

*Denominación*

**PROYECCIÓN DIDÁCTICA DEL DISCURSO LITERARIO**

Profesor/es de la Universidad de Granada del curso 2008-2009

<b>Dr. Antonio Fernández Ferrer</b>	DNI 24.095.490T	Profesor Responsable
<b>Dra. Remedios Sánchez García</b>	DNI 52529959Y	Profesora Colaboradora

Profesor visitante: (es preceptivo adjuntar currículum del/de los mismo/s)

DNI.	Apellidos y nombre	Universidad	Créditos
74. 622881-W	<b>Dra. Genera Pulido Tirado</b>	Universidad de Jaén	1

*Créditos ECTS*

5 créditos ECTS

*Temporalización*

Curso 2009-2010

*Justificación*

Inserto en el Programa de Doctorado del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Granada este curso pretende contribuir a un mayor grado de conocimiento de la literatura y su posterior utilización como herramienta fundamental del trabajo en el aula. Partiendo de textos literarios representativos del canon, tanto en lengua española como inglesa, provocaremos el análisis crítico y la investigación de paradigmas en didáctica de la literatura y cómo se deben ver plasmados en el trabajo docente.

*Requisitos previos*

Los establecidos para el conjunto del Máster.

*Carácter*

☐

Ninguno

☐

Formación básica

☒

Mixto

☐

Obligatorias

☐

Optativas

☐

Prácticas externas

☐

Trabajo fin de carrera

### *Objetivos*

- Profundización en el estudio y análisis de los textos literarios canónicos.
- Reflexionar sobre estudios actuales en torno al papel de la literatura y los discursos ficcionales.
- Analizar los paradigmas actuales en didáctica de la literatura.
- Reflexionar sobre las posibilidades didácticas ofrecidas por los textos literarios para el trabajo en el aula desde una perspectiva metodológica.
- Acercarse a las cuestiones axiológicas, etnolingüísticas y existenciales en la intersección entre literatura y aprendizaje de lenguas y culturas.

### *Sistemas de evaluación*

1. Asistencia y participación activa en los seminarios teóricos y prácticos.
2. Profundización en el análisis literario y sus posibilidades didácticas.
3. Reflexión y análisis práctico de textos literarios para su posterior recepción en el aula analizando sus posibilidades didácticas.
4. Realización de los trabajos y actividades que se propongan tanto individualmente como en grupo, con rigor, calidad y elaboración personal.
5. Dominio de los contenidos teóricos mostrando capacidad tanto para extraer de ellos aplicaciones prácticas como para fundamentar científicamente las estrategias didácticas.

### *Actividades formativas con su contenido en ECTS, su metodología de enseñanza y aprendizaje, y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante*

#### *Dirección asistida del profesor:*

- Realización de trabajos monográficos. (Competencia 6)
- Trabajos voluntarios de ampliación sobre distintos aspectos del curso.(Competencia 18)
- Resolución de tareas de aplicación de los contenidos teóricos. (Competencia 24)
- Sesiones de evaluación del proceso de aprendizaje. (Competencia 30)

#### *Trabajo autónomo:*

- Lectura, resumen y comentario de textos. (Competencia 1)
- Organización de la información disponible. (Competencia 2)
- Resolución de las actividades individuales y grupales propuestas. (Competencia 18)
- Búsqueda de bibliografía y de recursos en la red. (Competencia 21)

### *Contenidos. Observaciones.*

1. Literatura y canon.
2. La competencia literaria.
3. El texto literario en el aula.
  - 3.1 El texto literario en lengua española.

- 3.2 El texto literario en lengua inglesa.
4. Aplicaciones didácticas del texto literario en el aula.
5. Los textos. Descripción, análisis y comentario.

#### *Descripción de las competencias*

##### *Instrumentales:*

1. Capacidad de análisis y síntesis.
2. Capacidad de organización y planificación.
6. Capacidad de gestión de la información.

