

# **CURRICULUM VITAE**

## **RODRIGO GUTIÉRREZ VIÑUALES**

**Catedrático de Historia del Arte**



**UNIVERSIDAD DE GRANADA (ESPAÑA)**

**Actualizado: MARZO DE 2023**

## ÍNDICE

1. DATOS PERSONALES.....	4
2. TÍTULOS ACADÉMICOS.....	5
3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS .....	5
5. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA .....	6
5.1. EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA .....	6
5.2. EN OTRAS UNIVERSIDADES .....	6
5.3. CURSOS DE DOCTORADO Y MÁSTER EN UNIVERSIDADES NACIONALES Y EXTRANJERAS.....	6
8. PERÍODOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA RECONOCIDOS.....	8
9. PUBLICACIONES: LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS .....	9
9.1. LIBROS PROPIOS.....	9
9.2. CAPÍTULOS DE LIBROS.....	10
10. PUBLICACIONES: ARTÍCULOS.....	19
11. OTRAS PUBLICACIONES.....	24
11.1. ACTAS DE CONGRESOS PUBLICADAS .....	24
11.2. CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES Y PRÓLOGOS.....	25
11.3. ENCICLOPEDIAS.....	26
11.4. ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS Y REVISTAS DE DIVULGACIÓN .....	26
11.5. EDICIONES EN CD ROM .....	27
12. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (EN PRENSA).....	27
12.1. MONOGRAFÍAS .....	27
12.2. CAPÍTULOS DE LIBROS .....	27
12.3. ARTÍCULOS.....	27
12.4. ACTAS DE CONGRESOS .....	27
13. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS .....	27
14. OTROS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN .....	29
15. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS .....	30
15.1. CONGRESOS DE CARÁCTER NACIONAL .....	30
15.2. CONGRESOS DE CARÁCTER INTERNACIONAL .....	33
16. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS .....	36
17. BECAS FPU Y OTRAS DIRIGIDAS .....	37
19. SERVICIOS INSTITUCIONALES PRESTADOS DE CARÁCTER ACADÉMICO .....	38
20. ENSEÑANZA NO REGLADA: CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS.....	38
20.1. CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDOS EN ESPAÑA .....	38
20.2. IMPARTIDOS EN EL EXTRANJERO .....	39

21. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS.....	41
22. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS.....	42
23. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE .....	44
23.1. MONTAJE Y COORDINACIÓN DE EXPOSICIONES .....	44
23.2. OTRAS ACTIVIDADES .....	46
24. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN .....	47
24.1. CLASES IMPARTIDAS EN OTRAS UNIVERSIDADES.....	47
24.2. PRESENTACIÓN DE LIBROS Y EXPOSICIONES.....	47
24.3. ESTANCIAS OFICIALES EN EL EXTRANJERO .....	48
24.4. TRABAJOS DE DOCTORADO Y MÁSTER DIRIGIDOS .....	49
24.5. TRABAJOS FIN DE GRADO DIRIGIDOS.....	50
24.6. ORGANIZACIÓN DE CURSOS.....	50
24.7. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE.....	51
24.8. TAREAS COMO EVALUADOR EXTERNO DE PROYECTOS.....	51
24.9. TAREAS COMO EVALUADOR DE REVISTAS CIENTÍFICAS .....	52
25. OTROS MÉRITOS.....	53
25.1. COORDINACIÓN DE EDICIONES .....	53
25.2. COMITÉS CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS .....	55
25.3. PERTENENCIA A INSTITUCIONES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS.....	57
25.4. EVALUACIÓN DE CALIDAD DOCENTE .....	57
25.5. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES Y TESINAS .....	58
25.6. PARTICIPACIÓN EN OTROS TRIBUNALES Y JURADOS .....	61
25.7. ALGUNAS REPERCUSIONES CIENTÍFICAS DE PUBLICACIONES .....	62

## 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: Rodrigo Gutiérrez Viñuales.

Nacimiento:

Fecha de nacimiento: 19 de octubre de 1967

Localidad: Resistencia

Provincia: Chaco (Argentina)

Domicilio para correspondencia:

Apartado 50

18080 - Granada

ESPAÑA

Correo electrónico: [rgutierr@ugr.es](mailto:rgutierr@ugr.es)

Categoría actual como docente: Catedrático de Universidad

Departamento docente: Historia del Arte

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Granada)

N.R.P. (Número de Registro Personal): 7515630468 A0500

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8963-9251>

Web of Science ResearcherID : K-2488-2016

Scopus ID: 57194396264

Tramos de investigación reconocidos por el Ministerio de Ciencia e Innovación: 4 (1996-2001; 2002-2007; 2008-2013; 2014-2019).

Tramos de investigación autonómicos reconocidos por la Junta de Andalucía: 5

Trienios reconocidos: 7

Quinquenios reconocidos: 4

Estado civil: casado.

Nacionalidad: hispano-argentino.

## 2. TÍTULOS ACADÉMICOS

\* Doctor en Historia del Arte. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada, España. Marzo de 1996.

Tesis Doctoral: *La pintura argentina (1880-1930). En busca de una identidad nacional*. Calificación Obtenida: Apto Cum Laude por unanimidad.

\* Suficiencia Investigadora. Tercer Ciclo. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada, España. Curso 1994-1995.

Trabajo de investigación: *El desarrollo de las artes plásticas en la Argentina (1776-1930)*. Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad

\* Licenciado en Geografía e Historia, especialidad/sección Historia. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España. 1994.

\* Licenciado en Historia. Departamento de Historia. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia, Argentina. Diciembre de 1990.

Tesis de Licenciatura: *Fernando Fader (1882-1935). Del infortunio a la gloria*. Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad.

## 3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Catedrático de Universidad

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada

Fecha de nombramiento o contrato: 22 de noviembre de 2019

Fecha de cese o terminación: hasta la actualidad

Profesor Titular de Universidad

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada

Fecha de nombramiento o contrato: 5 de noviembre de 2005

Fecha de cese o terminación: 31 de octubre de 2019

Profesor Contratado Doctor

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada

Fecha de nombramiento o contrato: 1º de octubre de 2004

Fecha de cese o terminación: 4 de noviembre de 2005

Profesor Asociado a Tiempo Completo (tipo 3).

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada

Fecha de nombramiento o contrato: 1º de octubre de 2002

Fecha de cese o terminación: 1º de octubre de 2004

Profesor Asociado a Tiempo Parcial (tipo 1).

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada

Fecha de nombramiento o contrato: 1º de noviembre de 2001

Fecha de cese o terminación: 1º de octubre de 2002

## **5. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA**

### **5.1. EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**

#### **Asignaturas impartidas en el periodo 2001-2023:**

##### **Licenciatura y Grado en Historia del Arte**

Arte Contemporáneo Iberoamericano  
Artes Plásticas en Iberoamérica  
Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica  
Tradición y modernidad en las artes plásticas del siglo XIX  
Las Artes Plásticas desde la Segunda Guerra Mundial  
Historia del Arte Contemporáneo  
Historia de las artes plásticas y arquitectura en la España Contemporánea  
Historia del Arte Medieval  
Arte Medieval en España  
Iconografía del arte clásico

##### **Grado en Bellas Artes**

Arte contemporáneo de los siglos XX-XXI

##### **Diplomatura y Grado en Turismo**

Patrimonio Histórico-Artístico Andaluz  
Patrimonio Cultural Español

### **5.2. EN OTRAS UNIVERSIDADES**

1) Universidad Politécnica de Puerto Rico, La Nueva Escuela de Arquitectura, San Juan (Puerto Rico). Profesor Doctor invitado para impartir clases sobre *“Arte, Arquitectura y Ciudad en Iberoamérica (1800-1930): de la Independencia a la Consolidación de las Nacionalidades”*. Agosto de 2002.

2) University of California, San Diego (UCSD) (Estados Unidos). Profesor invitado para impartir clases sobre *“Arte Latinoamericano Contemporáneo”*, para alumnos de Grado y Posgrado. Marzo de 2016.

### **5.3. CURSOS DE DOCTORADO Y MÁSTER EN UNIVERSIDADES NACIONALES Y EXTRANJERAS**

1) Universidad Nacional de Misiones (Argentina), Facultad de Artes, Oberá. Curso *“Fuentes estéticas e Historia del Arte Iberoamericano (1800-1925)”* (4 créditos). Programa de Doctorado “Metodologías de Investigación en el ámbito de las Artes Plásticas y Visuales”. Septiembre de 2001. (Convenio con la Universidad de Granada).

2) Universidad Nacional del Nordeste (Argentina), Facultad de Humanidades, Resistencia. Curso *“Una historia de América a través del arte (ss. XIX y XX)”* (1 crédito). Programa de Doctorado “Fuentes para la historia. Lecturas desde el patrimonio cultural”. Septiembre de 2001.

3) Universidad de Zaragoza (España). Curso *“Escultura conmemorativa (monumental y funeraria) en Iberoamérica”* (2 créditos). Programa de doctorado “Ciudad y Monumento: la Escultura Pública” (6 créditos), dirigido por el Prof. Manuel García Guatas. Enero de 2002.

- 4) Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina), Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Doctor invitado a participar en la Maestría en Gestión del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, para impartir clases sobre *“Arte Hispanoamericano”*. Ciclo 2000-2002.
- 5) Universidad Nacional del Nordeste (Argentina), Facultad de Humanidades, Resistencia. Profesor dictante en el Curso de Posgrado *“Fuentes para la Historia. Lecturas desde el Patrimonio Cultural”* (6 créditos). Programa de Doctorado en Historia. Octubre de 2002.
- 6) Universidad de Zaragoza (España). Curso *“Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica”* (2 créditos). Programa de doctorado *“Ciudad y Monumento: la Escultura Pública”* (6 créditos), dirigido por el Prof. Manuel García Guatas. 19-23 de enero de 2004.
- 7) Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España). Profesor responsable de la Asignatura: *“Academicismo, costumbrismo y paisajismo en el arte iberoamericano. Escultura conmemorativa”* (3 créditos). Programa de Doctorado *“Historia del Arte y la Arquitectura en Iberoamérica”*. 26 al 31 de enero de 2004.
- 8) Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España). *“La crisis del modelo europeo. Regionalismo, Neocolonial y Neoindigenismo”* (1 crédito). Asignatura: *“Antiacademicismo y Modernismo”*. Programa de Doctorado *“Historia del Arte y la Arquitectura en Iberoamérica”*. 19-20 de febrero de 2004.
- 9) Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España). Profesor responsable de la Asignatura: *“Crítica, museos, coleccionismo y mercado de arte”* (1 crédito). Programa de Doctorado *“Historia del Arte y la Arquitectura en Iberoamérica”*. 15-20 de marzo de 2004.
- 10) Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España). Asignatura: *“Comunicación y difusión del patrimonio. Gestión cultural”* (2 créditos). Programa de doctorado *“Gestión del Patrimonio Histórico”*. 15-18 de marzo de 2004.
- 11) Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España). Profesor responsable de la Asignatura: *“Arquitectura y arte de la América Poscolonial; su evolución en torno a las ideas de progreso e historia”* (2 créditos). Programa de Doctorado *“Historia del Arte y gestión cultural en el mundo hispánico”*. 23-25 de febrero de 2005.
- 12) Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya (Posadas, Argentina). Curso *“Arte Iberoamericano y construcción de la idea de Nación”* (4 créditos). Programa de Doctorado *“Metodologías de Investigación en el ámbito de las Artes Plásticas y Visuales”*. 12 al 16 de diciembre de 2005. (Convenio con la Universidad de Granada).
- 13) Consejo Nacional de Investigaciones Científicas (CSIC) y Fundación MAPFRE. Curso *“La iconografía en la independencia y de la independencia”*. IV Máster de Historia del Mundo Hispánico, Madrid, 8 y 9 de marzo de 2006.
- 14) Universidade Federal de Goiás (Goiânia, Brasil). Curso de maestría *“Arte en Iberoamérica en el siglo XIX”*. Mestrado em Cultura Visual. Goiânia, 11 a 15 de septiembre de 2006.
- 15) Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España). Asignatura: *“Arquitectura y arte de la América Poscolonial. Su evolución en torno a las ideas de progreso e historia”* (2 créditos). Programa de doctorado *“Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico”*. 8 y 9 de marzo de 2007.
- 16) Consejo Nacional de Investigaciones Científicas (CSIC) y Fundación MAPFRE. Curso *“La iconografía en la independencia y de la independencia”*. V Máster de Historia del Mundo Hispánico, Madrid, 18 y 19 de abril de 2007.

- 17) Universidad de Granada (España). Asignatura: *“Patrimonio arquitectónico y artístico iberoamericano. La recuperación del pasado en la contemporaneidad”*. Máster “Historia del arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico”. Granada, cursos 2008-2009 a 2015-2016 (7 ediciones).
- 18) Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España). Asignatura: *“Arquitectura y arte de la América Poscolonial. Su evolución en torno a las ideas de progreso e historia”* (2 créditos). Programa de doctorado “Historia del Arte y Gestión Cultural en el Mundo Hispánico”. 10 y 11 de marzo de 2009.
- 19) Universidad de la República (Uruguay). Conferencia: *“La integración de las artes. Experiencias en torno a la recuperación contemporánea del arte prehispánico”*. Diplomatura de Especialización en Intervención del Patrimonio Arquitectónico. Facultad de Arquitectura, Montevideo, 10 de agosto de 2009.
- 20) Universidad Nacional Autónoma de México. Curso: *“Lecturas sobre arte público y sociedad en Latinoamérica”*. Posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. México, 21 al 24 de septiembre de 2009.
- 21) Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España). Asignatura: *“Recorridos identitarios para el análisis de la plástica americana de los siglos XIX y XX”* (2 créditos). Master Oficial Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. Universidad Pablo de Olavide. Sevilla, cursos 2010-2011 a ... (10 ediciones hasta curso 2022-2023).
- 22) Universidad de Granada (España). Asignatura: *“Arte y cultura contemporánea”* (2 créditos). Máster de Estudios Latinoamericanos. Granada, cursos 2012-2013 a ... (8 ediciones hasta curso 2019-2020).
- 23) Universidad de Granada (España). Asignatura: *“Museos, exposiciones, galerías”* (1 crédito). Máster de Estudios Latinoamericanos. Granada, cursos 2012-2013 a ... (8 ediciones hasta curso 2019-2020).
- 24) Universidad Autónoma de Yucatán (México). Curso *“Musealización del Territorio, y Arquitectura y Arte en Latinoamérica”* (2 créditos). Maestría en Patrimonio Arquitectónico y Maestría en Arquitectura. Mérida, 10 al 17 de octubre de 2016.
- 25) Universidad de Granada (España). Módulo 1 titulado: *“Tipologías, funcionamiento, profesionales y dinámicas de consumo y económicas del sistema del mercado de arte”*. Diploma de Especialización en Mercado, Autenticación y Tasación de obras de Arte. 1ª Edición. Granada, Universidad de Granada, Escuela Internacional de Posgrado, Granada, curso 2017-2018.
- 26) Universidad de Santiago de Compostela (España). Sesión magistral: *“Conversaciones en torno a las memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor”*. Ciclo “Visiones entrecruzadas con la historia del arte”. Máster Interuniversitario en Xestión do Patrimonio Artístico e Arquitectónico. Facultad de Xeografía e Historia, Universidad de Santiago de Compostela, 26 de octubre de 2017.
- 27) Universidad de Granada (España). Asignatura: *“La Alhambra: síntesis de la cultura andalusí y paradigma artístico en la modernidad”*. Máster Universitario Oficial en Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus. Granada, cursos 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020 (3 ediciones).
- 28) Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia (México). Curso *“Lecturas de arte latinoamericano”* (2 créditos). Maestría en Historia. Morelia, 14 al 18 de octubre de 2019.
- 29) Universidad de Buenos Aires (Argentina). Conferencia inaugural del Posgrado de Ilustración Profesional, Facultad de Arquitectura y Urbanismo: *“Modernidad en papel. Libros ilustrados en*



Latinoamérica (1920-1940)”. Ciudad Universitaria, Buenos Aires, 7 de abril de 2021. (Presentación en línea).

## **8. PERÍODOS DE ACTIVIDAD INVESTIGADORA RECONOCIDOS**

Tramos de investigación reconocidos por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Evaluación de la actividad investigadora de los profesores universitarios. Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI): 4 (1996-2001; 2002-2007; 2008-2013; 2014-2019).

Tramos de investigación autonómicos reconocidos por la Junta de Andalucía. Evaluación de la actividad docente, investigadora y de gestión del Personal Docente e Investigador de las Universidades Públicas de Andalucía: 5

## **9. PUBLICACIONES: LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS**

### **9.1. LIBROS PROPIOS**

1) *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1997. Coordinado con Ramón Gutiérrez. ISBN: 84-376-1579-8

2) *Fernando Fader. Obra y pensamiento de un pintor argentino*. Santa Fe-Buenos Aires, Instituto de América-CEDODAL, 1998. ISBN: 84-923134-4-7

3) *Historia del Arte Iberoamericano*. Madrid-Barcelona, Lunwerg, 2000. Coordinado con Ramón Gutiérrez. ISBN: 84-7782-751-6

4) Pérez Valiente de Moctezuma, Antonio. *Un viejo resplandor*. Granada, Editorial Comares, 2000. Editor. ISBN: 84-8444-046-X

5) *La pintura argentina (1900-1930). Identidad Nacional e Hispanismo*. Granada, Universidad, 2003. ISBN: 84-338-2995-5.

6) *Síntesis histórica del arte en la Argentina (1776-1930)*. Granada, 2003. ISBN: 84-607-8933-0

7) *Argentina y España. Diálogos en el arte (1900-1930)*. Buenos Aires, CEDODAL, 2003. ISBN: 987-1033-07-9

8) *Lo popular: marco y marca en la cultura del Paraguay*. Asunción, Museo del Barro, 2003. En colaboración con Rafael Sumozas.

9) AA.VV. *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos II: Arquitectura y urbanismo*. Granada, Universidad, 2003. ISBN: 84-338-3044-9.

10) *Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 2004. ISBN: 84-376-2185-2

11) *Artes Plásticas en Iberoamérica y Filipinas*. Granada, Universidad, 2004. Coordinado con María Luisa Bellido Gant. ISBN: 84-338-3262-X

12) *Arte Latinoamericano del siglo XX. Otras historias de la Historia*. Zaragoza, Universidad, 2005. Colección “Modos de Ver”. Coordinación. ISBN: 84-7733-792-6

- 13) *América y España, imágenes para una historia. Independencias e identidad 1805-1925*. Madrid, Fundación MAPFRE, 2006. Co-autor con Ramón Gutiérrez. ISBN: 84-9844-035-1
- 14) *Ecuador. Tradición y modernidad*. Madrid, SEACEX, 2007. Co-director con Víctor Mínguez. ISBN: 978-84-96008-71-7
- 15) *Arte Latinoamericano en la Colección BBVA*. Madrid, BBVA, 2007. Coautor con Andrés Ciudad Ruiz, Luis Wuffarden y Guillermo de Osma. ISBN: 978-84-935133-4-2.
- 16) *Buenos Aires. Escenarios de Luis Seoane*. La Coruña, Fundación Luis Seoane, 2007. Co-director con Miguel Anxo Seixas Seoane. ISBN: 978-84-611-9457-5
- 17) *Cuzco-Buenos Aires. Ruta de intelectualidad americana (1900-1950)*. Lima, Universidad San Martín de Porres, Fondo Editorial, 2009. Coautor con Elizabeth Kuon Arce, Ramón Gutiérrez y Graciela María Viñuales. ISBN: 978-9972-607-41-7
- 18) *América Latina 1810-2010. 200 años de historias*. Madrid, Acción Cultural Española, 2011. Co-director con Pedro Pérez Herrero. ISBN: 978-84-15272-03-8
- 19) *Memorias de la Independencia. España, Argentina y México en el primer centenario (1908-1910-1912)*. Madrid, Acción Cultural Española, 2012. Coeditor con Javier Moreno Luzón. ISBN: 978-84-15272-35-9
- 20) *Alma Mía: Simbolismos y modernidad en Ecuador (1900-1930)*. Quito, Museo de la Ciudad-Centro Cultural Metropolitano, 2013. Coeditor con Alexandra Kennedy-Troya. ISBN: 978-9978-328-21-7.
- 21) *Libros argentinos. Ilustración y modernidad (1910-1936)*. Buenos Aires, CEDODAL-Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, 2014. ISBN 978-987-1033-52-2.
- 22) *Rómulo Rozo. Tallando la patria. Una colección de fotografía*. Bogotá, CEDODAL-FAVOH-Editorial La Silueta, 2015. ISBN: 978-958-8568-46-1
- 23) AA.VV. *Historia Del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna. Materiales Didácticos*. Granada, Editorial Técnica Avicam-Fleming, 2016. ISBN: 978-84-16535-40-8
- 24) *Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*. Granada, Editorial Almed, 2016. Coeditor con Rafael López Guzmán. ISBN: 978-84-15063-73-5
- 25) *Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor. Fomento y apreciación de las artes*. Santiago de Compostela, Editorial Universidad de Santiago de Compostela, 2016. Coeditor con Pedro Emilio Zamorano y Juan Manuel Monterroso Montero. ISBN: 978-84-16954-10-0
- 26) *Manuel Ángeles Ortiz. Memoria de la Argentina*. Granada, Diputación de Granada, 2017. ISBN: 978-84-780-7499-0
- 27) *Patrimonio y Modernidad en Latinoamérica. Revistas de Arte y Arquitectura (1940-1960)*. Bogotá, Ministerio de Cultura-Instituto Caro y Cuervo, 2017. Coordinación. ISBN: 978-958-753-271-5
- 28) *Canarias y América. Puentes artísticos en el siglo XX*. Gáldar, Cabildo Insular de Gran Canaria-Museo Antonio Padrón, 2017. Coautor con Juan Sebastián López García. ISBN: 978-84-8103-877-4
- 29) *Graziano Gasparini y el arte contemporáneo. Producción, promoción y exhibición entre Italia y Venezuela*. Granada, CEDODAL, 2021. ISBN: 978-84-09-29558-6

30) *La morada de la luz. Julio Vásquez Cortés, historia de un coleccionista anómalo*. Concepción (Chile), Editorial Universidad de Concepción, 2022. Coautor con Pedro Emilio Zamorano Pérez. ISBN: 978-956-227-511-8

31) *Romera. Exilio, crítica e historia del arte en Chile*. Santiago de Chile, Fondo de Cultura Económica, 2022. Co-editor con Pedro Emilio Zamorano Pérez y Alberto Madrid Letelier. ISBN: 978-956-289-258-2

32) *Diagramando la modernidad. Libro y diseño gráfico en América Latina, 1920-1940*. México-Santander, Editorial RM-Ediciones La Bahía, 2022. Coautor con Riccardo Boglione. ISBN: 978-84-17975-78-4

33) *Diagramming modernity. Book and Graphic Design in Latin America, 1920-1940*. México-Santander, Editorial RM-Ediciones La Bahía, 2022. Coautor con Riccardo Boglione (En prensa). ISBN: 978-84-17975-79-1

34) *Abraham Vigo: las carpetas de recortes*. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2023. (En prensa).

