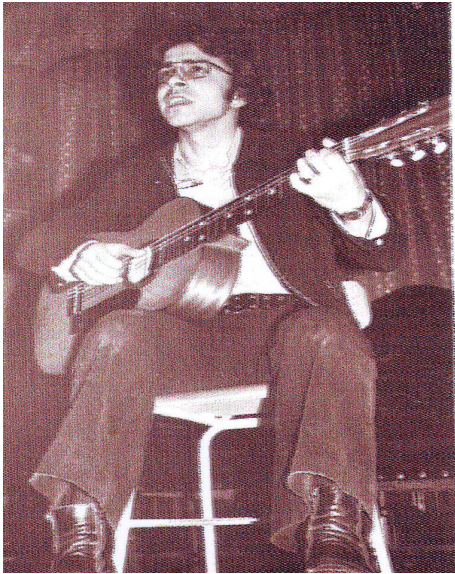


Antonio Fernández Ferrer (*Nande Ferrer*)



Dos imágenes separadas por 38 años (A la izquierda, Nande Ferrer en el Colegio Mayor Sta. Cruz la Real en 1972. A la derecha, en La Tertulia de Granada en el Homenaje a Esteban Valdivieso, 2010)

Hablar con Antonio Fernández Ferrer (Granada, 1952) es, como dice Sabina, ‘*abrir la caja de las tormentas de la que salen de golpe todos los truenos*’. Me refiero con esto a que guarda en su memoria muchas historias que vienen a complementar todo lo que ya hemos narrado en este estudio sobre ‘Manifiesto Canción del Sur’. Hay que tener en cuenta que junto con Antonio Mata, Carlos Cano y Pascual, fue de los primeros en acercarse a la realidad que Juan de Loxa puso sobre la mesa. Tenían muchos sueños y sobre todo, mucho que decir. Una conversación con él aporta a esta investigación un punto de vista diferente de alguien que conoce los comienzos de Manifiesto, pero para quien los recuerdos se detienen en el momento en que decide viajar a Irlanda para continuar allí con su formación académica. Antonio es, actualmente, doctor en Filología Inglesa y, aparte de seguir unido a ese mundo musical que te atrapa sin quererlo, ejerce como profesor de Didáctica del Inglés en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. La docencia es una profesión que él nunca abandonó, y los que fueron sus alumnos le recuerdan como alguien “afable y muy abierto en sus relaciones con los alumnos”.

Pero esto fue mucho después de que *Manifiesto Canción del Sur* se cruzara en su camino, abriéndole ese abismo que es la música, la guitarra y las emociones de tocar sabiendo que estaban haciendo algo bueno para la sociedad pero mal visto por el Régimen. Y de eso se trataba, de demostrar que, de nuevo, la palabra es más fuerte que

cualquier imposición dictatorial. Que la poesía, como afirmaba Gabriel Celaya, “sigue viva, a pesar de todo”

En 1969, siendo casi un chaval, conoce a Pascual y a un grupo que empezaba por aquellos años a tocar llamado ‘Principio y Fin’. Éstos cantaban pero no de cara al público. Vivían en Albolote (Granada) y ensayaban allí sus canciones. Les gustaba ser escuchados pero no habían organizado aún ningún recital de cara al público. Antonio Fernández se muestra interesado por sus composiciones. Ya formaba parte, con su gran y añorado amigo Esteban Valdivieso (1951-2008), de un grupo llamado “*Los Querubines*”. De este modo, el ‘joven Nande’ empezaba a hacer sus “pinitos” en el mundo de la música.

Pascual le habla entonces de Juan de Loxa, un joven que estaba dándole una vuelta a la poesía haciéndola más cercana al pueblo. Le cuenta, además, que Juan era de Loja, pero que él mismo decide cambiar su nombre, la j por la x, de manera que suene algo más poético. Y precisamente es esto lo que más llama la atención a Antonio Fernández. Si alguien es capaz de hacer eso con su nombre... ¿qué otras cosas no serían para él tarea fácil? De este modo, empieza a escuchar por la radio los programas de Poesía 70. Ya estaba estudiando primero de Filosofía y empezaba a moverse por este mundo de canción de autor en Granada. José Enrique Vílchez le comenta que podía cantar con la gente de Principio y Fin, y es por medio de ellos que conoce a Juan de Loxa.