##### *Personales:*

9. Trabajo en equipo.
13. Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad.
14. Razonamiento crítico.

##### *Sistemáticas:*

16. Aprendizaje autónomo.
18. Creatividad.
20. Conocimiento de otras culturas y costumbres.
21. Iniciativa y espíritu emprendedor.
22. Motivación por la calidad.

##### *Otras:*

24. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica.
27. Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.
28. Capacidad de entender el lenguaje y propuestas de otros especialistas.
30. Capacidad de autoevaluación.
31. Conocimiento de una segunda lengua extranjera.

#### *Bibliografía y recursos básicos*

- Ballester, J.** (1998), "Las técnicas literarias y su aplicación didáctica". En *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona: Horsori.
- Bordieu, P.** (1995), *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.
- Bloom, H.** (1995), *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.
- Bravo Villasante, C.** (1985), *Antología de la literatura infantil española*, Madrid: Escuela Española.
- Cai, M.** (2002). *Multicultural Literature for Children and Young Adults. Reflections on critical issues*. Greenwood Press.
- Cano Vela, A. G. y C. Pérez Valverde** (2003), eds. *Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas*. Cuenca: Ediciones de Castilla-La Mancha.
- Cassany, D.** (2006): *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Fernández Ferrer, A.** (2001), *El lenguaje poético de Emily Dickinson*. Granada: Alhulia.
- Fernández Ferrer, A.** (2003), *Proyección didáctica del texto poético en lengua inglesa*. Granada: G.E.U.
- Fernández Ferrer, A.** (2007), *La canción folk norteamericana. Cantautores y textos*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Juanatey, L.** (1996), *Aproximación a los textos narrativos en el aula*, Madrid: Arco Libros.

**López Bonilla, G., G. Tinajero Villavicencio, C. Pérez Frago** (2006), "Jóvenes, currículo y competencia literaria". En *REDIE: Revista electrónica de Investigación educativa*. Vol. 8, nº 2.

**McGillis, R.** (2004) "Waiting and Running in Books for Boys in Canada" in *Canadian Children's Literature*, 115, 185-196.

**McKay, S.** (1986), "Literature in the ESL classroom". En *Literature and language teaching*, pp. 194-198. Oxford University Press.

**Muros, J. - A. Fernández Ferrer** (2001), "Enfoques didácticos para una aproximación a la poesía en lengua inglesa". En *Actas Simposio Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

**Navajas, G.** (1996-1997). El canon en la literatura en Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada , pp. 281-290.

**Pérez Valverde, C.** (2002), *Didáctica de la Literatura en Lengua Inglesa*. G.E.U. Granada.

**Pozuelo, J.M.** (1993). *Poética de la ficción*. Madrid: Síntesis.

**Pozuelo Yvancos, J. y R. M. Aradra Sánchez** (2000), Teoría del canon y literatura española. Madrid: Cátedra.

**Pozuelo Yvancos, J** (1995), *El canon en la teoría literaria contemporánea*, Valencia: Episteme.

**Pulido Tirado, G.** (1995). *El pensamiento literario: introducción teórica e histórica*, Jaén: Universidad de Jaén.

**Pulido Tirado, G.** (2003). *Debate actual de la literatura*, Jaén: Universidad de Jaén.

**Varela Jácome, B.** (1989), *Poetología: teoría y técnica de análisis de textos poéticos*, Barcelona: PPU.

Línea de investigación:

"*Didáctica del texto poético en lengua inglesa*". (Línea de Investigación Tutelada. Código 10. Universidad de Granada

Profesor responsable:

Dr. Antonio Fernández Ferrer

Breve descripción

La lectura e interpretación del texto poético requieren unas estrategias que no utilizamos en otro tipo de textos ya que la información que se quiere obtener es distinta, y así hemos de definir los elementos que conforman el poema, incluidos los retóricos y de dicción, para llegar a decodificar el mensaje previamente codificado por el poeta. Para desarrollar la capacidad de interpretación del texto poético hemos de desarrollar la competencia literaria entendida como la habilidad o capacidad para producir e interpretar textos literarios.