35) *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*. Madrid, Fundación Juan March, 2023. Coeditor con Manuel Fontán del Junco y María Toledo. (En prensa).

## 9.2. CAPÍTULOS DE LIBROS

1) “Sevilla vista otra vez. Actividades sociales, viajes y entrevistas de Noel en España”. En: *El arquitecto Martín Noel, su tiempo y su obra*, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1995, pp. 180-199. ISBN: 84-87826-71-7.

2) “Biografía, bibliografía y obras arquitectónicas de Martín Noel”. En: *El arquitecto Martín Noel, su tiempo y su obra*, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1995, pp. 297-307. ISBN: 84-87826-71-7.

3) “Bibliografía mudéjar. Addenda” (América). En colaboración con Ana Reyes Pacios Lozano. En: *El Mudéjar Iberoamericano: del Islam al Nuevo Mundo*, Madrid, Lunwerg Editores, 1995, pp. 298-302. ISBN: 84-7782-334-0.

4) “Bibliografía”. En: Gutiérrez, Ramón (Coord.), *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica (1500-1825)*. Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1995, pp. 405-425. ISBN: 84-376-1344-2

5) “Territorio, urbanismo y arquitectura en Moxos y Chiquitos”. En colaboración con Ramón Gutiérrez Da Costa. En: Querejazu, Pedro (coord.), *Las Misiones Jesuíticas de Chiquitos*, de. La Paz, Fundación Banco Hipotecario Nacional, 1995, pp. 303-386. DL: 4-1-637-94

6) “El campo argentino a través de la obra de Florencio Molina Campos”. En: Gutiérrez Zaldívar, Ignacio, *Molina Campos*. Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1996, pp. 179-243. ISBN: 987-9022-17-3

7) “El Fuerte de Santa Bárbara en la Frontera Chaco-Tucumana (Argentina)”. En: *Estudios sobre el Territorio Iberoamericano*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1996, pp. 233-239. ISBN: 84-87826-98-9

8) “Territorio y Frontera en las Misiones de Moxos y Chiquitos (Bolivia)”. En: *Estudios sobre el Territorio Iberoamericano*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1996, pp. 241-255. ISBN: 84-87826-98-9

- 9) “Iconografía y expresión visual de la historia”. En colaboración con Ramón Gutiérrez y Elisa Radovanovic. En: *La Junta de Historia y Numismática Americana y el movimiento historiográfico en la Argentina (1893-1938)*. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1996, tomo II, pp. 428-450. ISBN: 950-9843-27X
- 10) “Bajo el ala de las academias. El Neoclasicismo y el historicismo en la pintura iberoamericana del XIX”. En: *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1997, pp. 45-87. ISBN: 84-376-1579-8.
- 11) “Un siglo de escultura en Iberoamérica (1840-1940)”. En: *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1997, pp. 89-151. ISBN: 84-376-1579-8.
- 12) “El paisaje y las costumbres en la pintura iberoamericana. Artistas viajeros y costumbristas americanos del XIX”. En: *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1997, pp. 153-199. ISBN: 84-376-1579-8.
- 13) “Nuevas visiones del paisaje y las costumbres en Iberoamérica (1900-1930)”. En: *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1997, pp. 201-245. ISBN: 84-376-1579-8.
- 14) “Bibliografía”. En: *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1997, pp. 485-512. ISBN: 84-376-1579-8.
- 15) “Alberto Prebisch y las artes plásticas. Los ideales de orden, unidad, humanismo y clasicismo”. En: *Alberto Prebisch. Una vanguardia con tradición*. Buenos Aires, CEDODAL-Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1999, pp. 79-94. ISBN: 987-95996-3-2
- 16) “Prólogo”. En: Giordano, Mariana Lilián. *Juan de Dios Mena*. Buenos Aires, CEDODAL, 1999, pp. 5-6. ISBN: 987-95996-2-4
- 17) “España y Argentina, entre la tradición y la modernidad”. En: Pérez Valiente de Moctezuma, Antonio, *Un viejo resplandor*. Granada, Editorial Comares, 2000, pp. 9-73. ISBN: 84-8444-046-X
- 18) “La revista *Áurea*. Americanismo en una época de transformaciones”. En: *Francisco Gianotti. Del art nouveau al Racionalismo en la Argentina*. Buenos Aires, CEDODAL, 2000, pp. 47-54. ISBN: 987-95996-8-3
- 19) “Pintura y escultura en Iberoamérica (1825-1925)”. En: *Historia del Arte Iberoamericano*. Madrid-Barcelona, Lunweg, 2000, pp. 184-237. ISBN: 84-7782-751-6
- 20) “Bibliografía”. En: *Historia del Arte Iberoamericano*. Madrid-Barcelona, Lunweg, 2000, pp. 391-394. ISBN: 84-7782-751-6
- 21) “Hermen Anglada Camarasa y Mallorca. Su significación para el arte iberoamericano”. En: Cabañas Bravo, Miguel (coord.). *El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2001, pp. 189-203. ISBN: 84-00-07935-3
- 22) “Arte y decoración en la obra de Andrés Kálnay”. En: *El arquitecto Andrés Kálnay*. Buenos Aires, CEDODAL, 2002, pp. 59-72. ISBN: 987 - 1033- 04- 4
- 23) “La Independencia de Hispanoamérica a través de sus monumentos”. En: Lacarra Ducay, Carmen; Giménez Navarro, Cristina (coords.). *Historia y política a través de la escultura pública: 1820-1920*. Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” (CSIC), 2003, pp. 173-198. ISBN: 84-7820-686-8

- 24) “Artes plásticas en la Argentina, 1913-1983”. En colaboración con Elisa Radovanovic. En: *Nueva Historia de la Nación Argentina*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2003, pp. 201-237. ISBN: 950-49-1043-2
- 25) “Monumentos conmemorativos de escultores españoles en Iberoamérica (1897-1926)”. En: Cabañas Bravo, Miguel (coord.). *El arte español fuera de España*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003, pp. 355-366.
- 26) “Museos y espacios para el arte contemporáneo en Buenos Aires. Notas de actualidad”. En: *Museología crítica y Arte Contemporáneo*, de Jesús Pedro Lorente (dir.) y David Almazán (coord.). Zaragoza, Prensas Universitarias, 2003, pp. 351-373. ISBN: 84-7733-638-5
- 27) “Construyendo las identidades nacionales. Próceres e imaginario histórico en Sudamérica (siglo XIX)”. En: Chust, Manuel; Mínguez, Víctor (eds.). *La construcción del héroe en España y México (1789-1847)*. Valencia, Universidad, 2003, pp. 281-306. ISBN 84-370-5690-X
- 28) “El Hispanismo como factor de mestizaje estético en el arte americano (1900-1930)”. En: *Iberoamérica Mestiza. Encuentro de pueblos y culturas*. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior-SEACEX, 2003, pp. 167-185. ISBN: 84-88295-55-3
- 29) “Arquitectura en el Brasil colonial”. En: Rafael López Guzmán; Espinosa Spínola, Gloria (eds.). *Arquitectura en Iberoamérica y Filipinas*. Granada, Universidad, 2003, pp. 199-221. Manuales de arte iberoamericano. ISBN: 84-338-3044-9.
- 30) “Arquitectura Iberoamericana en el siglo XIX”. En: Rafael López Guzmán; Espinosa Spínola, Gloria (eds.). *Arquitectura en Iberoamérica y Filipinas*. Granada, Universidad, 2003, pp. 327-350. Manuales de arte iberoamericano. ISBN: 84-338-3044-9.
- 31) “La Arquitectura en Iberoamérica en el siglo XX”. En: Rafael López Guzmán; Espinosa Spínola, Gloria (eds.). *Arquitectura en Iberoamérica y Filipinas*. Granada, Universidad, 2003, pp. 351-377. Manuales de arte iberoamericano. ISBN: 84-338-3044-9.
- 32) “Lo barroco y lo popular, expresión artística en la América contemporánea”. En: *Arte Barroco: Una revisión desde las periferias*. La Laguna, Fundación MAPFRE-Guanarteme, 2004, pp. 79-92. ISBN: 84-88779-30-5.
- 33) “El Monumento de los Españoles”. En: AA.VV. *Julián García Núñez. Caminos de ida y vuelta*. Buenos Aires, Fundación Carolina-CEDODAL, 2005, pp. 105-110. ISBN: 987-1033-11-7.
- 34) “Acerca del origen del Pabellón Español del Centenario”. En: AA.VV. *Julián García Núñez. Caminos de ida y vuelta*. Buenos Aires, Fundación Carolina-CEDODAL, 2005, p. 96. ISBN: 987-1033-11-7.
- 35) “Los alemanes en la escultura rioplatense de entresiglos”. En: Gutiérrez, Ramón (coord.). *Alemanes en la arquitectura rioplatense*. Buenos Aires, CEDODAL, 2005, pp. 73-76. ISBN: 987-1033-13-3
- 36) “Otras historias de la Historia. Identidades dinámicas y lecturas heterogéneas para descongelar relatos”. En: *Arte Latinoamericano del siglo XX. Otras historias de la Historia*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005, pp. 11-17. ISBN: 84-7733-792-6
- 37) “El Tótem Telúrico de Jaime Suárez. Barro y conmemoración en Puerto Rico”. En: *Arte Latinoamericano del siglo XX. Otras historias de la Historia*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005, pp. 167-189. ISBN: 84-7733-792-6

- 38) “Lo prehispánico en el arte y la arquitectura en América”. En: Schávelzon, Daniel y Tomasi, Jorge (coords.). *La imagen de América. Los dibujos de arqueología americana de Francisco Mújica Díez de Bonilla*. Buenos Aires, FAMSI-Fundación CEPPA-Ediciones El Corregidor, 2005. ISSN 950-05-1612-8 (En colaboración con Ramón Gutiérrez).
- 39) “Cartografías en convergencia. Paisajes íntimos y poesías exteriorizadas para un encuentro”. *Gráfica del encuentro*, Buenos Aires, Palais de Glace, 2005, pp. 21-26. ISBN: 84-8266-516-2
- 40) “Iconografía artística de la italianidad en Latinoamérica”. En: *Il Risorgimento Italiano in America Latina*. Génova, Fondazione Casa de America, 2006, pp. 245-268. ISBN: 88-7326-093-4
- 41) “El orientalismo en el imaginario artístico y urbano de Iberoamérica. Exotismo, fascinación e Identidad”. En: González Alcantud, José A. (ed.). *El orientalismo desde el sur*. Sevilla, Anthropos, 2006, pp. 231-259. ISBN: 84-7658-795-3
- 42) “Miguel Carini. Emoción entre dos orillas”. En: *Miguel Carini. La vida invade las palabras*. Granada, Caja Granada-Consejería de Cultura, 2006, pp. 20-49. ISBN: 84-96660-15-X
- 43) “Manuel Torres Armengol”. *Arquitectos españoles en el Río de la Plata*. Buenos Aires, CEDODAL, 2006, pp. 47-50. ISBN: 987-1033-17-6.
- 44) “El siglo XIX americano en las colecciones de BBVA”. En: *La colección BBVA en América Latina*. Madrid, BBVA, 2006, pp. 77-121. ISBN: 84-935133-0-X
- 45) “La seducción de la Alhambra. Recreaciones islámicas en América”. En: López Guzmán, Rafael (coord.). *Mudéjar Hispano y Americano. Itinerarios culturales mexicanos*. Granada, El Legado Andalusi, 2006, pp. 166-173. ISBN: 84-96395-28-6
- 46) “Museos nacionales de arte en Internet. Viajando por Latinoamérica en un clic”. Bellido Gant, María Luisa (ed.). *Aprendiendo de Latinoamérica. El Museo como protagonista*. Gijón, Trea, 2007, pp. 283-310. ISBN: 978-84-9704-286-4
- 47) “Ecuador. Iconografía artística y expresión cultural”. En: Mínguez, Víctor y Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (dir.). *Ecuador. Tradición y modernidad*. Madrid, SEACEX, 2007, pp. 17-26. ISBN: 978-84-96008-71-7
- 48) “El siglo XIX americano en las colecciones de BBVA”. En: *Arte Latinoamericano en la Colección BBVA*. Madrid, BBVA, 2007, pp. 111-133. ISBN: 978-84-935133-4-2
- 49) “Escenarios de Luis Seoane en Buenos Aires. Razones para un proyecto”. En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo y Seixas Seoane, Miguel Anxo. *Buenos Aires. Escenarios de Luis Seoane*. La Coruña. Fundación Luis Seoane, 2007, pp. 13-21. ISBN: 978-84-611-9457-5
- 50) “Seoane en el centro. Algunos itinerarios por el arte en Buenos Aires (1936-1963)”. En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo y Seixas Seoane, Miguel Anxo. *Buenos Aires. Escenarios de Luis Seoane*. La Coruña. Fundación Luis Seoane, 2007, pp. 59-153. ISBN: 978-84-611-9457-5
- 51) “Pintores y dibujantes españoles en la Argentina”. En: *El reencuentro entre España y Argentina en 1910. Camino al Bicentenario*. Buenos Aires, CEDODAL-Junta de Andalucía, 2007, pp. 57-62. ISBN: 978-987-1033-26-3.
- 52) “Ignacio Zuloaga y Hermen Anglada Camarasa. Presencia en el Centenario y proyección en la Argentina”. En: *El reencuentro entre España y Argentina en 1910. Camino al Bicentenario*. Buenos Aires, CEDODAL-Junta de Andalucía, 2007, pp. 87-92. ISBN: 978-987-1033-26-3.

- 53) “Escultores españoles en las conmemoraciones argentinas”. En: *El reencuentro entre España y Argentina en 1910. Camino al Bicentenario*. Buenos Aires, CEDODAL-Junta de Andalucía, 2007, pp. 93-96. ISBN: 978-987-1033-26-3.
- 54) “Carrara nell’America Latina. Industria e creazione scultorea”. Berresford, Sandra (ed.). *Carrara e il Mercato della Scultura 1870-1930*. Milán, Federico Motta Editore, 2007, pp. 254-259. ISBN: 978-88-7179-561-4.
- 55) “Simbolizar el símbolo. Monumento público y exaltación americana”. *Las huellas de un símbolo. Monumento Nacional a la Bandera*. Rosario, CEDODAL Rosario, 2007, pp. 63-69. ISBN: 978-987-241-57-0-9
- 56) “La Alhambra viajera. Rutas americanas de una obsesión romántica”. En: González Alcantud, José Antonio y Akmir, Abdellouahed (coords.). *La Alhambra: lugar de la memoria y el diálogo*. Granada, Comares Editorial, 2008, pp. 95-122. ISBN: 978-84-9836-369-2.
- 57) “Alejandro Sirio en Buenos Aires. Arte y cosmopolitismo”. *La Gloria de Don Ramiro. Escenarios de una novela, 1908-2008*. Buenos Aires, Museo de Arte Español Enrique Larreta, 2008, pp. 49-57. ISBN: 978-987-20664-1-3
- 58) “Empremptes en el temps. Fragments identitaris del caràcter americà”. *Huellas en el tiempo. Fotografía Latinoamericana en la Colección CEDODAL*. Castellón, Universitat Jaume I, 2008, pp. 9-12. (Hay versión en valenciano, español e inglés). D.L. GR. 1654/2008
- 59) “Sentido y sensibilidad del pueblo. Abriendo los ojos a la cultura funeraria”. En: Birte Pedersen. *Entrada al cielo. Arte funerario popular de Ecuador*. San Sebastián, Editorial Nerea, 2008, pp. 5-10. ISBN: 978-84-96431-55-3.
- 60) “The sense and sensibility of the people: opening one’s eyes to burial culture”. En: Birte Pedersen. *Gateway to Heaven. Funerary folk art in Ecuador*. San Sebastián, Editorial Nerea, 2008, pp. 5-10. ISBN: 978-84-96431-56-0.
- 61) “Martín Noel, el edificio de la embajada argentina en Lima y la identidad nacional y americana”. *Anuario Profesional del Cuerpo Permanente del Servicio Exterior de la Nación*, Buenos Aires, APCPSN, 2008, pp. 101-106. ISBN: 978-987-24758-0-2
- 62) “L’Arte in America Latina (Architettura, Pittura, Scultura)”. En: Sureda, Joan; Cassanelli, Roberto (eds.). *L’Arte Occidentale*. Milano, Jaca Book, 2008, pp. 467-484. (En colaboración con Ramón Gutiérrez). ISBN: 978-88-16-60390-5
- 63) “Luis Seoane y su Fundación en La Coruña. La trascendencia de un artista singular”. Lorente, Jesús Pedro, y otros (eds.). *Vae victis! Los artistas del exilio y sus museos*. Gijón, Ediciones Trea, 2009, pp. 273-288. ISBN: 978-84-9704-458-5
- 64) “Martín Tovar y Tovar. Retrato de Simón Bolívar”. *Confluencias. Dos siglos de modernidad en la Colección BBVA*. México, Fundación Bancomer, 2009, pp. 32-33. ISBN: 978-84-937566-0-4
- 65) “Horizontes historicistas en Iberoamérica. El Neoprehispánico y el Neoárabe, exotismo e identidad”. En: Lozoya, Johanna y Pérez Vejo, Tomás (coord.). *Arquitectura escrita. Doscientos años de arquitectura mexicana*, México, INAH, 2009, pp. 87-99. ISBN: 978-607-484-038-4.
- 66) “Arte y orientalismo en Iberoamérica. De la fantasía árabe a la edad del encantamiento”. González Alcantud, José Antonio (ed.). *La invención del estilo hispano-magrebí. Presente y futuros del pasado*. Rubí (Barcelona), Anthropos, 2010, pp. 285-307. ISBN: 978-84-7658-953-3

67) “Cincuenta años de arte mural en cines y teatros porteños (1920-1970). Algunos apuntes”. En: García Falcó, Marta; Méndez, Patricia (coord.). *Cines de Buenos Aires. Patrimonio del siglo XX*. Buenos Aires, CEDODAL, 2010, pp. 35-40. ISBN: 978-987-1033-33-1.

68) “Continuidades y recuperaciones de la cultura hispana en la construcción de las identidades americanas”. En: Guzmán, Fernando; Martínez, Juan Manuel (eds.). *Arte americano e Independencia. Nuevas iconografías*. Santiago de Chile, Universidad Adolfo Ibáñez, 2010, pp. 29-40. ISBN: 978-956-7297-08-5.

69) “Arte en la Sudamérica hispana en tiempos de la Independencia (1809-1825)”. En: Jiménez Codinach, Guadalupe (coord.). *Construyendo patrias. Iberoamérica 1810-1824. Una reflexión*. México, Fomento Cultural Banamex, 2010, tomo II, pp. 599-653. ISBN: 978-607-7612-43-8.

“Art in Spanish South America at the time of Independence (1809-1825)”. In: Jiménez Codinach, Guadalupe (coord.). *Forging patrias. Iberoamérica 1810-1824. Some reflections*. México, Fomento Cultural Banamex, 2010, tomo II, pp. 599-653. ISBN: 978-607-7612-46-9. (En inglés).

