

# ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I

Curso 2016-2017

GRUPO C

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Granada



afa

Planificación

SEMANA 2 (29 de septiembre de 2016)		
Bloque I / Tema 2. El uso/valor arquitectónico del dibujo		
<p><u>Actividades presenciales (timing)</u></p> <p>Control de asistencia Repaso de contenidos teóricos anteriores Sesión teórica (Tema 2): 45 minutos Descanso: 15 minutos Sesión práctica: 2,5 horas Seminarios: 30 minutos Exposiciones: --</p>	<p><u>Práctica presencial (E02)</u></p> <p>Técnicas gráficas para el análisis de la arquitectura. El apunte a mancha de la arquitectura (técnicas secas).</p> <p><u>Modalidad</u></p> <p>Apunte "in situ" (<i>sketching on site</i>) Dibujo a línea (<i>line drawing practice</i>) Apunte en visión seriada (<i>sketch walk</i>) Apunte a mancha (<i>lighting sketch practice</i>) Apunte a color (<i>color sketch practice</i>)</p> <p><u>Material de trabajo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sketchbook del alumno/a (según el modelo adoptado en la asignatura)</li> <li>- Papel opaco tipo Caballo en formatos DIN-A3</li> <li>- Lápiz grafito 2B-2H</li> <li>- Plumilla o rotulador (tinta negra o sepia)</li> </ul>	<p><u>Seminarios (Group discussions)</u></p> <p>Mesa redonda sobre la esencia del Dibujo de Arquitectura.</p> <p>Video: Fragmentos... Javier Seguí de la Riva</p>
<p><u>Contenidos teóricos</u></p> <p><b>Tema 2. El uso/valor arquitectónico del dibujo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taxonomías del Dibujo Arquitectónico</li> <li>- El dibujo en el análisis de la forma</li> <li>- El dibujo en la expresión arquitectónica</li> <li>- El dibujo en la génesis de la arquitectura</li> </ul> <p><u>Bibliografía</u></p> <p>GÓMEZ-BLANCO PONTES, A.J.: <i>Propedéutica para un análisis documental del dibujo de arquitectura</i>, Editorial de la Universidad de Granada, Granada, 2008</p> <p>ARAUJO, I.: <i>La forma arquitectónica</i>, S.A. EUNSA. Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona, 1976</p>	<p><u>Práctica no presencial (PO2)</u></p> <p>Técnicas gráficas para el análisis de la arquitectura. El apunte a mancha de la arquitectura (técnicas secas).</p> <p>Serie de 6 apuntes tomados "in situ" de la sede de la ETSAGr (3 a lápiz grafito y 3 a plumilla o rotulador).</p> <p><u>Modalidad</u></p> <p>Apunte "in situ" (<i>sketching on site</i>) Dibujo a línea (<i>line drawing practice</i>) Apunte en visión seriada (<i>sketch walk</i>) Apunte a mancha (<i>lighting sketch practice</i>) Apunte a color (<i>color sketch practice</i>)</p> <p><u>Material de trabajo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sketchbook del alumno/a (según el modelo adoptado en la asignatura). Todos los dibujos deberán ir fechados y comentados.</li> <li>- Lápiz grafito 2B-2H</li> <li>- Plumilla o rotulador (tinta negra o sepia)</li> </ul>	<p><u>Exposiciones</u></p> <p>--</p> <p><u>Actividades paralelas</u></p> <p>Se revisará la práctica PO1 realizada en el sketchbook del alumno/a</p> <p><u>Bibliografía para la práctica no presencial</u></p> <p>CHING, F. y JUROSZEK S. P.: <i>Dibujo y proyecto</i>, Gustavo Gili, Barcelona, 2012</p> <p>DELGADO YANES, M. y REDONDO DOMINGUEZ, E.: <i>Dibujo a mano alzada para arquitectos</i>, Parramón Ed., Barcelona, 2004</p>