Nande Ferrer junto a Juan de Loxa, al fondo, Enrique Moratalla (Sevilla, 2005)

Juan Titos, Carlos Cano y Antonio Mata están preparando un recital que ofrecen en el bajo de una librería que había cerca de la Universidad. Él va a verlos, con Esteban Valdivieso, que siempre le comentó que él no es “cantautor”, sino alguien que acompaña a la guitarra, haciendo segundas voces. Después de este recital, acuden a Radio Popular donde “*era habitual encontrarse en los pasillos con gente como Joaquín*

Sabina que iba allí a recitar sus poemas”, y habla también con Juan de Loxa, que mostrando siempre esa gran disponibilidad que le caracterizaba, le comenta que con lo que tienen, hay una “base para empezar a hacer algo”.

Entre todos ven la necesidad de hacer una “Canción del Sur”. “*Lo de Manifiesto fue cosa de Juan*”, comenta Antonio Fernández, aludiendo a la gran creatividad del poeta lojeño. También le propone, cuando empieza a colaborar con ellos, es decir en lo que ya se estaba fraguando como Manifiesto, que algo hay que hacer con su nombre. En el grupo había ya un Antonio (Mata) y dado que estaban Pascual, Carlos y él además del propio Ferrer algo había que hacer para evitar a dos ‘antonios’ en las presentaciones de los recitales. Se ponen a pensar y entre los dos ven una salida fácil. Si eliminan el Antonio que era la causa de la redundancia, se quedan con Fernández Ferrer. Y se les ocurrió tomar el ‘Fernández’ y separarlo de manera que quedara fuera ‘Fer’ – *nande* – y la ‘z’. Tomando las dos sílabas centrales quedó configurado el nombre del nuevo miembro de Manifiesto. Se nos presentaba ya a un Antonio Fernández como “Nande Ferrer”.



**Nande Ferrer junto a un clásico de la canción de autor y un buen amigo:
Luis Eduardo Aute. (Carmen de los Mártires. Granada, 1994**

Cuando nace Manifiesto, ellos ya toman conciencia que lo que se traen entre las manos es un tema serio y con proyección de futuro. Y empiezan a hacerlo cuando entran en el círculo de gente como Joan Manuel Serrat (implicado ya en la ‘nova cançó’ catalana) o Xavier Ribalta, del que Nande se hace amigo, hablan mucho, y le da a conocer las grabaciones que por aquellos años se están llevando a cabo en Cataluña.

Juan Titos se aleja del grupo poco a poco, y los que han quedado deciden que han de presentarse ante el público. Esta presentación tan esperada se realiza en el Carmen de Rodríguez Acosta el 27 de junio de 1971, donde cantan los cuatro: Pascual,

Carlos Cano, Antonio Mata y Nande Ferrer (con Esteban Valdivieso en la guitarra). Presenta el acto una jovencísima Elodia Rodríguez Campra que recuerda todavía gratamente ese momento.

El Presidente
del
Patronato de la Fundación Rodríguez Acosta

tiene el honor de invitar a usted
al recital que "Manifiesto Canción del Sur"
ofrecerá —con la colaboración de "Poesía 70" y la Emisora
Radio Popular—, y en el que intervienen:
Carlos Cano, Pascual, Antonio Mata y Nande Ferrer.

CARMEN DE LA FUNDACIÓN.
ALHAMBRA.

DOMINGO, 27 JUNIO 1971.
OCHO TREINTA TARDE.

Se encuentran que el Carmen cedido para el recital se llena totalmente y los diarios lo recogen como éxito absoluto, como queda reflejado en la siguiente crónica de IDEAL , publicada el 29 de junio de 1971:

RECITAL MANIFIESTO CANCIÓN DEL SUR EN LA FUNDACIÓN RODRÍGUEZ ACOSTA. LLENO COMPLETO.