70) “Itinerarios de la pintura de paisaje en Latinoamérica. Siglos XIX y XX”. En: Bulhões, María Amelia, y Bastos Kern, María Lúcia (coord). *Paisagem: desdobramentos e perspectivas contemporâneas*. Porto Alegre, Editora da UFRGS, 2010, pp. 37-59. ISBN: 978-85-386-0100-5

71) “Baroffio y la estatuaría pública. Apuntes históricos, implicaciones urbanísticas y debates estéticos”. En: AA.VV. *Eugenio P. Baroffio. Gestión urbana y arquitectónica, 1906-1956*. Buenos Aires, CEDODAL, 2011, pp. 89-102. ISBN: 978-9974-0-0698-0

72) “Italia y la estatuaría pública en Iberoamérica. Algunos apuntes”. En: Sartor, Mario (coord.). *América Latina y la cultura artística italiana. Un balance en el Bicentenario de la Independencia Latinoamericana*. Buenos Aires, Istituto Italiano di Cultura, Buenos Aires, 2011, pp. 221-243. ISBN: 978-987-25843-1-3

73) “Manuel Piqueras Cotolí. Ancestralidad y modernidad en el arte peruano”. En: López Guzmán, Rafael (coord.). *Andalucía-América. Patrimonio artístico*. Granada, Editorial Atrio, 2011, pp. 189-211. ISBN: 978-84-338-5214-4

74) “Introducción”. En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo y Pérez Herrero, Pedro (dir.). *América Latina 1810-2010. 200 años de historias*. Madrid, Acción Cultural Española, 2011, pp. 15-17. En colaboración con Pedro Pérez Herrero. ISBN: 978-84-15272-03-8

75) “Algunas atalayas para pensar el arte latinoamericano”. En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo y Pérez Herrero, Pedro (dir.). *América Latina 1810-2010. 200 años de historias*. Madrid, Acción Cultural Española, 2011, pp. 52-67. ISBN: 978-84-15272-03-8

76) “Luís Seoane. Unha valoración desde a arte arxentino”. En: Villares, Ramón (coord.). *Emigrante dun país soñado. Luís Seoane entre Galicia e Arxentina*. Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 2011, pp. 195-213. ISBN: 978-84-92923-22-9

77) “Luís Seoane. Una valoración desde el arte argentino”. En: Devoto, Fernando; Villares, Ramón (eds.). *Luís Seoane entre Galicia y la Argentina*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2012, pp. 237-255. ISBN: 978-950-786-963-1

78) “Introducción”. En: Moreno Luzón, Javier; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (eds.). *Memorias de la Independencia. España, Argentina y México en el primer centenario (1908-1910-1912)*. Madrid, Acción Cultural Española, 2012, pp. 11-21. ISBN: 978-84-15272-35-9



- 79) “Arte argentino en tiempos del Centenario. Hacia una modernización posible”. En: Moreno Luzón, Javier; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (eds.). *Memorias de la Independencia. España, Argentina y México en el primer centenario (1908-1910-1912)*. Madrid, Acción Cultural Española, 2012, pp. 114-135. ISBN: 978-84-15272-35-9
- 80) “La caricatura en la Argentina, anticipo de vanguardia (1917-1924)”. En Maradei, Hugo (coord.). *Bicentenario: 200 años de Humor Gráfico. La Edad de Oro 1910-1960*. Buenos Aires, Museo del Dibujo y la Ilustración, 2012, pp. 40-47. ISBN: 978-987-25792-2-7
- 81) “Redescubrimientos del altiplano en la pintura (1910-1945): algunas fuentes estéticas e ideológicas de Alfredo Loaiza”. En: Bedoya, José (coord.). *El ojo del pintor. Alfredo Loaiza*. La Paz, Museo Nacional de Arte, 2012, pp. 12-18. Depósito Legal: 4-1-351-12 P.O.
- 82) “Arte latinoamericano en España, del 92 al momento actual. Vías de actuación y proyecciones”. En: López Guzmán, Rafael (coord.). *Patrimonio histórico. Difusión e imbricación americana*. Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 2012, pp. 173-190. En colaboración con Renata Ribeiro dos Santos. ISBN: 978-84-7993-230-5
- 83) “Artistas gráficos en Correos y Telégrafos (1930-1956). Algunas notas”. En: Collado, Adriana (ed.). *Arquitectura moderna y Estado en Argentina. Edificios para Correos y Telecomunicaciones (1947-1955)*. Buenos Aires, CEDODAL, 2013, pp. 117-120. ISBN: 978-987-1033-48-5
- 84) “Introducción”. En: Kennedy Troya, Alexandra, y Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (coords.). *Alma Mía: Simbolismo y modernidad en Ecuador (1900-1930)*. Quito, Museo de la Ciudad, 2013. En colaboración con Alexandra Kennedy. ISBN: 978-9978-328-21-7.
- 85) “Bases para una comprensión del Simbolismo y Modernismo en el arte sudamericano”. En: Kennedy Troya, Alexandra, y Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (coords.). *Alma Mía: Simbolismo y modernidad en Ecuador (1900-1930)*. Quito, Museo de la Ciudad, 2013, pp. 18-33. ISBN: 978-9978-328-21-7.
- 86) “Simbolismo y Modernismo en Sudamérica. algunas historias reseñables (1895-1925)”. En: Kennedy Troya, Alexandra, y Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (coords.). *Alma Mía: Simbolismo y modernidad en Ecuador (1900-1930)*. Quito, Museo de la Ciudad, 2013, pp. 46-67. ISBN: 978-9978-328-21-7.
- 87) “*Las Ofrendas*, espejo de todas las esencias”. En: AA.VV. *Alcántara*. Cali, Fundación Función Visible, 2013, pp. 258-285. ISBN: 978-958-57996-0-8
- 88) “Arquitectura de raíces hispanas: entre los “estilos californianos” y el neocolonial (1880-1940)”. En: Sorroche Cuerva, Miguel Ángel (coord.). *Baja California. Herencia, memoria e identidad patrimonial*. Granada, Universidad de Granada-Editorial Atrio, 2014, pp. 281-307. ISBN: 978-84-338-5686-9
- 89) “Al-Hamra' ma wara' l-muhit al-atlasi: masalik amrikiya li-hayis rumansi” [Alhambra más allá del Océano Atlántico: itinerarios americanos de una idea romántica], en AAVV, *Qasr al-Hamra': dhakirat al-Andalus [La Alhambra: memoria de al-Andalus]*, coordinado y traducido por Abeluahed Akmir, Rabat-Granada, Centro de Estudios al-Andalus y Diálogo de Civilizaciones-Patronato de la Alhambra y Generalife-Casa Árabe, 2015, pp. 158-182. ISBN: 978-84-95856-21-0
- 90) “La vanguardia oculta. Trayectos del diseño gráfico rioplatense (1920-1935)”. En: Barreiro López, Paula; Martínez Rodríguez, Fabiola (eds.). *Modernidad y vanguardia: rutas de intercambio entre España y Latinoamérica (1920-1970)*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015, pp. 31-38. ISBN: 978-84-8026-515-7

- 91) “América y España. Escenarios de intercambio e institucionalización del arte (1898-1936)”. En: Henares Cuéllar, Ignacio; Caparrós Masegosa, Lola (eds.). *Campo artístico y sociedad en España (1836-1936): la institucionalización del arte y sus modelos*. Granada, Universidad, 2015, pp. 379-406. ISBN: 978-84-338-5750-7
- 92) “América y España. Escenarios de intercambio e institucionalización del arte (1898-1936)”. En: Henares Cuéllar, Ignacio; Caparrós Masegosa, Lola (eds.). *Campo artístico y sociedad en España (1836-1936): la institucionalización del arte y sus modelos*. Talca (Chile), Universidad de Talca, 2015, pp. 379-406. ISBN: 978-956-329-055-4
- 93) “Prólogo. Tallar la historia para modelar una colección”. En: Zamorano Pérez, Pedro; Herrera Styles, Patricia. *El Museo Nacional de Bellas Artes: historia de su patrimonio escultórico*. Santiago de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, 2015, pp. 14-21.
- 94) “Una mirada crítica a la arquitectura latinoamericana del siglo XX. De las realidades a los desafíos”. En: Karge, Enrik; Klein, Bruno (eds.). *1810-1910-2010. Independencias dependientes. Art and national identities in Latin America*. Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2016, pp. 317-337. En colaboración con Ramón Gutiérrez. ISBN: 978-3-95487-428-6.
- 95) “Arte público en Latinoamérica. Algunas experiencias entre la investigación y el coleccionismo”. En: Hernández Latas, José Antonio (ed.). *Arte público a través de la documentación gráfica y literaria*. Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” (CSIC), 2015, pp. 177-193. ISBN 978-84-9911-363-0
- 96) “Barroco americano y contemporaneidad. Persistencias, resignificaciones, escenarios (1810-1945)”. En: Rodríguez Moya, Inmaculada, y otros (eds.). *Arte y patrimonio en Iberoamérica: tráfico transoceánicos*. Castellón, Universitat Jaume I, 2016, pp. 321-341. ISBN 978-84-16356-47-8.
- 97) “Introducción”. En: López Guzmán, Rafael; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. *Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*. Granada, Editorial Almed, 2016, pp. 13-18. ISBN 978-84-15063-73-5.
- 98) “Arquitectura ‘morisca’ en Sudamérica”. En: López Guzmán, Rafael; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. *Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*. Granada, Editorial Almed, 2016, pp. 195-213. ISBN 978-84-15063-73-5.
- 99) “El orientalismo en la plástica sudamericana”. En: López Guzmán, Rafael; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. *Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*. Granada, Editorial Almed, 2016, pp. 227-233. ISBN 978-84-15063-73-5.
- 100) “Inventario de obras neoárabes en Latinoamérica”. En: López Guzmán, Rafael; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. *Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*. Granada, Editorial Almed, 2016, pp. 249-341. ISBN 978-84-15063-73-5.
- 101) “Prólogo”. En: Zamorano Pérez, Pedro; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo; Monterroso Montero, Juan (eds.). *Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor*. Santiago de Compostela, Editorial Universidad de Santiago de Compostela, 2016, pp. 11-15. ISBN: 978-84-16954-10-0
- 102) “Sotomayor en la Argentina”. En: Zamorano Pérez, Pedro; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo; Monterroso Montero, Juan (eds.). *Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor*. Santiago de Compostela, Editorial Universidad de Santiago de Compostela, 2016, pp. 247-286. En colaboración con María Luisa Bellido Gant. ISBN: 978-84-16954-10-0.
- 103) “Persistências e ressignificações do Barroco Americano na contemporaneidade (1910-1945)”. En: Tirapeli, Percival; Dos Santos Pereira, Danielle Manoel (eds.). *Patrimônio sacro na América*

*Látina. Arquitectura-Arte-Cultura no século XIX*. São Paulo, UNESP Editoria, 2017, pp. 17-40. ISBN: 978-85-64719-09-5.

104) “Hojas de Cultura Popular, Bogotá (1947-1957)”. En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (dir.). *Patrimonio y Modernidad en Latinoamérica. Revistas de Arte y Arquitectura (1940-1960)*. Bogotá, Ministerio de Cultura-Instituto Caro y Cuervo, 2016, pp. 30-45. ISBN: 978-958-753-271-5

105) “Alhambras. Arquitectura neóarabe en Latinoamérica”. En: AA.VV. *Alhambras. Arquitectura neóarabe en Latinoamérica*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2017, pp. 6-11. ISBN: 978-84-86827-96-0 (En colaboración con Rafael López Guzmán).

“Alhambras. Neo-Arabic architecture in Latin America”. En: AA.VV. *Alhambras. Arquitectura neóarabe en Latinoamérica*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2017, pp. 6-11. ISBN: 978-84-86827-96-0 (En colaboración con Rafael López Guzmán).

106) “Habitar la fantasía. Arquitectura residencial”. En: AA.VV. *Alhambras. Arquitectura neóarabe en Latinoamérica*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2017, pp. 30-35. ISBN: 978-84-86827-96-0 (En colaboración con Rafael López Guzmán).

“Living in dreamland. Residential architecture”. En: AA.VV. *Alhambras. Arquitectura neóarabe en Latinoamérica*. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2017, pp. 30-35. ISBN: 978-84-86827-96-0 (En colaboración con Rafael López Guzmán).

107) “Buenos Aires (1930-1960). Un contexto posible para Juan Batlle Planas”. En: Azara, Pedro (coord.). *Juan Batlle Planas. El gabinete surrealista*. Madrid, Fundación Juan March, 2018, pp. 28-45. ISBN: 978-84-7075-654-2

108) “Pensamiento americanista e imaginario artístico”. En: Gutiérrez, Ramón (coord.). *El pensamiento americanista en tiempos de la Reforma Universitaria. Ricardo Rojas-Ángel Guido*. Buenos Aires, CEDODAL, 2018, pp. 155-158. ISBN: 978-987-42-9897-3

109) “Ricardo Rojas en contexto. Miradas sobre el mundo indígena”. En: Gutiérrez, Ramón (coord.). *El pensamiento americanista en tiempos de la Reforma Universitaria. Ricardo Rojas-Ángel Guido*. Buenos Aires, CEDODAL, 2018, pp. 197-200. ISBN: 978-987-42-9897-3

110) “El “viaje americano” o el redescubrimiento de la propia identidad a través del arte”. En: Gutiérrez, Ramón (coord.). *El pensamiento americanista en tiempos de la Reforma Universitaria. Ricardo Rojas-Ángel Guido*. Buenos Aires, CEDODAL, 2018, pp. 211-214. ISBN: 978-987-42-9897-3

111) “Antonio Bermúdez Franco. Retrato de Horacio Quiroga”. En: Giordano, Mariana; Sudar Klappenbach, Luciana (eds.). *El patrimonio artístico de El Fogón de los Arrieros. Primera parte*. Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas-UNNE, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, 2018, pp. 43-45. ISBN 978-987-4450-03-6

112) “Un español en América. Antonio Romera, su archivo y el canon historiográfico de la pintura chilena”. En: Henares Cuéllar, Ignacio y Caparrós Masegosa (dir.). *Las artes entre la dictadura de Primo de Rivera y el Franquismo. Modelos de fomento y apreciación (1923-1959)*. Granada, Editorial Comares, 2018, pp. 119-136. En colaboración con Pedro Zamorano Pérez y otros. ISBN: 978-84-9045-680-4

113) “Caballos y jinetes de América en el arte de los siglos XIX y XX”. En: Jiménez Codinach, Guadalupe (coord.). *América, tierra de jinetes. Del charro al gaucho, siglos XIX-XXI*. México, Fomento Cultural Banamex, 2018, pp. 420-465. ISBN: 978-607-9478-25-4

- 114) “Del modernismo a las vanguardias. Italianos en las artes gráficas argentinas (1900-1940)”. Lecci, Leo; Valenti, Paola (dir.). *Studi di storia dell’arte in ricordo di Franco Sborgi*. Génova, Genova University Press, 2019, pp. 511-523 y 524-527 (ils.). ISBN: 9788897752851
- 115) “Prólogo”. En: Ribeiro dos Santos, Renata. *Arte Contemporáneo Latinoamericano en España. Dos décadas de exposiciones (1992-2012)*. Granada, Universidad, 2019, pp. 9-13. ISBN: 978-84-338-6387-4.
- 116) “Rómulo Rozo *mexicanizado*. Contextos y concreciones para una trayectoria (1931-1943)”. En: Padilla Peñuela, Christian (coord.). *Rómulo Rozo, ¿una vanguardia propia?*. Bogotá, Proyecto Bachué, 2019, pp. 143-190. ISBN: 978-958-57671-9-5.
- 117) “Magda Frank. Una contextualización precolombinista y americana”. Magda Frank. Buenos Aires, Museo de Bellas Artes del Tigre, 2020. (En prensa).
- 118) “Prólogo”. En: Villegas Torres, Fernando. *José Sabogal y la escuela peruano mestiza. El Instituto de Arte Peruano (1931-1973)*. Lima, Fondo Editorial de la Universidad Nacional de San Marcos, 2020. 978-9972-46-674-8
- 119) “Zuloaga más allá de Zuloaga. Dimensiones latinoamericanas de una estética”. En: AA.VV. *El verdadero Ignacio Zuloaga*. Madrid, Fundación Zuloaga, 2021, pp. 249-258 (ilustraciones pp. 236-237). ISBN: 978-84-09-26918-1
- 120) “The Search for a New Art. Pre-Hispanic and Colonial Revivals in the Americas”. En: Alonso, Idurre; Casciato, Maristella (eds.). *The Metropolis in Latin America, 1830–1930: Cityscapes, Photographs, Debates*. Los Ángeles, The Getty Foundation, 2021, pp. 213-223. ISBN: 978-1-60606-694-2
- 121) “Un viaje ilustrado hacia la identidad americana”. En: Martínez Calzón, Julio. *La pintura del siglo XIX. Una visión estético-conceptual*. Tomo III. Madrid, Fernando Villaverde Editorial, 2021, pp. 13-16. ISBN: 978-84-949647-1-8.
- 122) “Antonio Bermúdez Franco, caratulista de libros”. En: Peñafort, Eduardo (ed.). *Las interpretaciones de Antonio Bermúdez Franco: variaciones sobre la caricatura en dibujos y pinturas*. San Juan, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, 2021, pp. 17-21. ISBN 978-987-48178-1-5.
- 123) “Art precolombí i art popular a l’horitzó dels americans a Mallorca”. En: Lladó Pol, Francisca (ed.). *Viatge i paisatge de Llatinoamèrica a Mallorca*. Palma de Mallorca, Museo de Mallorca, 2021, pp. 65-83. DL: PM 00795-2021.
- “Arte precolombino y arte popular en el horizonte de los americanos de Mallorca”. En: Lladó Pol, Francisca (ed.). *Viatge i paisatge de Llatinoamèrica a Mallorca*. Palma de Mallorca, Museo de Mallorca, 2021, pp. 65-83. DL: PM 00795-2021.
- “Pre-Columbian art and folk art on the horizon of the Americans in Majorca”. En: Lladó Pol, Francisca (ed.). *Viatge i paisatge de Llatinoamèrica a Mallorca*. Palma de Mallorca, Museo de Mallorca, 2021, pp. 65-83. DL: PM 00795-2021.
- 124) “Patrimonio de interés religioso. Cementerios y otras expresiones de la cultura funeraria popular”. En: Viñuales, Graciela María. *Trascendencia en el Patrimonio Religioso Sudamericano*. París-Montevideo, UNESCO, 2022, pp. 162-165.

125) “Presentación”. En: Zamorano Pérez, Pedro; Madrid Letelier, Alberto; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (eds.). *Romera. Exilio, crítica e historia del arte en Chile*. Santiago de Chile, Fondo de Cultura Económica, 2022, pp. 11-15. ISBN: 978-956-289-258-2

126) “Romera en el arte: sus redes americanas”. En: Zamorano Pérez, Pedro; Madrid Letelier, Alberto; Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (eds.). *Romera. Exilio, crítica e historia del arte en Chile*. Santiago de Chile, Fondo de Cultura Económica, 2022, pp. 91-115. ISBN: 978-956-289-258-2

127) “La imagen como estrategia. La Sudamérica hispana en tiempos de emancipación (1809-1825)”. En: Vázquez Hahn, María Antonieta (ed.). *Pichincha: más allá de la batalla*. Quito, Procuraduría General del Estado, 2022, pp. 106-111. ISBN: 978-9942-22-561-0

128) “Luis Seoane. Los cobayos (Dakar, abril de 1949)”. En: Giordano, Mariana; Sudar Klappenbach, Luciana (eds.). *El patrimonio artístico de El Fogón de los Arrieros. Segunda parte*. Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas-UNNE, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, 2022, pp. 150-153. ISBN: 78-987-4450-17-3.

129) “Mirada a *Beyond the Fantastic*, un cuarto de siglo después”. En: Gerardo Mosquera (ed.). *Beyond the Fantastic. Crítica de arte contemporánea desde América Latina*. Granada, Editorial Universitaria, 2022, pp. 13-25. ISBN: 978-84-338-6999-9

130) “Arquitectura neopreocolombina. Un contexto para Francisco Mújica Díez de Bonilla”. En: *Francisco Mujica Díez de Bonilla. Historia del Rascacielo*. Madrid, KALAM, 2022, pp. 39-45. ISBN: 978-84-09-46930-7

131) “Relecturas del pasado: la recurrencia a las fuentes del arte precolombino en el arte contemporáneo”. En: Lomba Serrano, Concha (ed.). *Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2023. (En prensa).

132) “Introducción”. En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo; Fontán del Junco, Manuel y Toledo Gutiérrez, María (eds.). *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*. Madrid, Fundación Juan March, 2023. (En prensa).

133) “Lo precolombino en la vida moderna. Pedagogía artística, educación escolar y artes aplicadas”. En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo; Fontán del Junco, Manuel y Toledo Gutiérrez, María (eds.). *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*. Madrid, Fundación Juan March, 2023. (En prensa).

134) “Un recuento y una breve teoría para volver a empezar”. En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo; Fontán del Junco, Manuel y Toledo Gutiérrez, María (eds.). *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*. Madrid, Fundación Juan March, 2023. (En prensa).

## 10. PUBLICACIONES: ARTÍCULOS

1) “La arquitectura en la visión de Cesáreo B. de Quirós”. *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana*. Resistencia, 1993, N° 31-32, pp. 50-56.

2) “Moreno Carbonero, pintor de la Historia fundacional de Buenos Aires”. *Boletín de Arte*, Universidad de Málaga, 1995, N° 16, pp. 207-224. Trabajo realizado en colaboración con Elisa Radovanovic.

3) “Fernando Fader: el artista en Mendoza (1904-1905)”. *Cuadernos de Historia del Arte*, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 1995, N° 15, pp. 121-136.

