas).</p> <p><u>Modalidad</u></p> <p>Apunte "in situ" (<i>sketching on site</i>) Dibujo a línea (<i>line drawing practice</i>) Apunte en visión senada (<i>sketch walk</i>) Apunte a mancha (<i>lighting sketch practice</i>) Apunte a color (<i>color sketch practice</i>)</p> <p><u>Material de trabajo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sketchbook del alumno/a (según el modelo adoptado en la asignatura) - Lápiz grafito 2B-2H - Plumilla o rotulador (tinta negra o sepia) - Pincel/es de agua - Caja de acuarelas para "sketchers" 	<p>Exposiciones</p> <p>--</p>
		<p>Actividades paralelas</p> <p>Se revisará la práctica PO2 realizada en el sketchbook del alumno/a</p>
		<p>Bibliografía para la práctica no presencial</p> <p>CHING, F. y JUROSZEK S. P.: <i>Dibujo y proyecto</i>, Gustavo Gili, Barcelona, 2012</p> <p>DELGADO YANES, M. y REDONDO DOMINGUEZ, E.: <i>Dibujo a mano alzada para arquitectos</i>, Parramón Ed., Barcelona, 2004</p> <p>PARRAMÓN, J. M.: <i>El gran libro de la acuarela</i>, Parramón Ed., Barcelona, 1985</p>