Una singular nueva y atractiva experiencia vivió el domingo el recinto de la fundación Rodríguez Acosta, totalmente repleto de público juvenil, ante el recital "Manifiesto Canción del Sur", celebrado en el atardecer del domingo. Presentado por la locutora Elodia Rodríguez y transmitido por Radio Popular, se ofreció un interesante panorama de la poesía y la canción andaluza actual a cargo de Carlos Cano, Antonio Mata y Nande Ferrer. ¿Qué es canción del Sur? Nos recuerda a veces a Serrat, otras nos trae leves reminiscencias del "canto grande". En momentos, tiene todo el mensaje de la "canción protesta" y cobra grandeza cuando la canción adorna la poesía de Antonio Machado o de García Lorca, o bien los temas eternos de la poesía, que al ser poesía lo engloba todo y no ha de ser social necesariamente, sino que sincera: auténticamente sincera. Lleno absoluto. Se trata de una generación en marcha. Podrán discutirse calidades, pedir más a su obra, abrir diálogo con ellos, pero hay una cosa que no se puede hacer: Ignorar la existencia de nuevos puntos de vista, de una escala nueva en la valoración. ¿Cómo los demás no van a estos recitales? Menos mal que la fundación Rodríguez Acosta siguiendo la tradición de una familia abierta de la Granada eterna, les abrió sus puertas. Y no cabía un alfiler. (J. C. M)

Tendrá lugar a las tres y media de la tarde un recital radiofónico en el que intervendrán los tres componentes de “Manifiesto...” que el pasado domingo actuaron en el Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta. Carlos Cano interpretará “La caza”, canción inspirada en el libro de Carmelo Sánchez Muros “Doce poemas de caza mayor y una elegía” y que fue presentada por su autor en el programa de Televisión Española también el pasado domingo “España en directo”; Nande Ferrer ofrecerá en este recital “Gavillas de trigo” y Antonio Mata “Gloria”, una importante canción solicitadísima en los semanales programas de Radio Popular.

Para hablar de estas actuaciones así como para preparar y comentar nuevas canciones y recitales se iban reuniendo en sus diferentes casas. Sobretudo estaban centrados en qué se iba a obtener de Manifiesto Canción del Sur. Hasta dónde se pretendía llegar. Saben que Juan de Loxa está empeñado en promocionarles en Radio Popular, y esa era la mejor manera de hacerlo. El programa de Manifiesto se emitía de tres y media a cuatro y media de la tarde de los martes. Sólo se hablaba de Manifiesto Canción del Sur, de sus canciones, de sus recitales, de sus inquietudes y se les escuchaba cantar canciones grabadas en un pequeño estudio de Radio Popular, en la calle Gran Vía de Granada.

El programa de radio, la mayoría de las veces, solía comenzar con una pequeña presentación a modo de reseña biográfica de la persona que más tarde iba a participar. Luego se recitaban los poemas que serían interpretados por los cantautores. Ya dependiendo del programa, se hacían entrevistas o no. Elodia R. Campra y Paco Cuevas, así como Juan de Loxa, prestaban su voz a las locuciones.

Poco tiempo más tarde, Pascual se va distanciando del grupo, quedando solamente los cuatro: Antonio Mata, Nande Ferrer, Carlos Cano y Esteban Valdivieso. Poco después se incorpora también el grupo Principio y Fin, por un corto período de tiempo.

Ya se estaban empezando a hacer más frecuentes los recitales en diferentes Aulas Magnas o auditorios de las diferentes Facultades universitarias, y si podían, en otros recintos más íntimos. Hay que recordar que estaban bajo la censura, sobretudo del Patronato de Información y Turismo en la época en que era ministro de Información Manuel Fraga Iribarne. En el año 1972 se incorpora Raúl Alcover. Recuerda Antonio Fernández que mientras que Carlos Cano y Antonio Mata ya no estudiaban, tanto él como Esteban habían comenzado la carrera de Filosofía y Letras, y llegaba el momento en que tenían que escoger la especialidad. Mientras que Valdivieso se decanta por la rama de Historia, él empieza a estudiar Filología Inglesa, alternando así sus clases con sus actividades en Manifiesto Canción del Sur.

Carlos Cano, que conocía a Paco Ibáñez, recibe una propuesta para que acudan a cantar a Francia. Se reúnen en una de las primeras pizzerías que habían abierto en Granada para hablar del tema. Carlos estaba totalmente decidido a irse a París, pero los demás tenían algunos impedimentos. Nande estaba estudiando y quería prepararse para

un futuro incierto, de manera que no iba a dejar la carrera para irse tras un sueño que pudiera salir mal, y Mata, más prudente y a la vez más tajante y resolutivo, dice que no, que él no va.