- 4) “La Pintura de Historia en la Argentina”. *Atrio. Revista de Historia del Arte*, Sevilla, 1996, Nº 8-9, pp. 197-214.
- 5) “Megaexposiciones en la Argentina. La consolidación de un producto cultural diferente”. *Revista de Museología*, Madrid, Nº 10, febrero de 1997, pp. 48-53.
- 6) “Museos del Cono Sur americano. Ocho recetas distintas para definir al “Museo””. *Revista de Museología*, Madrid, Nº 12, octubre de 1997, p. 9.
- 7) “Eladio Dieste: obras 1943-1996”. *Revista de Museología*, Madrid, Nº 12, octubre de 1997, pp. 106-109. (En colaboración con Martín de Porres Ramírez).
- 8) “Los presidios menores africanos en la documentación del Fondo Saavedra”. *Publicaciones*, Melilla, Escuela Universitaria del Profesorado de EGB, Universidad de Granada, Nº 25-27, octubre de 1997, pp. 427-446. (En colaboración con Rafael López Guzmán).
- 9) “Presencia de Italia en la pintura y la escultura de los países sudamericanos durante el siglo XIX”, en “Artisti italiani in America Latina. Presence, contatti, commerci”. *Ricerche di Storia dell'arte*, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1997, pp. 35-46.
- “Presenze italiane nella pittura e nella scultura dei paesi sudamericani, durante il secolo XIX”, “Artisti italiani in America latina. Presence, contatti, commerci”. *Ricerche di Storia dell'arte*, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1997, pp. 47-52. (En italiano).
- 10) “Presencia de España en la Argentina. Dibujo, caricatura y humorismo (1870-1930)”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Granada, Nº 28, 1997, pp. 113-124.
- 11) “Cronología de M. Noel”. En: Guido, Noel, Prebisch, Buenos Aires, *Cuadernos de Historia IAA*, “Protagonistas de la arquitectura argentina”, 2ª etapa, Nº 9, junio de 1998, pp. 90-93.
- 12) “Bibliografía (Martín Noel)”. En: Guido, Noel, Prebisch, Buenos Aires, *Cuadernos de Historia IAA*, “Protagonistas de la arquitectura argentina”, 2ª etapa, Nº 9, junio de 1998, pp. 94-96.
- 13) “El hispanismo en el Río de la Plata (1900-1930). Los literatos y su legado patrimonial”. *Revista de Museología*, Madrid, Nº 14, junio de 1998, pp. 74-87.
- 14) “Museos del Area Andina: aportes contemporáneos para la educación y la afirmación histórica de Iberoamérica”. *Revista de Museología*, Madrid, Nº 15, octubre de 1998, pp. 10-11.
- 15) “Las primeras exposiciones modernistas de la Argentina (1900-1901) y el Museo Comarcal de la Garrotxa, Olot (Cataluña)”. *Revista de Museología*, Madrid, Nº 15, octubre de 1998, pp. 119-123.
- 16) “Salones y marchantes de arte en la Argentina (1890-1925)”. *Archivo Español de Arte*, Madrid, Nº 286, 1999, pp. 159-170.
- 17) “Historiografía del arte iberoamericano en España: pintura, escultura y artes útiles”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Granada, Nº 30, 1999, pp. 181-186.
- 18) “Ciudad Histórica y Desarrollo Urbano en Colombia: Un proyecto interuniversitario entre América y Europa”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Granada, Nº 30, 1999, pp. 209-220. (En colaboración con la Red Quiroga).
- 19) “Consideraciones sobre el coleccionismo de arte en la Argentina de principios de siglo”. *Goya*, Madrid, Nº 273, noviembre-diciembre de 1999, pp. 353-360.

- 20) “Conversación con Raquel Henriques da Silva”. *Museos y Museología en Portugal. Una ruta ibérica para el futuro*, Madrid, *Revista de Museología*, Monografías Nº 1, febrero de 2000, pp. 10-15. (En colaboración con María Da Luz Nolasco).
- 21) “La pintura argentina y la presencia de Ignacio Zuloaga (1900-1930)”. *Cuadernos Ignacio Zuloaga*, Zumaia, Casa Museo Ignacio Zuloaga, 2000, pp. 27-46.
- 22) “Museos de México, Centroamérica y el Caribe. Poniendo el reloj en hora”. *Revista de Museología*, Madrid, Nº 20, 2º cuatrimestre de 2000, pp. 25-27.
- 23) “Fuentes prehispánicas para la conformación de un arte nuevo en América”, en “Arte Prehispánico: creación, desarrollo y persistencia”. *Temas de la Academia*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2000, pp. 49-67.
- “Prehispanic sources for the shaping of a new art in the Americas”, in “Prehispanic Art: Creation, Development and Persistence”. *Temas de la Academia*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2000, pp. 68-84. (En inglés).
- 24) “Geometría Reinventada. Alhambras americanas: memoria de una fascinación”. *Artes de México*, México, Nº 54, 2001, pp. 61-67.
- “Reinvented geometry. American Alhambras: memories of enchantment”. *Artes de México*, México, Nº 54, 2001, pp. 96-98. (En inglés).
- 25) “Arte y sociedad. El mito de la bohemia, pervivencia romántica en la Argentina de principios del XX”. *Norba-Arte*, Cáceres, Universidad de Extremadura, Nº XVIII-XIX (1998-1999), 2001, pp. 267-275.
- 26) “Apuntes y reflexiones sobre el retrato escultórico en Iberoamérica”. *Tiempos de América*, Castellón, Nº 8, noviembre de 2001, pp. 93-105.
- 27) “Orientalistas: nuevos pasos en Iberoamérica”. *Revista “El Legado Andalusi”*, Granada, Nº 8, 2001, pp. 18-28.
- 28) “Los talleres de artistas, centros de producción estética. Algunos casos en Iberoamérica entre el XIX y el XX”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Granada, Nº 33, 2002, pp. 145-156.
- 29) “Museos de arte latinoamericano en Internet. La construcción de una realidad a partir de la virtualidad”. *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Sevilla, Nº 38, 2002, pp. 162-173.
- 30) “La fortuna de ciertos mitos románticos y su presencia en el arte argentino”. *Norba-Arte*, Cáceres, Universidad de Extremadura, Nº XX-XXI (2000-2001), pp. 115-123.
- 31) “Arquitectura historicista de raíces prehispánicas”. *Goya*, Madrid, Nº 289-290, julio-octubre de 2002, pp. 267-286.
- 32) “Las limitaciones económicas de los artistas y su papel determinante en la pintura argentina (1900-1925)”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Granada, Nº 34, 2003, pp. 115-121.
- 33) “La infancia, entre la educación y el arte. Algunas experiencias pioneras en Latinoamérica (1900-1930)”. *Artígrama*, Zaragoza, Nº 17, 2003, pp. 127-147. ISSN 0213-1498
- 34) “El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica”. En: “Aproximaciones historiográficas a la construcción de las naciones en Iberoamérica”. *Historia*

*Mexicana*, México, Centro de Estudios Históricos del Colegio de México, octubre-diciembre de 2003, vol. LIII, núm. 2, pp. 341-390.

Versión electrónica en: [http://revistas.colmex.mx/revistas/13/art\\_13\\_1109\\_8337.pdf](http://revistas.colmex.mx/revistas/13/art_13_1109_8337.pdf)

35) “La arquitectura neoprehispánica. Manifestación de identidad nacional y americana – 1877/1921”. *Arquitextos Vitruvius*, Sao Paulo, octubre de 2003.

<http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp199.asp> (hay versión en portugués).

36) “El Neoprehispanismo en la arquitectura. Auge y decadencia de un estilo decorativo (1921-1945)”. *Arquitextos Vitruvius*, Sao Paulo, noviembre de 2003.

<http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/esp200.asp> (hay versión en portugués).

37) “Roberto Montenegro y los artistas americanos en Mallorca (1914-1919)”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM, México. N° 82, Primavera de 2003, pp. 93-121.

Versión electrónica en: [http://www.analesiie.unam.mx/pdf/82\\_93-121.pdf](http://www.analesiie.unam.mx/pdf/82_93-121.pdf)

38) “Diálogos entre arte y literatura, a propósito de los escritores Enrique Larreta y Ricardo Rojas”. *Sedes Sapientae*, Revista del Vicerrectorado de Formación de la Universidad Católica de Santa Fe, Santa Fe (Argentina), N° 6, agosto de 2003, pp. 53-61.

39) “Exposiciones históricas en la Argentina I: Las muestras del Ateneo (1893-1897)”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Granada, N° 35, 2004, pp. 125-132.

40) “Arte y vida académica en la Argentina. Vicisitudes de una experiencia tardía”. *Tiempos de América*, Castellón, N° 11, 2005, pp. 105-113.

41) “Exposiciones históricas en la Argentina II. La Sociedad Artística de Aficionados (1905-1909) y el grupo Nexus (1907-1908)”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Granada, N° 36, 2005, pp. 235-244.

42) “El patrimonio funerario en Latinoamérica. Una valoración desde la historia del arte contemporáneo”. *Apuntes*, Bogotá, Universidad Javeriana, 2006, pp. 70-89.

43) “La Independencia y los héroes americanos en el monumento público”. *Studi Latinoamericani / Estudios Latinoamericanos*. Udine, Università degli Studi di Udine, 2006, pp. 189-206.

44) “El culto estatuario a Bolívar”. *Patrimonio de Quito*, Quito, FONSA, N° 3, agosto de 2006, pp. 66-75.

45) “Exposiciones históricas en la Argentina III. De la Exposición Internacional del Centenario (1910) a la creación del Salón Nacional (1911)”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Granada, N° 37, 2006, pp. 197-206.

46) “Monumento a Simón Bolívar”. En: García Guatas, Manuel, y Lorente, Jesús Pedro (coords.). *Arte público en la ciudad de Zaragoza. Esculturas, monumentos, murales y relieves al aire libre*. Zaragoza, Universidad, 2007, pp. 277-278. Versión electrónica en:

[http://www.zaragoza.es/ciudad/medioambiente/detalle\\_ArtePublico?id=3](http://www.zaragoza.es/ciudad/medioambiente/detalle_ArtePublico?id=3)

47) “Una visita a Edgar Negret”. *Illapa*, Revista del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma, Lima, año 4, N° 4, diciembre de 2007, pp. 27-32. ISSN: 1813-8195

48) “Buenos Aires en el Centenario. Edificación de la Nación y Nación edificada”. *Apuntes*, Bogotá, Universidad Javeriana, 2007, vol. 19, N° 2, pp. 216-227. (En colaboración con Patricia Méndez).



- 49) “Mínguez, Víctor; Chust, Manuel (eds.). *El Imperio sublevado. Monarquía y naciones en España e Hispanoamérica*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2004, 323 pp.”. *Revista Complutense de Historia de América*, Nº 33, 2007, pp. 314-317.
- 50) “María del Pilar Biel Ibáñez y Ascensión Hernández Martínez. La arquitectura neomudéjar en Aragón”. *Goya*, Madrid, Nº 323, abril-junio de 2008, p. 169.
- 51) “Representaciones icónicas de la Nación en Iberoamérica y España”. *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), vol. CLXXXV, Nº 740, noviembre-diciembre de 2009, pp. 1137-1146. ISSN: 0210-1963.
- 52) “La conservación y el patrimonio en América Latina. Algunos temas de debate”. *Visualidades. Revista do Programa de Mestrado em Cultura Visual*, Goiania, vol, 7, Nº 1, Enero-Junio de 2009, pp. 184-213. ISSN: 1679-6748.
- 53) “La ‘democratización’ del monumento público. Notas latinoamericanas”. En: “Celebración. Memoria y culto”. *Escala*, Bogotá, año 46, Nº 217, 2009, pp. 89-94.
- 54) “Modernistas y simbolistas en la ilustración de libros en la Argentina (1900-1920)”. *Temas de la Academia*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2010, pp. 39-52.
- 55) “Adolfo Travascio: renacimiento de un artista integral”. En: Adolfo Travascio. Presentación. <http://adolfostravascio.blogspot.com/> . Julio de 2011.
- 56) “Palabra de Supisiche. Testimonios inéditos de un maestro santafesino”. *América*, Santa Fe (Argentina), Centro de Estudios Hispanoamericanos, Nº 20, pp. 123-140. ISSN: 0329-0212.
- 57) “Modernidad expandida. Perú en el libro ilustrado argentino (1920-1930)”. *Illapa*, Revista del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma, Lima, nº 10, 2013, pp. 10-21. ISSN: 1813-8195.
- 58) “Recuperación prehispanista en la contemporaneidad. Tradición, vanguardia y fortuna crítica”. *Revista de Historiografía*. Madrid, Instituto de Historiografía Caro Baroja, Universidad Carlos III, año X, Nº 19, 2013, pp. 88-100. ISSN: 1885-2718.
- 59) “Modernidad rioplatense. Libros ilustrados uruguayos en una era de transformaciones artísticas (1920-1934)”. *Temas de la Academia*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2014, pp. 73-84.
- 60) “Ignacio Zuloaga y Cesáreo Bernaldo De Quiros, artistas con raíces eibarresas I”. *Euskonews*, San Sebastián, Nº 687, junio de 2014. <http://www.euskonews.com/0687zbk/kosmo68701es.html>
- 61) “Ignacio Zuloaga y Cesáreo Bernaldo De Quiros, artistas con raíces eibarresas II”. *Euskonews*, San Sebastián, Nº 688, agosto de 2014. <http://www.euskonews.com/0688zbk/kosmo68801es.html>
- 62) “Un ejemplar de los “seis poemas galegos” de Lorca convertidos por Seoane en una obra de arte”. *Revista Quiroga*, Granada, Universidad, nº 7, enero-junio de 2015, pp. 90-94. ISSN: 2254-7037.
- 63) “Juan Luis Isaza Londoño. La cultura como forma de vida”. *Revista Quiroga*, Granada, Universidad, nº 9, enero-junio de 2016, pp. 122-133. ISSN: 2254-7037.
- 64) “Identidades españolas en América a través del arte y la arquitectura. Escenarios de entresiglos (1890-1930) y prolongaciones en el tiempo”. *Historia y política*. Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Nº 36, julio-diciembre de 2016, pp. 191-210. ISSN: 1575-0361.

- 65) “El escultor Rómulo Rozo y una carta decisiva para su consolidación en España (1922)”. *Revista Quiroga*, Granada, Universidad, nº 10, julio-diciembre de 2016, pp. 100-106. ISSN: 2254-7037.
- 66) “De la vanguardia olvidada. Amistad y colaboración entre el poeta Pedro Herreros y el artista Antonio Bermúdez Franco”. *América*. Santa Fe (Argentina), Centro de Estudios Hispanoamericanos, Nº 26, 2017, pp. 73-97. ISSN: 0329-0212.
- 67) “Abraham Vigo. Episodios olvidados de la vanguardia rioplatense (1927-1929)”. *La Pupila*. Montevideo, Nº 46, julio de 2018, pp. 24-29.
- 68) “Modernos y americanos. Las artes en la ruta Cuzco-Buenos Aires”. *Ciencia y Cultura*. La Paz, Universidad Católica Boliviana “San Pablo”, Nº 43, diciembre de 2019, pp. 273-281. ISSN: 2077-3323.
- 69) “Romera y Romero (Brest). La construcción de un espacio de comunicación artística entre Chile y Argentina (1942-1964)”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Nº 51, 2020, pp. 187-211. Coautor con Pedro Emilio Zamorano Pérez. ISSN 0210-962X.
- 70) “El manifiesto artístico de Alejandro González Trujillo *Apu-Rimak* en sus cartas a Yolanda Bedregal”. *Illapa*, Revista del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma, Lima, año 17, Nº 17, diciembre de 2020, pp. 32-47. Coautor con Alejandra Echazú Conitzer. ISSN: 1813-8195.
- 71) “*Otro Arte* en espacios públicos. Cultura funeraria de raigambre popular en América”. *Temas de la Academia*, Nº XVIII, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2021, pp. 151-164.
- 72) “Diáspora y aculturación en Manuel Ángeles Ortiz. Mirada moderna sobre la Patagonia (1941-1943)”. *Boletín de Arte*. Revista del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Nº 22, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2021, pp. 1-11. ISSN: 2314-2501.
- 73) “Entre el barroco y el neobarroco. Tiempo de persistencias y silenciamientos (1810-1945)”. *Contraste. Arte y Cultura*. Revista de la Escuela Superior de Bellas Artes “Diego Quispe Tito”, Cusco, año 1, Nº 2, julio-diciembre de 2021. (En prensa).
- 74) “Dimensiones contemporáneas del barroco americano”. *Sarañani!*, Arica (Chile), Nº 4, octubre de 2021, pp. 52-55.
- 75) “La morada de la luz. Julio Vásquez Cortés, historia de un coleccionista anómalo”. *Boletín Hilario*, Buenos Aires, Nº 14, mayo de 2022. Coautor con Pedro Emilio Zamorano.
- 76) “Las artes, la cultura y la enseñanza entre 1820 y 1830”. En: Dossier “Las Provincias desunidas en debate”. *Investigaciones y Ensayos*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia de la República Argentina, vol. 74, marzo-octubre de 2022. Coautor con Ramón Gutiérrez y Santiago Gabriel Rossi Delaney. ISSN: 0539-242X.
- 77) “Signo, color, espíritu: sugerencias ancestralistas americanas”. *Iberoamericana. América Latina-España-Portugal*. Berlín, Iberoamerikanische Institut, 2023. (En prensa).
- 78) “Latinoamérica bidireccional. Intercambios artísticos con Estados Unidos y España (1940-1963)”. *Art in Translation*, Madrid, Taylor & Francis, 2023. (En prensa).

79) “El pasado en el presente. La monumentalización moderna de la antigüedad americana”. En: Sartor, Mario (ed.). “El uso de lo antiguo”. *Visioni Latinoamericane*, Trieste, enero de 2024.

## 11. OTRAS PUBLICACIONES

### 11.1. ACTAS DE CONGRESOS PUBLICADAS

1) “Marcas de canteros en Chumbivilcas (Perú)”. *Actas del III Coloquio sobre Gliptografía*. Zaragoza, España, 1982, pp. 609-615. En colaboración con Martín Gutiérrez Viñuales.

2) “Españoles y argentinos. Relaciones recíprocas en la pintura. (1920-1930)”. En *IV Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. “Las Artes en el debate del Quinto Centenario”*. Buenos Aires, C.A.I.A. (Centro Argentino de Investigadores de Arte), octubre de 1992, pp. 120-127.

3) “El Fogón de los Arrieros y el Plan de Embellecimiento de Resistencia durante la década del sesenta”. *Décimo Segundo Encuentro de Geohistoria Regional*. Resistencia, 1992, pp. 161-175. En colaboración con Mariana Lilián Giordano.

4) “El nacionalismo en la pintura argentina (1900-1925)”. *IX Congreso de Historia del Arte del C.E.H.A. (Comité Español de Historia del Arte)*, León, 1995, pp. 449-453. ISBN: 84-7719-418-2

5) “El 98 y la “reconquista espiritual” de América a través de la pintura. La influencia de Ignacio Zuloaga en la Argentina”. *VII Congreso Internacional de Historia de América (AEA)*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, 2000, pp. 396-412. ISBN: 84-8103-242-5.

6) “Arte y emigración. Juan Carlos Alonso (1886-1945), un artista gallego en la Argentina”. *Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español. XIII Congreso Nacional del CEHA (Comité Español de Historia del Arte)*, Granada, 31 de octubre al 3 de noviembre de 2000, vol II, pp. 759-771. ISBN: 84-8444-193-8.

7) “La mujer mexicana en la mirada de cuatro artistas del siglo XIX”. *Luchas de género en la Historia a través de la imagen*, Málaga, Diputación Provincial, 2002, tomo II, pp. 73-87. ISBN: 84-7785-465-3. (En colaboración con Gloria Espinosa Spínola).

8) “El indigenismo y la integración de las artes en la Argentina (1910-1930)”. *Correspondencia e integración de las artes. XIV Congreso Nacional del CEHA (Comité Español de Historia del Arte)*, Málaga, 18-21 de septiembre de 2002, t. II, pp. 283-292. ISBN: 84-688-4827-1.

9) “Arte y conmemoración en el espacio público latinoamericano”. En: Novakovsky, Alejandro (coord.). *1º Encuentro Internacional “Ciudades, territorio y patrimonio cultural”*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018.

En: <http://faud.mdp.edu.ar/files/ENCUENTROS/CONFERENCISTAS/arte-y-conmemoracion-en-el-espacio-publico-latinoamericano.pdf>

### 11.2. CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES Y PRÓLOGOS

1) “Ernesto Valls. La luz del mediterráneo”. En: *Ernesto Valls*, Exposición Retrospectiva. Buenos Aires, Zurbarán Galería, enero-marzo de 1991.

2) “Eduardo Faradje. Trayecto hacia la pintura”. *Faradje. Exposición “Obras Recientes”*. Catálogo de la exposición. Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1996. ISBN: 987-9022-16-5

- 3) “Molina Campos”. Catálogo de la Megaexposición. Buenos Aires, Salas Nacionales de Exposición, “Palais de Glace”, septiembre-noviembre de 1996.
- 4) “Prólogo”. En: Giordano, Mariana Lilián. *Juan de Dios Mena*. Buenos Aires, CEDODAL, 1999, pp. 5-6. ISBN: 987-95996-2-4
- 5) “José Angel Vega: el hombre, entre el centro de gravedad y sus márgenes”. *José Ángel Vega*. Catálogo de la exposición. Jaén, Galería Martínez Montañés, diciembre de 1999.
- 6) “Javier Casado”. *Javier Casado*. Catálogo de la exposición. Madrid, Galería Garage Regium, marzo-abril de 2000.
- 7) “César López Claro, humanismo y compromiso plástico de un maestro”. *César López Claro*. Catálogo de la Exposición. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2000, pp. 10-15.
- 8) “La colección de fotografía CEDODAL, Buenos Aires”. Catálogo de la Exposición *Encuadres de la Memoria. Fotografías del CEDODAL*, Granada, Centro de Investigaciones Etnológicas “Angel Ganivet”, febrero-abril de 2002. (En colaboración con Ramón Gutiérrez). Reproducido también en el catálogo de itinerancia publicado en Zaragoza, Universidad, mayo-junio de 2002.
- 9) “La Luz de Andalucía”. *La Luz de Andalucía*. Catálogo de la exposición. Buenos Aires-Montevideo-Quito, Museo Nacional del Grabado-Museo Vaz Ferreyra-Centro Cultural Metropolitano, 2006.
- 10) “Miguel Carini o la permanente reinterpretación de la identidad”. *De sur a sur*. Catálogo de la exposición de Miguel Carini. San Juan de Puerto Rico, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 30 de noviembre de 2007 al 3 de febrero de 2008.
- 11) “Antonio Pibernat, arquitecto y pintor. El rescate de un artista vocacional”. En: Hacienda... Palacio de Autor. 70º Aniversario del Palacio de Hacienda, 1939-2009. Buenos Aires, Ministerio de Economía y Finanzas Públicas, Presidencia de la Nación, 2009, pp. 20-21.
- 12) “Evasión al paisaje (interior)”. En: Exposición Gabriela Garrote y Roberto Magnín. Santa Fe, octubre de 2011.
- 13) “Miguel Carini, viajero transoceánico de espíritu universal”. En: Catálogo de la Exposición “Miguel Carini. Los finos laberintos del agua”. Sala de Exposiciones de La Madraza, Universidad de Granada, 2013, p. 13.
- 14) “La poesía que habita escondida en las obras de Carini”. En: Catálogo de la Exposición “Viaje hacia el lado oculto del poema”. Galería Collado, Granada, diciembre de 2015. D.L. GR 1610/2015
- 15) “Ilustración latinoamericana (1915-1940). Libros y revistas para una modernidad propia”. En: Catálogo de la Exposición. Granada, Facultad de Filosofía y Letras, abril de 2018.
- 16) “Marcelo Martín y la nueva vida de los objetos desahuciados”. En: Catálogo de la Exposición “Marcelo Martín. Ensamblajes (Encajar la vida o la vida en cajas)”. Sala Rivadavia, Cádiz, 15 de julio al 28 de agosto de 2021, s/p.

### 11.3. ENCICLOPEDIAS

- 1) “Arte latinoamericano del siglo XIX. Arquitectura, Pintura y Escultura”. En colaboración con Ramón Gutiérrez. En: *Enciclopedia Metódica. Las Artes*. México, Larousse, 1997, vol 4, 1ª edición, pp. 68-71. ISBN: 970-607-665-4
- 2) “Arte latinoamericano del siglo XX. Pintura. Escultura”. En: *Enciclopedia Metódica. Las Artes*. México, Larousse, 1997, vol 4, 1ª edición, pp. 92-95. ISBN: 970-607-665-4.
- 3) Voces de Arquitectura, Pintura, Escultura y Fotografía Iberoamericana. En: *Gran Enciclopedia Larousse en color*. Suplemento II. Barcelona, Grandes Obras Larousse, 1998. ISBN: 84-89049-00-9
- 4) Voces de Arquitectura, Pintura, Escultura y Fotografía Iberoamericana. En: *Nueva Enciclopedia Larousse*. Suplemento III. Barcelona, Planeta, 1998. ISBN: 84-08-02821-9
- 5) “Historia de la Fotografía Latinoamericana”. En: *Nueva Enciclopedia Larousse*. Suplemento III. Barcelona, Planeta, 1998. ISBN: 84-08-02821-9
- 6) Voces de artistas argentinos del siglo XX. En: *Arcodata Latinoamérica*. Getafe (Madrid), Universidad Carlos III. Edición en CD ROM. (En prensa).
- 7) Voces de Arquitectura, Pintura, Escultura y Fotografía Iberoamericana. En: *Planeta 2000 (Recurso Electrónico)*. Larousse 2000. Barcelona, Planeta, Grandes Obras, 1999. ISBN: 84-8335-020-3.

#### **11.4. ARTÍCULOS DE PERIÓDICOS Y REVISTAS DE DIVULGACIÓN**

- 1) Informe sobre obras de Fernando Fader y Adolfo Methfessel. En: *Latin American Paintings, Drawings, Sculpture and Prints*, Sotheby's, New York, catálogo de subastas, noviembre de 1991.
- 2) “Recuperemos El Mojón”. *El Diario*, Paraná, 29 de mayo de 1992.
- 3) “Arte argentino en Buenos Aires”. Primera parte. *Norte*, Resistencia, 1º de septiembre de 1992.
- 4) “Arte argentino en Buenos Aires”. Segunda parte. *Norte*, Resistencia, 2 de septiembre de 1992.
- 5) “La fuerza expresiva de la pintura de Quirós”. *Soldados*. Buenos Aires, julio de 1996, N° 8, p. 21.
- 6) “Las pinturas murales de Quirós para el Edificio Libertador”. *Soldados*. Buenos Aires, agosto de 1996, N° 9, p. 21.
- 7) “Florencio Molina Campos, más allá de la pintura”. *Soldados*. Buenos Aires, septiembre de 1996, N° 10, pp. 24-25.
- 8) “Identidad y tradición en el arte contemporáneo iberoamericano”. *Contemporánea*, Boletín del Centro de Arte Contemporánea, Granada, abril de 1998, IIª época, N° 3, p. 4.
- 9) “Ciudad Histórica y Desarrollo Urbano', cruce de caminos entre Europa e Iberoamérica”. *Boletín Informativo*, Granada, Universidad, N° 28, 25 de junio de 1998, pp. 4-5.
- 10) “Ciudad Histórica y Desarrollo Urbano', un cruce de caminos entre Europa e Iberoamérica”. *Diálogo Iberoamericano*, Granada, Universidad, N° 16, julio-agosto de 1998, p. 8.
- 11) “El Viaje: mil destinos y mil tiempos, ningún lugar y ningún momento”. *Contemporánea*, Boletín del Centro de Arte Contemporánea, Granada, septiembre de 1998, IIª época, N° 4, p. 3.

12) “Monumento a Bolívar”. Catálogo de Arte Público. Zaragoza, Ayuntamiento-Universidad de Zaragoza, 2007. En: <http://www.cesareoalierta.com/esculturaurbana>

## **11.5. EDICIONES EN CD ROM**

1) *La provincialización del Chaco. El histórico proceso de un anhelo (1884-1951)*. Buenos Aires, CEDODAL, 2001. Formato CD ROM. ISBN: 987 - 1033 - 01 - X

2) AA.VV. *Indices de Revistas Iberoamericanas*. Buenos Aires-Madrid, CEDODAL-Universidad Carlos III, 2003. (1. Pallas-Augusta; 2. Orientación; 3. Aurea; 4. Síntesis; 5. Nueva Visión; 6. Ver y Estimar).

## **12. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN (EN PRENSA)**

### **12.1. MONOGRAFÍAS**

\* Florencio Molina Campos. Madrid, Electa-Mondadori.

### **12.2. CAPÍTULOS DE LIBROS**

\* “Arte de los países del Cono Sur. De las estéticas emancipadoras a los nacionalismos (1830-1920)”. En: *Historia del Arte Iberoamericano*, Madrid, Organización de Estados Iberoamericanos.

\* “Arte de los países del Cono Sur. La irrupción de las vanguardias (1920-1960)”. En: *Historia del Arte Iberoamericano*, Madrid, Organización de Estados Iberoamericanos.

\* “Itinerarios mudéjares en el cono sur americano”. En: *Itinerario Cultural del Mudéjar. Proyección Hispánica en América*. Granada, El Legado Andalusi, 2000. ISBN: 84-930615-5-7

\* “Hacia una geografía de lo simbólico. Escultura conmemorativa en Buenos Aires”. En: *Las esculturas de Buenos Aires*. Buenos Aires, Manrique Zago Ediciones.

\* “La identidad como obsesión. Una lectura posible del Arte Latinoamericano (1900-1930)”. En: Rubio Lapaz, Jesús (coord.). *Escritos sobre el arte del siglo XX. Antología de Textos*. Sevilla.

### **12.3. ARTÍCULOS**

### **12.4. ACTAS DE CONGRESOS**

\* “Cesáreo Bernaldo de Quirós. El pintor de la patria”. XI Jornadas de Geohistoria Regional, Posadas (Argentina), septiembre de 1991.

## **13. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS**

\* INVESTIGADOR. Proyecto de Catalogación del Patrimonio Mueble de la Universidad de Granada. Realizado por el Grupo de Investigación *Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía*. Investigador principal: Dr. Ignacio Henares Cuéllar, Catedrático del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Financiado por la Universidad de Granada. Fecha de realización: 1994.

\* INVESTIGADOR. Proyecto de Fuentes Bibliográficas: Base de datos de Información Bibliográfica (Biblos) (1993-99). *Inventario de Fuentes de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (Base de Datos Bibliográfica "BIBLOS")*. Proyecto realizado por el Grupo de Investigación *Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía*. Investigador principal: Dr. Ignacio Henares Cuéllar, Catedrático del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Financiado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Fecha de realización: 1997.

\* INVESTIGADOR. Proyecto "Ciudad Histórica y Desarrollo Urbano en Colombia". Miembro de la "Red Quiroga". Programa Alfa, América Latina-Formación Académica. Comisión Europea (EuropeAid Co-operation Office). Programa coordinado por la Universidad de Granada. Fecha de realización: 1998.

\* INVESTIGADOR. Proyecto "*Arcodata Latinoamérica*", enciclopedia de arte latinoamericano para Internet. Programa de la Asociación de Amigos de Arco. Coordinado por la Dirección General de Museos y Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, de la Generalitat Valenciana, y la Universidad Carlos III de Madrid. Fecha de realización: 1998-99.

\* INVESTIGADOR PRINCIPAL. Proyecto "Inventario General de Bienes Muebles de la Iglesia de Ceuta". Consejería de Educación y Cultura, Patrimonio Cultural, Ciudad Autónoma de Ceuta. Fecha de realización: 2005-2007.

Investigadores principales: Dres. María Luisa Bellido Gant y Rodrigo Gutiérrez Viñuales

\* INVESTIGADOR. Proyecto "Escultura pública en Extremadura. Catalogación, estudio, valoración y difusión" (PRI 08 A047). Junta de Extremadura. Consejería de Economía, Comercio e Innovación. Dirección General de Universidad y Tecnología. Fecha de realización: 2008-2011.

\* INVESTIGADOR. Proyecto "Andalucía en América: Arte, Cultura y Sincretismo Estético" (HUM 03052). Investigador principal: Dr. Rafael López Guzmán, Universidad de Granada. Proyecto de Investigación de Excelencia. Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía. Fecha de realización: 2008-2011.

\* INVESTIGADOR. Proyecto "Campo artístico y sociedad en España (1830-1936): la institucionalización del arte y sus modelos" (Proyecto del Plan Nacional I + D, HAR2009-10554 subprograma ARTE). Investigadores principales: Dres. Ignacio Henares Cuéllar y Dra. Lola Caparrós Masegosa, Universidad de Granada. Ministerio de Ciencia e Innovación. Fecha de realización: 2009-2013.

\* INVESTIGADOR. Proyecto "Imágenes del Nuevo Mundo: el patrimonio artístico portugués e iberoamericano a través del legado fotográfico de Diego Angulo Íñiguez al CSIC" (HAR2011-27352). Investigador principal: Dr. Wifredo Rincón García, Instituto de Historia del Arte "Diego Velázquez", Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, España. Ministerio de Economía y Competitividad, Subprograma de proyectos de investigación fundamental no orientada. Fecha de realización: 2011-....

\* INVESTIGADOR INTERNACIONAL. Proyecto "Construcción del gusto: la crítica de arte en Chile desde 1849 a 1970" (FONDECYT, Chile, Proyecto N° 1110647. Investigador principal: Pedro Zamorano Pérez, Universidad de Talca. Fecha de realización: marzo de 2011 a marzo de 2014.

\* INVESTIGADOR. Proyecto "Arquitectura moderna, directrices para evaluación de propuestas de conservación y restauración" (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Proyecto N° 21526). Investigadora responsable: Arq. Luisa Durán Rocca. Fecha de realización: 21 de julio de 2011 a 20 de julio de 2014.

\* INVESTIGADOR. Proyecto del Plan Nacional I + D: “Modelos de fomento y apreciación en las artes. Del Reformismo Liberal al fin de la Autarquía (1925-1957)” (HAR2013-41728-P subprograma ARTE). Investigadores responsables: María Dolores Caparrós Masegosa e Ignacio Henares Cuéllar, Universidad de Granada. Ministerio de Ciencia e Innovación. Fecha de realización: 2013-2017.

\* INVESTIGADOR INTERNACIONAL. Proyecto “Construcción del archivo de Antonio Romera: revisión del cánón historiográfico de la pintura chilena” (FONDECYT, Chile, Proyecto N° 1170874). Investigador principal: Pedro Zamorano Pérez, Universidad de Talca. Fecha de realización: 2017-2021.

\* INVESTIGADOR INTERNACIONAL. Proyecto “Literatura y Arte: Prensa, cultura visual y redes trasatlánticas entre Europa y América Latina” (Universidad Nacional de San Marcos, Lima, Perú). Investigador principal: Fernando Villegas Torres. Fecha de realización: 2017-...

\* INVESTIGADOR. Proyecto de Generación de Conocimiento 2021. “Recuperar, repensar y revalorizar el movimiento moderno en Asturias. Arquitectura y diseño (1939-1975)”. Referencia: PID2021-123042NB-I00. Investigadoras principales: Natalia Tielve García y Ana María Fernández García, Universidad de Oviedo. Fecha de realización: 2022-2025.

\* INVESTIGADOR. Convocatoria de subvenciones destinadas a la realización de investigaciones feministas, de género y sobre mujeres. “Artistas transatlánticas. Producciones e identidades entre España y Latinoamérica en el siglo XX desde la perspectiva feminista”. Referencia: 52-1-ID22. Investigadora principal: Carmen Gaitán Salina, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Fecha de realización: 2022-2023.

#### **14. OTROS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN**

\* COORDINADOR. Proyecto “El Legado Andalusi”, Granada. Coordinador técnico de las exposiciones. Coordinador editorial de libros. Coordinación editorial de los Catálogos (nueve) de las exposiciones de “*El Legado Andalusi*”. Granada, Proyecto Sur Ediciones, 1995. Coordinación editorial de los Folletos de presentación de las exposiciones de “*El Legado Andalusi*”. Granada, Grupo Sur, 1995.

\* INVESTIGADOR PRINCIPAL. Proyecto “*Itinerarios mudéjares por América*”. Organizado por la Fundación “El Legado Andalusi”, Granada. Fecha de realización: 2000. Investigadores principales: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales

\* INVESTIGADOR. Proyecto “*Historiografía Iberoamericana. Arte y Arquitectura (XVI-XVIII)*”. Programa de la Fundación Carolina. Coordinado por Ramón Gutiérrez. Fecha de realización: 2004-2005.

\* INVESTIGADOR PRINCIPAL. Proyecto “*América y España, imágenes para una historia. Independencias e identidad 1805-1925*”. Programa de la Fundación MAPFRE-Tavera, Madrid. Coordinado junto a Ignacio González Casanovas y Ramón Gutiérrez. Fecha de realización: 2005-2006.

\* INVESTIGADOR PRINCIPAL. Proyecto “Cuzco-Buenos Aires. Ruta de intelectualidad americana (1900-1950)”. Universidad de San Martín de Porres, Lima, 2006-2007. Investigadores principales: Elizabeth Kuon Arce, Rodrigo Gutiérrez Viñuales y Ramón Gutiérrez.

\* INVESTIGADOR PRINCIPAL. Proyecto de investigación y proyecto editorial “*Latinoamérica. Modernidades gráficas (1915-1940)*”. Archivo Lafuente, Santander, 2016-2017.



Investigadores principales: Rodrigo Gutiérrez Viñuales y Riccardo Boglione.

\* INVESTIGADOR PRINCIPAL. Proyecto de investigación y proyecto editorial “Patrimonio y modernidad en Latinoamérica. Revistas de arte y arquitectura (1940-1960)”. Instituto Caro y Cuervo, Ministerio de Cultura, Bogotá (Colombia), 2016-2017.

Investigadores principales: Rodrigo Gutiérrez Viñuales y Ramón Gutiérrez.

## 15. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

### 15.1. CONGRESOS DE CARÁCTER NACIONAL

1) *IX Congreso Nacional de Historia del Arte del C.E.H.A. (Comité Español de Historia del Arte)*. León (España). Octubre de 1992. Comunicación: “*El Nacionalismo en la pintura argentina (1900-1925)*”.

2) “*VII Congreso Internacional de Historia de América (AEA)*”. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria. 5-9 de octubre de 1998. Comunicación: “*El 98 y la “reconquista espiritual” de América a través de la pintura. La influencia de Ignacio Zuloaga en la Argentina*”.

3) “*Relaciones artísticas España-América en el Mundo Contemporáneo*”. Curso de Verano, Universidad de Oviedo. Cátedra Jovellanos de Extensión Universitaria, Gijón, 12 al 16 de julio de 1999. Ponencias (por invitación): “*América, región estética de España*” y “*Españoles y americanos: artistas entre dos continentes*” (14 y 15 de julio).

4) “*Luchas de género en la Historia a través de la imagen*”. Congreso, Universidad de Málaga. 27-29 de octubre de 1999. Comunicación: “*La imagen de la mujer en la pintura mexicana del siglo XIX*” (en colaboración con Gloria Espinosa Spínola).

5) *XIII Congreso Nacional del CEHA (Comité Español de Historia del Arte)*, Granada, 31 de octubre al 3 de noviembre de 2000. Comunicación: “*Arte y emigración. Juan Carlos Alonso (1886-1945), un artista gallego en la Argentina*”.

6) *X Jornadas de Historia del Arte*, Madrid, Instituto de Investigaciones “Diego Velázquez”, CSIC, noviembre de 2000. Ponencia: “*Hermen Anglada Camarasa y Mallorca. Su significación para el arte iberoamericano*”.

7) “*Brasil, visión del Paraíso*”. Curso especializado, Museo Municipal de Bellas Artes, Tenerife. Marzo de 2000. Ponencias (por invitación): “*Brasil en América: del “Paraíso” al taller. Romanticismo y Academicismo (siglo XIX)*” y “*Brasil y América, entre la tradición y la modernidad (siglo XX)*” (30 de marzo).

8) Seminario “*Nuevos Museos, novísima museología para el arte del siglo XXI*”, Universidad de Zaragoza, Residencia Universitaria de Jaca (Huesca). Julio de 2001. Ponencia (por invitación): “*El avance de la presencia en Internet entre los museos de arte contemporáneo latinoamericanos*”.

9) Seminario “*El arte iberoamericano (1800-1930). De la Independencia a la consolidación de las nacionalidades*”. Aula Americana. Centro de Investigación de América Latina, Universidad Jaume I, Castellón, Facultad de Humanidades. Impartido por invitación, Marzo de 2001. 1 crédito.

10) “*Metodología de la investigación en Historia del Arte (III). El Arte Iberoamericano y sus fuentes españolas*”. Curso de especialización en Historia del Arte, Instituto de Investigaciones “Diego

Velázquez”, CSIC, Madrid. Octubre-diciembre de 2001. Ponencia (por invitación): “*Pintura y escultura iberoamericana (1800-1930)*”.

11) *I Simposio Internacional: La construcción del héroe en España y México, 1789-1847*, Castellón, Universidad Jaume I, 28 al 30 de noviembre de 2001. Ponencia (por invitación): “*Construyendo las identidades nacionales. Los próceres y el imaginario histórico en Sudamérica (siglo XIX)*”.

12) “*Historia y política a través de la escultura pública: 1820-1920*”. Curso especializado, Institución “Fernando el Católico” (CSIC), Zaragoza. Mayo de 2002. Ponencia (por invitación): “*La Independencia de Hispanoamérica a través de los monumentos de sus naciones*” (15 de mayo).

13) *III Seminario “Las ciudades americanas como espacio de las culturas. Argentina. Día Internacional de los Museos”*. Gáldar, Gran Canaria (España). Mayo de 2002. Ponencia (por invitación): “*Museos de arte en la Argentina: una visión americanista e hispanista*” (25 de mayo).

14) *XIV Congreso Nacional del CEHA (Comité Español de Historia del Arte)*, Málaga, 18 al 21 de septiembre de 2002. Comunicación: “*La integración de las artes y el indigenismo en la Argentina (1916-1928)*”.

15) *IX Encuentro Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores*, A Coruña, Palacio de Congresos, 3 al 5 de octubre de 2002. Ponencia (por invitación): “*Hispanismo e indigenismo en torno a dos literatos argentinos: Enrique Larreta y Ricardo Rojas (1900-1930)*”.

16) *Seminario “Cultura Artística Americana”*, Santa Fe, Instituto de América, 14 al 16 de octubre de 2002. Ponencia: “*La Historia americana a través de sus monumentos conmemorativos*”.

17) *XI Jornadas de Historia del Arte “El arte español fuera de España”*, Madrid, Instituto de Investigaciones “Diego Velázquez”, CSIC, 2002. Ponencia: “*Monumentos conmemorativos de escultores españoles en Iberoamérica (1897-1926)*”.