Antonio Fernández Ferrer, conforme va avanzando el curso, ante la evidencia de que las clases de Filología Moderna se las imparten en inglés, decide que. Habiendo cursado su bachillerato de francés, ha de buscarse la vida para aprender a toda prisa este nuevo idioma que, en el fondo, le va apasionando. Por ello hace las maletas y se va a Irlanda en septiembre de 1973. De este modo, desconecta de las actividades de Manifiesto, aunque sigue guardando la amistad que labró con ellos.

A su vuelta, cuatro meses más tarde, ya no se incorpora de nuevo al movimiento músico-poético. Ha descubierto, además, que lo que en Andalucía hacía Manifiesto Canción del Sur, en Irlanda se hacía en lengua inglesa y ha comenzado a interesarse por la nueva literatura anglo-irlandesa.



**Esteban Valdivieso y Antonio Fernández Ferrer.
Homenaje de la Asociación de la Prensa por los 25 años de Manifiesto y Poesía 70.
Carmen de Los Mártires de Granada, junio de 1994.**

Como ya hemos dicho con anterioridad, Raúl Alcover había entrado ya en Manifiesto y encuentra también que Aurora Moreno también forma parte del grupo. Siguen Enrique Moratalla, Esteban Valdivieso (que ahora acompaña a Moreno con la guitarra), Miguel Ángel González y Ángel Luis Luque. Ellos les han tomado el relevo a quienes empezaron con aquél sueño. Con ellos Manifiesto sigue adelante, hasta 1975, con la finalización de la dictadura.

Antonio Fernández, que sigue siendo ‘Nande’ para algunos, empieza a experimentar con la música, la didáctica y la poesía angloamericana.



Dada su dedicación por la lengua inglesa, Antonio Fernández Ferrer, junto a sus amigos Esteban Valdivieso y Jesús Muros, tras Manifiesto Canción del Sur formaron parte del grupo “Old Friends”, integrado por profesores de inglés. Éste es el cartel de uno de sus conciertos, en la Facultad de Filosofía y Letras.

De su etapa en Manifiesto recuerda muchas cosas, pero sin duda tiene una especial predilección por la siguiente historia: El recital en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada. Efectivamente, en ese lugar, tenían programado un concierto-recital. Recuerda Nande que con una coreografía de Juan de Loxa, con Mata, Carlos Cano y él mismo, en tres taburetes sobre el escenario, había una luz blanca, casi deslumbrante, que les iba enfocando cada vez que le tocaba cantar a alguno de ellos, con proyecciones de diapositivas de fondo. Sabían que estaba allí la llamada “social”, esto es, policías de paisano. Hay que tener en cuenta también que las letras de las canciones a interpretar habían pasado antes por la censura, pero que a veces se dejaban de censores y demás historias y cantaban las canciones como ellos querían. Recuerda cómo Carlos Cano, al empezar su canción “La miseria” que dice “Vengo cansado de abajo, de tanta cuesta...”, le cambió la letra diciendo “Vengo cansado de abajo, de tanta mierda...”. Al terminar el recital, y por esa nimiedad, tuvieron que salir a toda prisa por la puerta de atrás del Auditorio. *“Corriendo por la calle con nuestras guitarras, entrábamos en algún bar y nos confundíamos con la gente que estaba tomando cerveza. Le dejábamos las guitarras al camarero y las escondía detrás del mostrador. Al poco rato aparecían la Policía Social buscándonos, pero no nos pedían ni el carné porque ya no éramos sospechosos. Estábamos manteniendo una actitud totalmente normal: tres individuos tomándose unas cañas en un bar”*

Antonio Fernández Ferrer después de Manifiesto Canción del Sur

Con experiencia en el campo de la docencia, Antonio Fernández Ferrer ha seguido ligado a la enseñanza, pero aparte está preparando lo que será otro de sus libros. Tiene ya numerosas publicaciones, además de una página web a la que se puede acceder siempre que se quiera: www.ugr.es/local/afferrer y conocer más de cerca datos sobre este granadino afincado entre la ciudad de la Alhambra y Motril. Doctor en Filología

inglesa desde el año 2001, ha impartido asignaturas relacionadas con este idioma y su didáctica. Llama la atención, de hecho, el tema de su tesis doctoral (calificada con sobresaliente cum laude por unanimidad). Se titula: "*Aproximación a la poesía de Emily Dickinson. Aplicaciones didácticas, traducción y musicalización de una selección de poemas de 1862*". Como vemos, continúa unido a lo que le dio su razón de ser en su juventud, cuando militaba en Manifiesto: la música y la poesía, la poesía y la música.