18) Curso “*Arte Barroco: Una visión desde las periferias Iberoamericanas*”, La Laguna, Fundación MAPFRE-Guanarteme, 15 de mayo de 2003. Ponencia (por invitación): “*Lo barroco y lo popular, expresión artística en la América contemporánea*”.

19) *Seminario “El Orientalismo desde el Sur”*, Granada, Centro de Investigaciones Etnológicas “Ángel Ganivet”, 23 de mayo de 2003. Ponencia (por invitación): “*Presencia del orientalismo en Iberoamérica*”.

20) *Curso de Verano “Arquitectura popular y asentamientos rurales en España, el Magreb y América”*, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 14 al 18 de septiembre de 2003. Ponencia (por invitación): “*El arte iberoamericano: una mirada sobre el patrimonio rural*”.

21) *Seminario “La Historia del Arte Iberoamericano a debate”*, Santa Fe (Granada), Instituto de América, 26 al 27 de marzo de 2004. Participante de la Mesa Redonda sobre “*Las instituciones y el arte iberoamericano*”.

22) *Coloquio Internacional “La Alhambra: novísimas reflexiones y aportaciones para su estudio”*, Center for Andalusian Studies de Rabat, Alhambra de Granada, 27 al 29 de mayo de 2004. Ponencia (por invitación): “*Fantasías arquitectónicas: Las “Alhambras Latinoamericanas”*”.

23) *Curso de Verano “Mallorca i Amèrica. Territoris d’identitat i diàleg per a l’art contemporani”*. Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, 11-15 de julio de 2005. Ponencias: “*Un marco de análisis para el arte contemporáneo en Iberoamérica*” y “*Monumentos conmemorativos en Iberoamérica. De la ciudad de los “vivos” a la ciudad de los “muertos”*”.

- 24) Curso “*Familia y Comunidad en el Arte y la Historia*”. “*Colectividad e identidad histórica. La construcción iconográfica de la nación americana*”. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 13 de marzo de 2006.
- 25) Curso de verano “*Arte español entre 1925 y 1975. De París a los “exilios”*”. Ponencia (por invitación): “*Antropofagia americana. Deglutir a París y construir una identidad propia*”. Universidad Rey Juan Carlos (Madrid), sede Aranjuez, 26 de julio de 2006.
- 26) Ciclo: “*Construcciones de la identidad americana a través del arte en la Edad contemporánea*”. Ponencia: “*El monumento conmemorativo y la construcción de la Nación*”. Museo de América (Madrid), 12 de mayo de 2007.
- 27) Ciclo: “*Construcciones de la identidad americana a través del arte en la Edad contemporánea*”. Ponencia: “*El arte, entre la tradición y la modernidad*”. Museo de América (Madrid), 19 de mayo de 2007.
- 28) *II Jornadas Sevilla y América en tiempos del barroco. Ciudad, poder y religión. Los espacios y las imágenes en las sociedades iberoamericanas*. Ponencia (por invitación): “*Construcciones iconográficas de la “Nación” americana*”. Universidad de Sevilla, Sevilla, 24 de octubre de 2007.
- 29) Curso “*Exposiciones temporales: gestión y diseño*”, organizado dentro del Programa de Formación IAPH 08 del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Ponencia (por invitación): “*Proyectos internacionales*”. Escuela Técnica de Arquitectura, Granada, 18 de abril de 2008.
- 30) Curso de verano “*Los artistas del exilio y sus legados museísticos*”. Ponencia (por invitación): “*Figuras del exilio gallego en Buenos Aires: Luis Seoane y su fundación coruñesa*”. Universidad de Zaragoza, sede Molinos, 4 de julio de 2008.
- 31) Curso de verano “*Jeroglíficos. Los lenguajes herméticos del arte*”. Ponencia (por invitación): “*Signo prehispánico y modernidad. Tradición indígena para un arte nuevo en América*”. Universita Jaume I (Castellón de la Plana), sede Benicassim, 11 de julio de 2008.
- 32) Jornadas de Historia de Lucena “*Lo lucentino y los lucentinos en el exterior de Lucena*”. Ponencia (por invitación): “*Manuel Piqueras Cotolí. Ancestralidad y modernidad en el arte peruano*”. Biblioteca Pública Municipal de Lucena (Córdoba), 30 de noviembre de 2008.
- 33) “*70 anos depois. Congreso para o estudo da cultura do exilio republicano*”. Ponencia en mesa redonda “*As artes plásticas no exilio*” (por invitación): “*Escenarios artísticos en Buenos Aires e integración de los exiliados (1936-1945)*”. Pazo de Armiñán, Bergondo (A Coruña), 13 de marzo de 2009.
- 34) Curso “*Aula permanente de formación abierta: arte y sociedad en América: desde el mundo prehispánico a la actualidad (1ª ed.)*”. Ponencia (por invitación): “*Lo prehispánico en el arte contemporáneo latinoamericano*”. Universidad de Granada, junio de 2009.
- 35) Curso de verano “*1929-1992. Dos exposiciones para un siglo. Vigencia y apuesta de futuro*”. Ponencia (por invitación): “*Los pabellones de 1929 como culmen de la recuperación de la historia americana a través del arte*”. Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía-UNIA, Sede Cartuja de Sevilla, 17 de septiembre de 2010.
- 36) VII Jornadas de Creación “*Encuentro Internacional sobre Patrimonio Funerario*”. Ponencia (por invitación): “*El patrimonio de la muerte en América: manifestaciones culturales y artísticas*”. Avilés, Centro Municipal de Arte y Exposiciones, Conceyu d’Avilés, 17 de noviembre de 2010.

- 37) Seminario “Patrimonio Iberoamericano desde Andalucía. Difusión, conservación e investigación”. Ponencia (por invitación): “Las exposiciones conmemorativas como modelo de difusión”. Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado, 9 de diciembre de 2011.
- 38) Congreso Internacional “Orientalismo. Arte y arquitectura entre Granada y Venecia”. Ponencia (por invitación): “Alhambras y otros orientalismos latinoamericanos. Escenarios de evasión”. Granada, Fundación Euroárabe, 12 de diciembre de 2011.
- 39) I Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Ponencia (por invitación): “Recorridos identitarios para el análisis de la plástica americana de los siglos XIX y XX”. Escuela de Estudios Hispano-americanos, Sevilla, 26 de enero de 2012.
- 40) Curso “Owen Jones, la Alhambra y el orientalismo”. Ponencia (por invitación): “Alhambras americanas”. Salón de Actos, Complejo administrativo Triunfo, Universidad de Granada, Granada, 22 de febrero de 2012.
- 41) II Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Ponencia (por invitación): “Construcciones visuales de la identidad latinoamericana entre los siglos XIX y XX”; y “Visita a los pabellones de la Exposición de 1929”. Escuela de Estudios Hispano-americanos, Sevilla, Enero de 2013.
- 42) III Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Ponencia (por invitación): “Construcciones visuales de la identidad latinoamericana entre los siglos XIX y XX”; y “Visita a los pabellones de la Exposición de 1929”. Escuela de Estudios Hispano-americanos, Sevilla, Enero de 2014.
- 43) Curso *Arte público a través de la documentación gráfica y literaria*. Ponencia (por invitación): “Arte público latinoamericano. Vicisitudes y puesta en valor de una colección fotográfica y documental”. Institución “Fernando el Católico” (CSIC), Zaragoza, 5 de noviembre de 2014.
- 44) IV Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Ponencia (por invitación): “Construcciones visuales de la identidad latinoamericana entre los siglos XIX y XX”; y “Visita a los pabellones de la Exposición de 1929”. Escuela de Estudios Hispano-americanos, Sevilla, 26-27 de enero de 2015.
- 45) Seminario “Nuevos museos, centros de arte y prácticas curatoriales”. Ponencia (por invitación): “Museos y exposiciones de Arte Latinoamericano. Contextos, discursos y arquitectura”. Ayuntamiento de Málaga-Universidad de Málaga, Málaga, 12 de junio de 2015.
- 46) VI Jornadas Identidades “La construcción de la imagen de Andalucía”. Ponencia inaugural (por invitación): “Andalucía en América durante el siglo XX. Imaginarios y escenarios de actuación”. Universidad de Sevilla, Sevilla, 12 de noviembre de 2015.
- 47) Mesa redonda “Humor argentino en Madrid”. Coordinación (por invitación) de mesa redonda con motivo de la inauguración de la Exposición “Humor argentino”. Con: Santiago Miralles (Director General de Casa de América), Federico Ramón Puerta (Embajador de Argentina), Antonio Fraguas “Forges” y Darío Adanti. Casa de América, Madrid, 7 de septiembre de 2016.
- 48) Seminario “Acervo mexicano. Legado de culturas”. Ponencia (por invitación): “Arte mexicano contemporáneo: una colección ordenadamente indisciplina”. Universidad Pablo de Olavide-Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 15 de septiembre de 2016.
- 49) Seminario “Ciudades superpuestas”. Ponencia (por invitación): “Arte y arquitectura en Latinoamérica. Culturas y estéticas superpuestas en la contemporaneidad”. Cabildo de Gran Canaria-Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Gáldar, 5 de noviembre de 2016.

50) VI Seminario “Iberoamérica: arte y ciudad”. Ponencia (por invitación): “Construcciones visuales de la identidad latinoamericana entre los siglos XIX y XX”; y “Visita a los pabellones de la Exposición de 1929”. Escuela de Estudios Hispano-americanos, Sevilla, 30-31 de enero de 2017.

51) Curso de Arquitectura “Marbella, un lugar en el sol”. Ponencia (por invitación): “El Mission Style y otras propuestas de recuperación de lo colonial en la arquitectura”. Fundación General Universidad de Málaga, Marbella, 17 de octubre de 2017.

## 15.2. CONGRESOS DE CARÁCTER INTERNACIONAL

1) *XI Jornadas de Geohistoria Regional*. Posadas, Misiones (Argentina). Septiembre de 1991. Comunicación: “*Cesáreo Bernaldo de Quirós. El pintor de la patria*”.

2) *XII Encuentro de Geohistoria Regional*. Resistencia, Chaco (Argentina). Julio de 1992. Comunicación: “*El Fogón de los Arrieros y el Plan de Embellecimiento de Resistencia durante la década del sesenta*”.

3) *IV Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, “Las artes en el debate del Quinto Centenario”*. Buenos Aires (Argentina). Octubre de 1992. Comunicación: “*Espanoles y argentinos. Relaciones recíprocas en la pintura (1920-1930)*”.

4) “*Primeras Jornadas de Historia y Teoría del Arte*”. Subsecretaría de Cultura de la Provincia del Chaco, Resistencia (Argentina). Octubre de 1998. Comunicación: “*Arte y Sociedad. El mito de la bohemia, pervivencia romántica en la Argentina de principios del XX*”.

5) “*Hispanismo y regionalismo en las artes plásticas de la Argentina (1900-1930)*”. Curso especializado, Museo de Arte Español “Enrique Larreta”, Buenos Aires. Agosto de 1999. Ponencia (por invitación): “*Hispanismo y regionalismo en la pintura americana*”. (5 de agosto).

6) “*Museos e Internet*”. Curso especializado, Fundación Ortega y Gasset Argentina, Buenos Aires. Septiembre de 2001. Ponencia (por invitación): “*Museos de arte latinoamericanos en Internet*” (10 de septiembre).

7) Seminario “*Identidades en tránsito: los desafíos del arte en el Paraguay actual*”. Asunción (Paraguay), Centro Cultural Citibank, julio de 2002. Ponencia (por invitación): “*Rescate y reinterpretación del arte prehispánico en las artes americanas (1865-1945). Arquitectura, escultura y artes decorativas*” (18 de julio).

8) *I Congreso Internacional de Historiografía de la Arquitectura*, México, Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, 8 al 11 de septiembre de 2003. Comunicación: “*Horizontes historicistas en Iberoamérica. El Neoprehispánico y el Neoárabe, entre nacionalismo y exotismo*”.

9) *XIV Congreso Internacional de AHILA* (Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos). Simposio “*Naciones imaginadas/naciones en imágenes: Iconografía y construcción de Naciones en Europa y América*”. Universitat Jaume I, Castellón, 20 al 24 de septiembre de 2005. Ponencia inaugural: “*La construcción visual de las identidades nacionales en América. Reflexiones generales*”.

10) *Convegno Internazionale “Il Risorgimento Italiano in America Latina*”. Fondazione Casa de America, Génova (Italia), 24 al 26 de noviembre de 2005. Ponencia (por invitación): “*Iconografía artística de la italianidad en Latinoamérica*”.

- 11) *Primer Simposium Granadino-Fesí “La invención del estilo hispano-morisco”*. Instituto Cervantes, Fez (Marruecos), 14 y 15 de enero de 2008. Ponencia (por invitación): “*Latinoamérica en el horizonte. Proyecciones de la arquitectura neoárabe y el orientalismo pictórico*”.
- 12) *Coloquio “Patrimonio, Historia y Territorio. Plan Maestro Valle Sagrado de los Inkas”*. Instituto Nacional de Cultura, Auditorio del Instituto de Cultura Peruano-Norteamericano (ICPNA), Cuzco (Perú), 27 de agosto de 2008. Expositor (por invitación): “*Reflexiones acerca del patrimonio artístico en Latinoamérica*”.
- 13) Seminario “*A cien años de la novela La Gloria de Don Ramiro, 1908-2008*”. Museo de Arte Español “Enrique Larreta”, Buenos Aires (Argentina), 3 de septiembre al 15 de octubre de 2008. Ponencia (por invitación): “*España y América (1890-1930). Identidades y renovación en las artes*” (17 de septiembre).
- 14) *Congreso Internacional Ciudades Históricas. “La muralla como eje vertebrador de la Ciudad Histórica*. Palacio Villa Suso, Vitoria-Gasteiz (España), 26 al 28 de noviembre de 2008. Ponencia (por invitación): “*Transformaciones urbano-culturales en Buenos Aires (Argentina)*” (28 de noviembre).
- 15) *Ciclo de Debate y Reflexión “Hacia el Bicentenario”*. Fundación Ortega y Gasset Buenos Aires, 13 de agosto de 2009. Ponencia (por invitación): “*España y Argentina en la época del Centenario. Arte de ida y vuelta*”.
- 16) *Congreso Internacional “Luís Seoane. Galicia-Arentina: unha dobre cidadanía”*. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 6 a 8 de abril de 2010. Ponencia (por invitación): “*Seoane en el arte argentino*” (7 de abril).
- 17) *Coloquio Internacional “1810-1910-2010 Independencias independientes. Arte e identidades nacionales en América Latina”*. Departamento de Historia del Arte, Technische Universität Dresden, Dresde (Alemania), 6 al 9 de mayo de 2010. Ponencia (por invitación): “*Una mirada crítica a la arquitectura latinoamericana del siglo XX. De las realidades a los desafíos*”.
- 18) V Jornadas de Historia del Arte. “*Arte americano e Independencia. Nuevas iconografías*”. Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago de Chile, 12 a 14 de mayo de 2010. Ponencia (por invitación): “*Construcciones visuales de la identidad americana, de la Independencia al Centenario*” (12 de mayo).
- 19) *Congreso Internacional “Del Indigenismo a la interculturalidad: balance del debate identitario en la crítica de arte latinoamericana”*. Ponencia (por invitación): “*Recuperación prehispanista en la contemporaneidad. Tradición, vanguardia y fortuna crítica*”. Universidad Carlos III, Getafe (Madrid), 20 de octubre de 2011.
- 20) *Encuentro “Utopías y sentido. Las dos banderas de la Independencia Hispanoamericana, 1808-1824”*. Ponencia (por invitación): “*Imaginarios de la independencia americana. Construcciones visuales de la identidad*”. Meeting per l’amicizia fra i popoli, Rimini (Italia), 19 de agosto de 2012.
- 21) *Congreso internacional sobre Museos del Libro, el papel y la imprenta. “Museos de papel”*. Ponencia (por invitación): “*Papeles argentinos. El Museo del Dibujo y la Ilustración de Buenos Aires (MUDI)*”. Museo Casa de la Moneda, Madrid, 25 de octubre de 2012.
- 22) *Congreso Internacional “Encuentros transatlánticos: discursos vanguardistas en España y Latinoamérica”*. Ponencia (por selección): “*La vanguardia oculta. Trayectos del diseño gráfico rioplatense (1920-1935)*”. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 11 de julio de 2013.
- 23) II Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano “*Barroco americano y contemporaneidad. Persistencias y resignificaciones*”. Ponencia (por invitación):

“Barroco americano y contemporaneidad. Persistencias y resignificaciones”. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, 15 al 17 de abril de 2015.

24) III Seminario de Metodología e Investigación en Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España y América. Ponencia (por invitación): “Vanguardias Latinoamericanas. Formas y contenidos para una modernidad propia”. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 30 de abril de 2015.

25) Congreso Internacional “*Educación y patrimonio: una tarea pendiente para el desarrollo local y territorial*”. Ponencia inaugural (por invitación): “Colecciones de papel. Vías de valoración patrimonial y educación artística”. Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina, Casa Central Universidad de Talca, Chile, 25 de junio de 2015.

26) II Seminário Internacional Patrimonio Sacro. Conferencia Magna (inaugural): “El Barroco americano nunca muere. Pervivencias y resignificaciones entre los siglos XIX y XX”. Convento de Sao Bento, Sao Paulo, Brasil, 29 de junio de 2015.

27) II Seminário Internacional Patrimonio Sacro. Conferencia Magna (clausura): “Otros ámbitos religiosos. Espacios de la muerte en América, siglos XIX y XX”. Convento de Sao Bento, Sao Paulo, Brasil, 3 de julio de 2015.

28) Curso “Patrimonio, museología y arte latinoamericano”. Conferencia (por invitación): “Historicismos americanos: arte y arquitectura”. Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. Medellín (Colombia), 10 de agosto de 2015.

29) Curso “Patrimonio, museología y arte latinoamericano”. Conferencia (por invitación): “Vanguardias latinoamericanas”. Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. Medellín (Colombia), 10 de agosto de 2015.

30) The 47th Annual Conference of the Association for Spanish and Portuguese Historical Studies (ASPHS). Ponencia (por invitación): “El hispanismo en el arte y la arquitectura latinoamericanas”. University of California-San Diego and the Maritime Museum of San Diego, San Diego (Estados Unidos), 18 de marzo de 2016.

31) Festival de L’Histoire de L’Art. Organizado por Le Ministère de la Cultura et de la Communication présente (Francia). Ponencia por invitación: “L’Espagne et l’Amérique latine aux XXe et XXIe siècles”. Chateau de Fontainebleau (Francia), 4 de junio de 2016.

32) Workshop “The Metropolis in Latin America, 1830-1930”. Ponencia (por invitación): “Conectando las Américas. Reinterpretaciones de lo prehispánico y lo colonial como escenarios de modernidad “. Getty Research Institute, Los Ángeles, 6 de noviembre de 2017.

33) 1º Encuentro Internacional “Ciudades, territorio y patrimonio cultural”. Conferencia (por invitación): “Arte y conmemoración en el espacio público latinoamericano”. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 30 de junio de 2018.

34) Encuentro Internacional “Artistas en diálogo, Juan Rimsa y su tiempo (1930-1950)”. Conferencia Magistral (por invitación): “Modernos y americanos. Las artes en la ruta Cuzco-Buenos Aires”. Espacio Simón I. Patiño y Universidad Católica Boliviana “San Pablo”, La Paz (Bolivia), 26 de marzo de 2019.

35) Coloquio Internacional “La identidad hispánica en el mundo contemporáneo. The Hispanoamerican World In The Historical Imagination”. Ponencia (por invitación): “Hispanizaciones en el arte americano en el siglo XX”. Departamento de Historia, Teorías y Geografía Políticas, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Universidad Complutense de Madrid, 22 de enero de 2020.

36) 3º Simposio Internacional Conmemoración y Patrimonio en el Bicentenario del Perú (1821-2021). Ponencia (por invitación): “Arte, patrimonio e identidad. La ruta Cuzco-Buenos Aires en torno al Centenario peruano”. Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural, Universidad Ricardo Palma, Lima (Perú), 17 de julio de 2021.

37) X Congreso Internacional Academia y Gestión Universitaria para la Edificación del Conocimiento (CIAGUEC-2021). Ponencia Magistral (por invitación): “Pulsiones y avatares de una investigación: diseño gráfico y modernidad en América Latina”. Universidad Tecnológica Israel, Quito (Ecuador), 18 de noviembre de 2021.

38) Simposio Internacional Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto. Ponencia (por invitación): “Relecturas del pasado: la recurrencia a las fuentes del arte precolombino en el arte contemporáneo”. Museo de Zaragoza, Zaragoza (España), 29 de septiembre de 2022.

39) International Conference “Cold (War) Embraces: Spanish American Artistic Exchanges / Intercambios artísticos entre España y Estados Unidos, 1945-1990”. Ponencia (por invitación): “Latinoamérica bidireccional. Intercambios artísticos con Estados Unidos y España (1940-1963)” Zurbarán Centre for Spanish and Latin American Art, Durham University. Fundación Juan March, Madrid, 21 de octubre de 2022.

## 16. TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

\* Manuel Ortega Navarro (Venezuela). “Las artes visuales en Maracaibo. Segunda mitad del siglo XX”. Programa de Doctorado: “Historia del Arte y la Arquitectura en Iberoamérica”. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Defendida en 2012. Calificación: Apto Cum Laude por Unanimidad.

\* Eduardo Bute Sánchez de Hoyos (España). “El Movimiento Espartaco (Argentina 1959-1968). Vanguardia, Arte y Política”. Programa de Doctorado en Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Codirección con Fernando Martín Martín. Defendida en 2014. Calificación: Apto Cum Laude por Unanimidad.

\* Daniel Expósito Sánchez (España). “La estética del barro: Orígenes y desarrollo de la cerámica contemporánea en Puerto Rico”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. Codirección con María Luisa Bellido Gant. Defendida en 2015. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

\* María Moral Jimeno. “Baeza y Úbeda, texto e imagen. Del documento a la construcción de una identidad”. Programa de Doctorado: “Historia del Arte y la Arquitectura en Iberoamérica”. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. Codirección con Arsenio Moreno Mendoza. Defendida en 2016. Calificación: Sobresaliente Cum Laude. Tesis con Mención Internacional.

\* Eliana Sofía Botero Medina (Colombia). “El arte ndebele y Esther Mahlangu (Sudáfrica). Desarrollo, consagración, trivialización y proyecciones”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. Defendida en febrero de 2017. Calificación: Sobresaliente.

\* Renata Ribeiro dos Santos (Brasil). “Veinte años de arte contemporáneo latinoamericano en el ámbito ibérico, 1992-2012. Vías de actuación y proyecciones”. Defendida en abril de 2017. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

\* Andrea Francesco Zedda (Italia). “Ottana (Cerdeña). «Y luego llegó la industria». Memoria y narración de una adaptación industrial”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada- Sapienza Università di Roma. Defendida en febrero de 2018. Calificación: Sobresaliente Cum Laude. Tesis con Mención Europea.



- \* Caliope Martínez (México). “Los Chávez y la imprenta en Aguascalientes: el ascenso de una familia de artesanos (1835-1870)”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. Defendida en octubre de 2020. Calificación: Sobresaliente.
- \* Clara Teresa Rubio Fernández (España). “Descubriendo cómo influye la visión de los agentes externos en una obra de arte. Una aproximación a partir de las piezas de Rosenberg Sandoval”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. Defendida en abril de 2021. Calificación: Sobresaliente.
- \* Flora Mora Aymerich (España). “Ancestralidad y modernidad. La cultura funeraria y su presencia en el cine mexicano”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. Defendida en junio de 2021. Calificación: Sobresaliente.
- \* Chiara Alberti. “México en Italia. Difusión, recepción, reelaboración del arte mexicano posrevolucionario, 1950-1980”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. En curso (Curso 2019/2020).
- \* Irene Martín Puerta (España). “Atlántico, Negro y Femenino: Género y transnacionalidad en el arte afrolatinoamericano desde 1980 hasta la actualidad”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. En curso (Curso 2020/2021).
- \* José Vallejo Prieto (España). “Manifestaciones culturales y artísticas en Granada durante el primer Franquismo (1936-1952)”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. En curso (Curso 2020/2021).
- \* Mariela Azucena Luque Greco (España). “Arte argentino y latinoamericano a través del Anuario Plástica (1939-1948)”. Programa de Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. En curso.
- \* Carmen Cecilia Muñoz Burbano (Colombia). “Identidad nacional, memoria y patrimonialización del pasado prehispánico. México, Perú y Colombia en la Exposición Histórico-Americana (Madrid, 1892)”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. En curso (Curso 2016/2017).
- \* Joaquín Zambrano González (España). “Cementerios y cultura funeraria contemporánea. Valoración patrimonial y difusión”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, septiembre de 2013. En curso.
- \* Laura Rosillo (España). “Escultura pública, intervenciones y decoración urbana en territorio andaluz análisis histórico-crítico de la evolución del espacio urbano de Granada y su entorno”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. En curso.
- \* Mariana Eguía (Argentina). “Imágenes de la plaza principal en la ciudad de Córdoba (1857-1877). Aportes para una historiografía integral”. Maestría en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Latinoamericanos, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad Nacional de Tucumán. En curso (2022-2025).
- \* Camila Andrea Iturrizagastegui Peirano. “Origen histórico de los museos del Gran Valparaíso (Chile) entre 1870- 1970: génesis, colecciones y alcances museográficos”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. En curso.
- \* Pelayo Guijarro Galindo. “Arte indígena en Sudamérica: un análisis desde la filosofía intercultural latinoamericana”. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada. En curso.

## **17. BECAS FPU Y OTRAS DIRIGIDAS**

\* Cayo Vinícius Honorato Da Silva (Universidade de São Paulo, Brasil). Dirección de pasantía de investigación, becado por CAPES (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Brasilia, Brasil). Año 2009.

\* Renata Ribeiro dos Santos. Programa de Formación de Profesores Universitarios. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España. Código: FPU12/00266. Período de disfrute: 01/03/2013 al 28/02/2017

\* Rosana Aguerregaray (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina). “Catalogación y conservación del patrimonio fúnebre tangible e intangible de la provincia de Mendoza, con el objetivo de ser aprovechados con fines turísticos”. Programa de Financiamiento Parcial para Estadías Breves en el Exterior para becarios Internos Postdoctorales. CONICET (Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina). Resolución D. N° 4367 (28 de diciembre de 2017). Período de disfrute: 01/04/2018 al 28/06/2018

\* Verónica Cremaschi (Universidad Nacional de Cuyo, Argentina). Programa de Movilidad Docente, Universidad Nacional de Cuyo. Período de disfrute: febrero-marzo de 2020.

\* Irene Martín Puerta. Programa de Formación de Profesores Universitarios. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España. Código: FPU20/04188. Período de disfrute: 01/10/2021 al 30/09/2025

\* Pelayo Guijarro Galindo. Programa de Formación de Profesores Universitarios. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de España. Código: FPU21/05102. Período de disfrute: 01/10/2022 al 30/09/2026

## **19. SERVICIOS INSTITUCIONALES PRESTADOS DE CARÁCTER ACADÉMICO**

\* Director de la revista Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. 2016-2021.

\* Miembro de la Comisión de Publicaciones, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. 2021-... (en vigencia).

## **20. ENSEÑANZA NO REGLADA: CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS**

### **20.1. IMPARTIDOS EN ESPAÑA**

1) “*Zuloaga en la Argentina*”. Biblioteca Doctor Camino, San Sebastián. Organizada por el Museo Ignacio Zuloaga, Zumaya (Guipúzcoa), y la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, San Sebastián. Programa Conmemoración del 125 aniversario del nacimiento del pintor Ignacio Zuloaga. 27 de abril de 1995.

2) “*Video y difusión del Arte en la Argentina*”. Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte. Mayo de 1997.

3) “*La pintura costumbrista en América del siglo XIX al XX. Razones y realizaciones*”. Centro de Arte Contemporánea, Granada (España), 14 de mayo de 1998.

- 4) *“Lo español en la pintura americana (1900-1930)”*. Centro de Arte Contemporánea, Granada (España), 15 de mayo de 1998.
- 5) *“Fernando Fader y el arte americano (1900-1930)”*. Presentación del libro *Fernando Fader. Obra y pensamiento de un pintor argentino*. Instituto de América “Damián Bayón”, Santa Fe (Granada), 22 de abril de 1999.
- 6) *“Presencia de Ignacio Zuloaga en la Argentina”*. Presentación de los “Cuadernos de Ignacio Zuloaga Nº 2”. Casa Museo Ignacio Zuloaga, Zumaia (Guipúzcoa), 25 de agosto de 2000.
- 7) *“El Patrimonio artístico y monumental de Iberoamérica, siglos XIX y XX”*. Centro Cultural CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife, 16 de mayo de 2001.
- 8) *“Museos de artistas: caminos diversos hacia un espíritu americanista”*. Aula Celso Martín de Guzmán de Humanidades y Sociales de la Escuela de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en Gáldar, Casa Museo Antonio Padrón, Gáldar (Gran Canaria), 19 de mayo de 2001.
- 9) *“Ecuador. Tradición y modernidad”*. Mesa redonda sobre historia del arte ecuatoriano. Organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior-SEACEX. Biblioteca Nacional, Madrid, 23 de mayo de 2007.
- 10) *“Julio Le Parc. Carlos Cruz Díez”*. Ciclo “Descubre una obra de arte en el MUBAG”. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert-Museo de Bellas Artes Gravina, Alicante, 4 de julio de 2007.
- 11) *“Diarios de motocicleta, de Walter Salles”*. III Ciclo de Cine “Latinoamérica en el Cine”. Biblioteca de Andalucía, Granada, 2 de diciembre de 2008.
- 12) *“Arquitectura de raíces hispanas en Estados Unidos y Latinoamérica (1880-1940)”*. Ciclo de conferencias “América. Diálogos culturales Sur-Norte”. Universidad de Sevilla, Sevilla, 23 de octubre de 2012.
- 13) *“Huellas hispánicas en la arquitectura americana: entre la Alhambra y el Neocolonial”*. Ciclo “Pensar la ciudad”. Cátedra de Arquitectura y Urbanismo. La Madraza, Universidad de Granada, 23 de octubre de 2017.
- 14) *“El hispanismo en las artes”*. Ciclo de conferencias y microexposición “12 de octubre. 100 años de hispanoamericanismo e identidades transnacionales”. Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 17 de octubre de 2018.
- 15) *“Precolombinismos y otros horizontes amerindios en el arte”*. Programa “Día Internacional de los Museos”. Museo Ralli, Marbella, 11 de mayo de 2021.
- 16) *“Arte precolombino y arte popular en el horizonte de los americanos de Mallorca”*. Museo Can Balaguer, Palma de Mallorca, 15 de septiembre de 2021.
- 17) *“Historias imaginadas. Construcciones identitarias en Latinoamérica a través del arte”*. La Madraza, Centro de Cultura Contemporánea, Universidad de Granada, 23 de febrero de 2022.

## **20.2. IMPARTIDOS EN EL EXTRANJERO**

- 1) *“Vida y obra de Cesáreo Bernaldo de Quirós”*. Exposición “Quirós”. Museo Provincial de Bellas Artes de Santa Fe “Rosa M. Galisteo de Rodríguez”. 26 de abril de 1992.

- 2) *“Evolución del arte de los argentinos (1850- 1930)”*. Colegio Nacional N° 2 de Paraná, Entre Ríos, Argentina. 27 de abril de 1992.
- 3) *“Cesáreo Bernaldo de Quirós (1879-1968)”*. Colegio Nacional N° 2 de Paraná, Entre Ríos, Argentina. 27 de abril de 1992.
- 4) *“Vida y obra de Quirós”*. Casa de la Cultura, Gobernador Virasoro, Provincia de Corrientes. 24 de mayo de 1992.
- 5) *“Cien años de Arte Argentino (1850-1950)”*. Colegio Secundario “Santo Tomás de Aquino”, Pontificia Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires”, Buenos Aires. 23 de junio de 1992.
- 6) *“Panorama de la pintura argentina”*. Master College, Buenos Aires. 25 de junio de 1992.
- 7) *“Pintura iberoamericana del siglo XIX. Artistas viajeros, costumbristas populares y pintura académica”*. Viteri Centro de Arte, Quito (Ecuador), 4 de marzo de 1998.
- 8) *“La identidad nacional y americana en la pintura (1900-1930). Paisajismo, costumbrismo e indigenismo”*. Viteri Centro de Arte, Quito (Ecuador), 5 de marzo de 1998.
- 9) *“La huella de la pintura española en Iberoamérica (1900-1930)”*. Viteri Centro de Arte, Quito (Ecuador), 6 de marzo de 1998.
- 10) *“Temas y tradiciones en la pintura iberoamericana, 1830-1930”*. Museo Nacional de Colombia, Bogotá (Colombia), 10 de marzo de 1998.
- 11) *“Permanencia de los valores culturales prehispánicos en la arquitectura y las artes modernas y contemporáneas”*. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Asunción (Paraguay), 16 de julio de 2002.
- 12) *“Reinterpretación de lo prehispánico en clave contemporánea: arte y arquitectura”*. La Nueva Escuela de Arquitectura, Universidad Politécnica de Puerto Rico, San Juan (Puerto Rico), 26 de agosto de 2002.
- 13) *“El Hispanismo y su difusión americana entre los siglos XIX y XX”*. Centro Cultural de España, Montevideo, 26 de julio de 2004.
- 14) *“La conformación de un arte americano a través de la huella hispánica (1890-1930)”*. Palacio Taranco, Montevideo, 28 de julio de 2004.
- 15) *“Paisajes y costumbres del siglo XIX”*. Centro Cultural Metropolitano, Quito, 17 de agosto de 2005.
- 16) *“Monumentos conmemorativos en Iberoamérica”*. Museo Nacional de Colombia, Bogotá, 18 de agosto de 2005.
- 17) *“Ingeniería de la memoria. Iconografía e identidad en Iberoamérica”*. Philadelphia College-ESEADE, Buenos Aires, 7 de diciembre de 2005.
- 18) *“Arte latinoamericano contemporáneo e identidad icónica”*. Faculdade de Artes Visuais, Universidade de Goiás, Goiânia (Brasil), 14 de septiembre de 2006.
- 19) *“Imaginario artístico e identidades na Iberoamérica”*. Institut de Artes “Júlio de Mesquita Filho”, UNESP-Universidade Estadual Paulista, São Paulo, 21 de noviembre de 2007.

- 20) *“La recuperación de la historia americana en el arte. Lo prehispánico en las rutas de la contemporaneidad (1880-1930)”*. Discurso de ingreso como académico correspondiente a la Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires, 11 de agosto de 2009.
- 21) *“Luis Seoane en su centenario (1910-2010)”*. Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 27 de mayo de 2010.
- 22) *“Escenarios del Arte Latinoamericano, siglos XIX y XX”*. Organizado por Universidad Nacional del Litoral y Centro de Estudios Hispanoamericanos. Museo Etnográfico de Santa Fe (Argentina), 6 y 7 de septiembre de 2010.
- 23) *“Ingeniería de la Memoria. Iconografía e identidad en Iberoamérica”*. Conferencia impartida en la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe (Argentina), 8 de septiembre de 2010.
- 24) *“El patrimonio de la muerte en América. Manifestaciones culturales y artísticas”*. Universidad de la República Oriental del Uruguay, Montevideo, 12 de noviembre de 2012.
- 25) *“Recuperación prehispánica en el arte contemporáneo latinoamericano: Tradición, vanguardia y fortuna crítica”*. Universidad de Playa Ancha, Valparaíso (Chile), 19 de julio de 2013.
- 26) *“El patrimonio de la muerte en América. Manifestaciones culturales y artísticas”*. Universidad de Talca (Chile), 27 de julio de 2013.
- 27) *“El simbolismo y otras sendas de la modernidad artística latinoamericana (1900-1930)”*. Centro Cultural Metropolitano, Quito (Ecuador), 29 de noviembre de 2013.
- 28) *“Experiências Expositivas: Peculiaridades, Recursos, Materialidades entre Espanha e América”*. II Seminário Comemorativo ao Dia do Patrimônio Histórico. Facultad de Arquitectura, Universidade Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre (Brasil), 27 de agosto de 2014.
- 29) *“Temas de museología actual y arte latinoamericano”*. Centro Cultural Ccori Wasi, Universidad Ricardo Palma, Lima (Perú), 22 al 26 de septiembre de 2014.
- 30) *“Las Misiones Jesuíticas de la región guaranítica. Una experiencia cultural y social americana”*. Geisel Library, University of California San Diego (UCSD), San Diego (Estados Unidos), 16 de marzo de 2016.
- 31) *“Cementerio General de Mérida (visita guiada)”*. Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida (México), 12 de octubre de 2016.
- 32) *“Rómulo Rozo. Tallando la Patria”*. Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida (México), 12 de octubre de 2016.
- 33) *“Identidades modernizadas. Reinterpretaciones de lo prehispánico y lo colonial para un arte nuevo americano”*. Workshop vinculado a la Exposición *The Metropolis in Latin America, 1830-1930*, Programa “Pacific Standard Time: LA/LA. Latin America & Latino Art in LA”. Getty Research Institute, Los Ángeles, 6 de noviembre de 2017.
- 34) *“El libro ilustrado y la construcción de una modernidad argentina y latinoamericana”*. Espacio Cultural OEI-CEDODAL, Buenos Aires, 3 de julio de 2018.
- 35) *“Arte precolombino y modernidad americana”*. Museo Nacional de Arte (MUNA), Quito (Ecuador), 9 de julio de 2019.

36) *"Vanguardias latinoamericanas. Algunos escenarios"*. Museo Nacional de Arte (MUNA), Quito (Ecuador), 16 de julio de 2019.

37) Mesa redonda. *"Martín Noel, entre el hispanismo y el americanismo"*. Con Ramón Gutiérrez y Julio Cacciatore. Espacio Cultural OEI-CEDODAL, Buenos Aires, 1º de agosto de 2019.

38) *"El libro ilustrado y la construcción de una modernidad argentina y latinoamericana"*. Cátedra Roldán de Diseño, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires, Ciudad Universitaria, Buenos Aires, 6 de agosto de 2019.

39) *"El libro ilustrado y la construcción de una modernidad argentina y latinoamericana"*. Programa de Cultura Gráfica y del Núcleo de Historia del Arte y Cultura Visual del IDAES, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, 8 de agosto de 2019.

40) *"Presencias de lo precolombino en la contemporaneidad"*. Curso "Arte, Patrimonio y Nuevas Tecnologías". Maestría en Historia del Arte y Curaduría, Pontificia Universidad Católica del Perú, 17 de octubre de 2020. (Presentación en línea).

41) *"Dimensiones contemporáneas del Barroco americano"*. VIII Arica Barroca. Festival de Arte Sur Andino. Arica (Chile), 29 de abril al 3 de mayo de 2021. (Presentación en línea).

42) *"Diagramando la modernidad. Libro y diseño gráfico en América Latina, 1920-1940"*. Tertulias del CEDODAL. Biblioteca del Congreso de la Nación, Buenos Aires, 18 de noviembre de 2022.  
<https://www.youtube.com/watch?v=B3o4CWRPqNk&t=4210s>

## 21. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

\* *Segundas Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas*. Posadas, Misiones (Argentina). Octubre-Noviembre de 1986. Asistente.

\* *Simposio Reducciones franciscanas y jesuíticas: dos formas de misión en el Paraguay colonial*. Asunción (Paraguay). Octubre de 1988. Asistente.

\* *"Arte colonial latinoamericano"*. Curso impartido por el Dr. Damián Bayón. Granada (España). Noviembre de 1993. Asistente.

\* *"Aires de Manila: el trasvase cultural y artístico entre Andalucía, América y Filipinas a través del Galeón de Manila"*. Curso llevado a cabo en la Sede Iberoamericana Santa María de la Rábida, Universidad de Andalucía (España). Agosto de 1994. Asistente. Becado por MAPFRE Seguros.

\* *"Cultura puertorriqueña"*. Curso organizado por las Universidades de Puerto Rico y Granada, en el Palacio de la Madraza, Secretariado de Extensión Universitaria, Universidad de Granada (España). Abril de 1996. Asistente.

\* *"Arte en la América filipina"*. Curso organizado por la Universidad Autónoma de Madrid y la Fundación Argentaria, ciclo "Felipe II y el arte de su tiempo", Seminarios del Aula Vicente Aleixandre, Miraflores de la Sierra (Madrid), 17, 18 y 19 de julio de 1997. Asistente. Becado por la organización. 20 horas lectivas (2 créditos).

\* *"Jornada de Arquitectura y Hábitat Popular del Sahara y de Iberoamérica"*. Curso organizado por el Colegio de Arquitectos de Jujuy, San Salvador de Jujuy (Argentina). Septiembre de 1997. Asistente.

- \* *"Introducción a las fuentes del arte virreinal"*. Curso organizado por la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid (España). Subdirección General de los Museos Estatales y Subdirección General de Promoción de Bellas Artes, Madrid. Octubre-Noviembre de 1997. Asistente. Becado por los organizadores. 170 horas lectivas (17 créditos).
- \* *"Ciudad histórica y desarrollo urbano"*. Seminario Internacional organizado por la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá (Colombia), 24-25 de febrero de 1998. Asistente.
- \* *"Lecturas de arquitectura iberoamericana"*. Curso impartido por el arq. Ramón Gutiérrez. Instituto de América, Santa Fe (Granada), 25 al 27 de enero de 2000. Asistente. 10 horas lectivas (1 crédito).
- \* *"Arquitectura popular en España e Iberoamérica"*. Curso impartido por la Arq. Graciela María Viñuales y el Dr. Miguel Angel Sorroche Cuerva. Instituto de América, Santa Fe (Granada), 25 de abril de 2000. Asistente. 10 horas lectivas (1 crédito).
- \* *"El patrimonio arquitectónico en Iberoamérica: historia y programas de conservación"*. Curso impartido por varios especialistas de España, Portugal, Colombia, Ecuador y Panamá. Instituto de América, Santa Fe (Granada), 15 al 19 de mayo de 2000. Asistente. 30 horas lectivas (3 créditos).
- \* *"Lecciones de arquitectura y urbanismo"*. Curso impartido por varios especialistas de Portugal, Argentina y Bolivia. Instituto de América, Santa Fe (Granada), 15 al 17 de octubre de 2001. Asistente. 10 horas lectivas (1 crédito).
- \* *"Alonso Cano y su época"*. Symposium Internacional organizado por la Universidad de Granada (España), 14-17 de febrero de 2002. Asistente.
- \* *"España fantástica. Arte y arquitectura de los creadores marginales"*. Seminario de Historia del Arte organizado por la Fundación Duques de Soria, Soria (España), 12 al 16 de julio de 2004.
- \* *"VII Lecciones de Arte Iberoamericano: Celebración y comercio"*. Organizado por la Universidad de Granada y el Instituto de América de Santa Fe (Granada), 25 a 27 de octubre de 2006.
- \* *"Congreso Europeo de Cementerios Históricos"*. Organizado por Feria Valencia, Valencia, 9-10 de mayo de 2007.
- \* *"VIII Lecciones de Arte Iberoamericano: Escenarios de la contemporaneidad"*. Organizado por la Universidad de Granada y el Instituto de América de Santa Fe (Granada), 29 a 31 de octubre de 2007.
- \* *"Primer Encuentro Internacional de Centros de Fotografía"*. Organizado por el Centro Andaluz de la Fotografía, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Almería, 30-31 de mayo y 1º de junio de 2008.
- \* *"IX Lecciones de Arte Iberoamericano: Andalucía-América I"*. Organizado por la Universidad de Granada y el Instituto de América de Santa Fe (Granada), 28 al 30 de octubre de 2008.
- \* *"X Lecciones de Arte Iberoamericano: Andalucía-América II"*. Organizado por la Universidad de Granada y el Instituto de América de Santa Fe (Granada), 27 al 29 de octubre de 2009.
- \* *"Utilización de los recursos informáticos del laboratorio de imagen del Departamento de Historia del Arte"*. Taller organizado por el Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada, 25 de noviembre de 2011.