Nande Ferrer en la investidura por el Rector David Aguilar como Doctor en Filología Inglesa por la Universidad de Granada (2001)

Sigue en activo, enamorado de su profesión, participando en ponencias, congresos, seminarios y con diversos escritos e investigaciones.

Lo que realmente interesa ahora es ver que en su vida profesional, sigue presente ese amor a la música que profesaba cuando militaba en Manifiesto, así como a los

poetas (ingleses o españoles, o de cualquier otro sitio) como ya le inculcara, a él y a todos los demás, Juan de Loxa. Dentro de sus publicaciones podemos destacar las siguientes:

- ***UNDERSTANDING LITERARY TEXTS*** Edita Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada. 1993.
- ***MAKING FRIENDS WITH RHYMES*** Edita "La Calesa". Zaracatán, Valladolid. 1994.
- ***GINSBERG AND MUDROOROO: TWO DISTANT VOICES*** Australis Publishers Ltd. Melbourne (Australia). Editor y coautor Dr. Pérez Abad. 1999.
- ***AUTHENTIC ENGLISH***. Grupo Editorial Universitario (GEU). Granada, 1999.
- ***EMILY DICKINSON. POEMARIO MÍNIMO 1858-1864*** Edita "Alhulia". Colección "Palabras Mayores". Salobreña, Granada. 2000.
- ***EL LENGUAJE POÉTICO DE EMILY DICKINSON*** Edita "Alhulia". Colección "Temas Educativos". Salobreña, Granada. 2001.
- ***APROXIMACIÓN A LA POESÍA DE EMILY DICKINSON. APLICACIONES DIDÁCTICAS, TRADUCCIÓN Y MUSICALIZACIÓN DE UNA SELECCIÓN DE POEMAS DE 1862*** Editorial Universidad de Granada. Tesis Doctoral. Formato CD-Rom. Granada, 2002.
- ***PROYECCIÓN DIDÁCTICA DEL TEXTO POÉTICO EN LENGUA INGLESA*** Edita Grupo Editorial Universitario (GEU). Granada, 2003.

Pero Antonio Fernández también continúa escribiendo libros de poesía, entre los que podemos señalar:

- ***"Colectivo Poético Andarax-81"***. Editorial 'Cajal Publicaciones'. Almería, 1981. [1982, 2ª edición].
- ***"Entre los saucos"***. Talleres-imprensa 'La Gráfica'. J. García editores. Granada, 1995. [1997, 2ª edición].
- ***"Cumplida ofrenda"***. Colección 'Escritos de la mala lengua'. Granada, 1998. [1999, 2ª edición].
- ***"Transparencias"***. Colección Ínsula de Barataria, bilingüe. Ediciones 'Del Vértigo'. Granada, 1998.
- ***"En el remanso de tu oasis"***. Colección 'Cuadernos Literarios'. Salobreña (Granada), 2002. [2004, 2ª edición].

Su último libro, publicado por la Editorial Universidad de Granada, se titula: ***"La canción folk norteamericana: cantautores y textos"***, que trata sobre la canción de raíces folk en Estados Unidos y Canadá, haciendo un recorrido histórico a través de los movimientos sociales y los acontecimientos que rodean la creatividad poética en Norteamérica y sus más reconocidos cantautores.



Nande Ferrer junto a su amigo Antonio Mata, sin duda recordando la oportunidad que les dio Manifiesto Canción del Sur, tanto a nivel personal como profesional, y es que todavía con el paso de los años, la huella sigue viva en ellos (Sevilla, 2005)



**Feria del Libro de Sevilla 2005. Homenaje a Manifiesto Canción del Sur.
De derecha a izquierda: Enrique Moratalla, Elodia R. Campra, Aurora Moreno,
Antonio Mata, Esteban Valdivieso y Nande Ferrer.**