## **22. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS**

- \* Beca de MAPFRE Seguros. Curso “*Aires de Manila: el trasvase cultural y artístico entre Andalucía, América y Filipinas a través del Galeón de Manila*”. Sede Iberoamericana Santa María de la Rábida, Universidad de Andalucía (España). Agosto de 1994.
- \* Beca de la Universidad Autónoma de Madrid y la Fundación Argentaria. Curso “*Arte en la América filipina*” (20 horas lectivas). Ciclo “Felipe II y el arte de su tiempo”, Seminarios del Aula Vicente Aleixandre, Miraflores de la Sierra (Madrid), 17, 18 y 19 de julio de 1997.
- \* Beca de la Universidad de Granada. Grupo de Investigación “*Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía*” (Cód.: 0222). Proyecto de Información Bibliográfica (BIBLOS), coordinado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía.
- \* Beca del Ministerio de Educación y Cultura, Madrid (España). Subdirección General de los Museos Estatales y Subdirección General de Promoción de Bellas Artes. Curso “*Introducción a las fuentes del arte virreinal*” (170 horas lectivas). Organizado por la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural. Madrid, octubre-noviembre de 1997.
- \* Beca del Ministerio de Educación y Cultura (España). Estancia “*Prácticas de planimetría española de monumentos y ciudades iberoamericanas*”, bajo la dirección del Arq. Carlos Baztán Lacasa (Subdirección General de Inversiones y Obras). Madrid, octubre-diciembre de 1998.
- \* Beca de la Fundación Rockefeller y el Centro de Artes Visuales/Museo del Barro (Paraguay). Proyecto “*Identidades en tránsito: los desafíos del arte en el Paraguay actual*”, bajo la dirección del Prof. Ticio Escobar (Coordinador). Asunción, agosto de 2002.
- \* Ayuda a la investigación del Cabildo Insular de Gran Canaria (España), en el marco de la convocatoria “Relaciones entre Canarias y América”. Proyecto “*Puentes culturales y lecturas compartidas entre Canarias y América. Aproximaciones al arte del siglo XX*”, en colaboración con el Prof. Juan Sebastián López García. Las Palmas (Gran Canaria), 2002-2004.
- \* Subvención de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía para estancia de excelencia en la Universidad Federal de Goias (Brasil). Faculdade de Artes Visuais. Septiembre 2006.
- \* Subvención de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía para estancia de excelencia en la Universidad Ricardo Palma (Lima, Perú). Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Agosto 2008.
- \* Ayuda de la Universidad San Martín de Porres, Lima (Perú), para realizar un trabajo de investigación sobre “Cuzco-Buenos Aires: ruta de intelectualidad americana (1900-1950)”. En colaboración con Elizabeth Kuon Arce y Ramón Gutiérrez. Lima, abril de 2007-abril de 2008.
- \* Subvención del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada para estancia de docencia en la Universidad República Oriental del Uruguay. Facultad de Arquitectura. Diplomatura de Especialización e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Montevideo (Uruguay). Noviembre de 2012.
- \* Subvención del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada para estancia de docencia en la Universidad Ricardo Palma de Lima. Instituto de Investigaciones Museológicas. Septiembre 2014.
- \* Subvención del Vicerrectorado de Relaciones Internacionales de la Universidad de Granada para estancia de docencia en la University of California, San Diego (UCSD). Marzo de 2016.



\* Beca de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP), para la realización de una estancia docente de posgrado en la Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida (México), octubre de 2016.

\* Premio al mejor libro editado en la Argentina durante el año 2014: *Libros argentinos. Ilustración y modernidad (1910-1936)*. Cámara Argentina de Publicaciones, Buenos Aires, 2015.

\* Premio Nacional de Edición Universitaria, a la mejor edición interuniversitaria del año 2016: *Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor. Fomento y apreciación de las artes*. UNE (Unión de Editoriales Universitarias Españolas), Madrid, 2017.

\* Premio de la sección chilena de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA): *Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor. Fomento y apreciación de las artes*. Santiago de Chile, 2017.

\* Reconocimiento del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz (Bolivia). Por su participación como expositor en el conversatorio “Emilio Villanueva Peñaranda. Ciclo: Maestros de la arquitectura boliviana” y su aporte al desarrollo cultural en el Municipio de La Paz. 14 de julio de 2022.

## **23. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE**

### **23.1. MONTAJE Y COORDINACIÓN DE EXPOSICIONES**

\* Selección de obras y montaje del stand de Zurbarán Galería en el *V Congreso Nacional de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano. III Seminario de especialistas americanos*. Mar del Plata, Argentina, octubre de 1990.

\* Selección de documentos y materiales históricos expuestos en la muestra “*Quirós*”, organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación y Zurbarán Galería. Buenos Aires, Dirección Nacional de Bellas Artes, septiembre-noviembre de 1991. En dicha exposición realiza fichas técnicas comentadas de las 152 obras expuestas y visitas guiadas para escuelas y público en general.

\* Realización de informes detallados de las biografías de los 38 pintores y de las 76 obras a exponerse en la muestra “*Un siglo de pintura argentina*” organizada por Zurbarán Galería, Buenos Aires. Bogotá, Colombia, 1992.

\* Colabora en la organización de exposiciones para artistas jóvenes con el Secretariado de Patrimonio y Extensión Cultural de la Universidad de Granada, España. Muestras: en Facultad de Ciencias: Trini Navajas (febrero); en la Corrala de Santiago: “*Expedido en Bellas Artes*” (colectiva, marzo-abril); “*Expedido en Bellas Artes*” (colectiva, abril-mayo); “*Propuestas varias*” (colectiva, mayo-junio); “*Rupestrum*”, de José Angel Vega (octubre- noviembre); “*Viento de otoño*”, de Laura Vinader, Rupérez Noguera y Delia Fernández (noviembre); “*China. Arte Tradicional*” (colectiva, noviembre-diciembre); “*De Víctor Martín a Víctor Martín*” (enero); “*Color como pretexto*” (colectiva, febrero); “*Hambre*” (febrero); “*Ucrania: Sin Ti*” de Tsoy Andrei y Kouindji Iouri (marzo); “*Explorando*” de Gonzalo A. González Murillo (abril).

\* Coordinador técnico de las exposiciones integradas en el proyecto “*El Legado Andalusi*”, Granada:  
1. “*El Mudéjar Iberoamericano: del Islam al Nuevo Mundo*”, Palacio Episcopal (Málaga), abril-julio de 1995;  
2. “*Al-Andalus y el caballo*”, Claustros del Convento de Santo Domingo, Jerez de la Frontera (Cádiz), abril-julio de 1995.  
3. “*La imagen romántica del legado Andalusi*”, Casa de la Cultura, Almuñécar (Granada), abril-julio de 1995.  
4. “*Al-Andalus y el Mediterráneo*”, Casa de la Cultura (Algeciras) y Museo Provincial de Cádiz (Cádiz), abril-julio de 1995.

5. *“El legado científico de Al-Andalus”*, Palacio de Mondragón, Ronda (Málaga), abril-julio de 1995.
6. *“El zoco: vida económica y artes tradicionales en Al-Andalus y Marruecos”*, Castillo de Santa Catalina y Palacio de Villardompardo, Jaén, abril-julio de 1995.
7. *“Música y poesía del sur de Al-Andalus”*, Reales Alcázares (Sevilla), abril-julio de 1995.
8. *“El agua en la agricultura de Al-Andalus”*, Alcazaba (Almería), abril-julio de 1995.
9. *“Casas y palacios de Al-Andalus. Siglos XII y XIII”*, Sala de Exposiciones, Iglesia de Verónicas (Murcia), abril-julio de 1995.
10. *“Los aromas de Al-Andalus”*, Palacio de la Madraza (Granada), enero-marzo de 1996.
11. *“Andalucía en América. El legado de Ultramar”*, Instituto de América “Damián Bayón”, Santa Fe (Granada).
12. *“Arquitectura andalusí en Andalucía. Documentos para el siglo XXI”*, Mezquita de Córdoba (Córdoba).

\* Selección de las obras, diseño de la distribución temática de las mismas y autor de los textos explicativos que las acompañan, para la megaexposición *“Molina Campos”* organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación y Zurbarán Galería. Buenos Aires, Dirección Nacional de Bellas Artes, septiembre-noviembre de 1996.

\* Comisario Adjunto de la Exposición *“Arte Argentino (1900-1960)”*, organizada por la Secretaría de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (Proyecto).

\* Co-Comisario (con Antonio José García Bascón) de la Exposición *“Pedro Figari”*, a realizarse en Madrid, Granada-Sevilla, Palma de Mallorca-Valencia, durante el año 2000 (Proyecto).

\* Comisario de la Exposición *“Manuel de Falla: las escenografías de Héctor Basaldúa en la Argentina”*, a realizarse en el Auditorio Manuel de Falla (Granada) y en el Centro Manuel de Falla (Cádiz) durante el año 2001. (Proyecto).

\* Comisario de la Exposición *“Santa Fe, entre Viejo y Nuevo Mundo”*, a realizarse en el Instituto de América, Santa Fe (Granada) en 2001. (Proyecto).

\* Coordinador técnico de la Exposición *“Fotografía Latinoamericana. Territorio, ciudad, arquitectura y gente. (1860-1960)”*. Sedes: Instituto de América, Santa Fe (Granada), 23 de noviembre de 2000-14 de enero de 2001. Museo Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de abril-14 de mayo de 2001.

\* Co-Comisario de la de la Exposición *“Encuadres de la Memoria. Fotografías del CEDODAL”*. Sedes: Centro de Investigaciones Etnológicas “Angel Ganivet”, Granada, 21 de febrero-19 de abril de 2002. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 15 de mayo-22 de junio de 2002. Universidad Iberoamericana de La Rábida, septiembre de 2002.

\* Comisario y autor de la Exposición *“Cultura funeraria y expresión artística en Latinoamérica y Andalucía”*. Biblioteca de Andalucía, Granada, del 3 al 30 de noviembre de 2006. Itinerancia en: 1º Congreso Europeo de Cementerios Históricos. Recinto de Feria Valencia, Valencia, 9 y 10 de Mayo de 2007.

\* Vicecomisario de la Exposición *“Ecuador. Tradición y modernidad”*. Biblioteca Nacional, Madrid. Organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior-SEACEX, 23 de mayo-26 de agosto de 2007.

\* Comisario de la Exposición *“Arte Latinoamericano en la colección BBVA”*. Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid, 20 de septiembre-9 de diciembre de 2007.

\* Comisario de la Exposición *“Buenos Aires. Escenarios de Luis Seoane”*. Fundación Luis Seoane, La Coruña, 4 de octubre-9 de diciembre de 2007.

- \* Curador de la Exposición “El reencuentro entre España y Argentina en 1910. Camino al Bicentenario”. Banco Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires, noviembre-diciembre de 2007.
- \* Comisario de la Exposición “Huellas en el tiempo. Fotografía Latinoamericana en la Colección CEDODAL”. Castellón, Galería Octubre, 22 de octubre al 20 de noviembre de 2008.
- \* Vicecomisario de la Exposición “Memorias de la Independencia. El Primer Centenario en España y América (1908-1912)”. Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, abril de 2011), Palacio de Iturbide-BANAMEX (México, agosto de 2011), Museo de Bellas Artes de Cádiz (diciembre de 2011).
- \* Comisario de la Exposición “América Latina 1810-2010. 200 años de historias”. Biblioteca Nacional de España, Madrid, 12 de abril a 10 de julio de 2011.
- \* Comisario de la Exposición “Alma Mía: Simbolismos y modernidad en Ecuador (1900-1930)”. Quito, Museo de la Ciudad-Centro Cultural Metropolitano, 2013.
- \* Coordinador técnico de la Exposición bibliográfica “Libros americanos”. Encuentro “Experiencias compartidas. América: cultura visual y relaciones artísticas”. Granada, Palacio de la Madraza, universidad de Granada, 9 al 16 de septiembre de 2014.
- \* Comisario de la Exposición “Manuel Ángeles Ortiz. Memoria de la Argentina”. Granada, Palacio de los Condes de Gabia, Diputación Provincial de Granada, 17 al 30 de marzo de 2017.
- \* Co-comisario de la Exposición “Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica”. Granada, Casa de los Tiros, 25 de septiembre al 31 de octubre de 2017. Instituto de México en España, Madrid, 18 de marzo a 19 de abril de 2018. Instituto de América de Santa Fe (Granada), del 23 de octubre al 2 de diciembre de 2018.
- \* Comisario de la Exposición bibliográfica “Ilustración latinoamericana (1915-1940). Libros y revistas para una modernidad propia”. Granada, Sala de Exposiciones del Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 18 de abril al 5 de junio de 2018.
- \* Comisario de la Exposición “Vanguardia argentina. La voz de los libros (1919-1936)”. Buenos Aires, Espacio Cultural OEI, 22 de junio al 13 de julio de 2018. XII Feria del Libro Antiguo de ALADA, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, 7 al 11 de noviembre de 2018.

## **23.2. OTRAS ACTIVIDADES**

- \* Miembro Titular del Jurado del concurso para proveer un Profesor Adjunto a la cátedra de Seminario de Historia Regional, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco, Argentina. 1990.
- \* Dirección de las visitas guiadas a Alhama de Granada y Loja para la comunidad universitaria, organizadas por el Gabinete de Acción Social, el Secretariado de Cooperación y Desarrollo y el Secretariado de Extensión Cultural de la Universidad de Granada. Octubre-diciembre de 1996.
- \* Autor del guión de la película sobre tradiciones gauchescas rodadas por Zurbarán Televisión en San Antonio de Areco, Buenos Aires, Argentina, e incluidas en el vídeo “*Molina Campos*”. Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1996. (En colaboración con Juan José Güiraldes, Presidente de la Confederación Gaucha Argentina).

\* Ayudante de Dirección en la realización del vídeo sobre la vida y obra del ingeniero uruguayo Eladio Dieste presentado en la Exposición “*Eladio Dieste*” organizada por la Junta de Andalucía. Montevideo (Uruguay), noviembre-diciembre de 1996.

\* Realiza la selección de textos que acompañan la edición de once acuarelas de Radoslaw Jan Rukat Choroszucha, representando edificios históricos pertenecientes a la Universidad de Granada, publicadas por esta Universidad. 1997.

\* Realiza la informatización, en base de datos, de las obras pertenecientes al Patrimonio artístico de la Universidad de Granada. 1997.

\* Colaborador en la Catalogación de las obras del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada. 1999-2001.

\* Secretario y coordinador del Curso de especialización en Historia del Arte “Metodología de la investigación en Historia del Arte (III). El Arte Iberoamericano y sus fuentes españolas”. Instituto de Investigaciones “Diego Velázquez”, CSIC, Madrid (España). Octubre-diciembre de 2001.

\* Miembro de la Comisión Organizadora del Seminario “La Historia del Arte Iberoamericano a debate”. Santa Fe (Granada), Instituto de América, 26 al 27 de marzo de 2004.

## **24. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN**

### **24.1. CLASES IMPARTIDAS EN OTRAS UNIVERSIDADES**

1) Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Cátedra de Pintura Iberoamericana. “*Pintura iberoamericana. Siglos XIX y XX*”. Mayo de 1997.

2) Universidad de La Laguna, Tenerife. “*Pintura y escultura en Iberoamérica. Siglo XIX*”. Abril de 1999.

3) Universidad de La Laguna, Tenerife. “*Nacionalismo y americanismo en las artes plásticas iberoamericanas (1900-1925)*”. Abril de 1999.

4) Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. “*Utilización de fuentes iconográficas para el patrimonio*”. Mayo de 2000.

5) Universidad de La Habana (Cuba), Facultad de Filosofía y Letras. “*Escultura conmemorativa en Iberoamérica*”. Curso “Problemáticas del Arte Latinoamericano”. Mayo de 2002.

6) Universidad de Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. “*Historicismos en la arquitectura de América Latina*”. Febrero de 2004.

7) Universitat de les Illes Balears, Facultat Filosofia i Lletres. “*Modernidad y vanguardia latinoamericana (1910-1945). Algunos escenarios*”. Noviembre de 2018.

### **24.2. PRESENTACIÓN DE LIBROS Y EXPOSICIONES**

1) Presentación del libro *Pintura, Escultura y Artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, de Ramón Gutiérrez (coord.). Casa de América, Madrid, 4 de octubre de 1995.

2) Presentación de la *Revista de Museología*, número dedicado a “Museos del Cono Sur”. Casa de América, Madrid, 7 de noviembre de 1997.

- 3) Presentación de la *Revista de Museología*, número dedicado a “Casas museos de la Generación del 98”. Fundación Juan March, Palma de Mallorca, 5 de junio de 1999.
- 4) Presentación del libro *Juan de Dios Mena*, de Mariana Giordano. El Fogón de los Arrieros, Resistencia (Argentina), 23 de agosto de 1999.
- 5) Presentación de la Exposición “*Fotografía Latinoamericana. Territorio, ciudad, arquitectura y gente. (1860-1960)*”. Museo Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de abril de 2001.
- 6) Presentación del libro *Historia del Arte Iberoamericano*, Barcelona, Lunweg, 2001. Casa de la Provincia, Sevilla, 11 de octubre de 2001.
- 7) Presentación de la Exposición “*Encuadres de la Memoria. Fotografías del CEDODAL*”. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 15 de mayo de 2002.
- 8) Presentación de la Exposición “*Cultura funeraria y expresión artística en Latinoamérica y Andalucía*”. Biblioteca de Andalucía, Granada, 3 de noviembre de 2006.
- 9) Presentación del libro *América y España, imágenes para una historia. Independencias e identidad 1805-1925*. Madrid, Fundación MAPFRE, 2006. Casa de Pilatos, Sevilla, 28 de marzo de 2007.
- 10) Presentación de la Exposición “*Arte Latinoamericano en la colección BBVA*”. Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid, 20 de septiembre-9 de diciembre de 2007.
- 11) Presentación del libro *Libros argentinos. Ilustración y modernidad, 1910-1936*. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 8 de septiembre de 2014.
- 12) Presentación del libro *Rómulo Rozo. Tallando la patria*. Bogotá, Librería del Fondo de Cultura Económica, 28 de julio de 2015.
- 13) Presentación de la Exposición “El color de las palabras en las dos Granadas Nicaragua - España Miguel Carini Espacio de Arte Santiago Collado Del 2 de diciembre de 2016 al 3 de febrero de 2017
- 13) Presentación del libro *Manuel Ángeles Ortiz. Memoria de la Argentina*. Granada, Palacio de los Condes de Gabia, Diputación Provincial de Granada, 17 de marzo de 2017.
- 14) Presentación de la Exposición “Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica”. Granada, Casa de los Tiros, 25 de septiembre de 2017.
- 15) Presentación de la Exposición bibliográfica “Ilustración latinoamericana (1915-1940). Libros y revistas para una modernidad propia”. Granada, Sala de Exposiciones del Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 18 de abril de 2018.
- 16) Mesa redonda de presentación de la Exposición “Juan Batlle Planas: el gabinete surrealista”, junto a Manuel Fontán del Junco y Pedro Azara. Museo de Arte Abstracto-Fundación Juan March, Cuenca, 24 de mayo de 2018.
- 17) Presentación de la Exposición “Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica”. Santa Fe (Granada), Instituto de América de Santa Fe, 23 de octubre de 2018.
- 18) Conferencia y presentación de la Exposición “Vanguardia argentina. La voz de los libros (1919-1936)”. Buenos Aires, Espacio Cultural OEI, 2 de julio de 2018.

19) Presentación de la Exposición “El viaje, un misterio, una obsesión. Miguel Carini”. Centro de Arte Francisco Fernández, Torreblascopedro (Jaén), 3 de noviembre de 2018.

20) Presentación del libro de Fernando Villegas Torres, *José Sabogal y la escuela peruano mestiza. El Instituto de Arte Peruano (1931-1973)*. Lima, 2020. Feria del Libro Ricardo Palma, Lima, 6 de diciembre de 2020.

21) Presentación del libro de Julio Martínez Calzón, *La pintura del siglo XIX. Una visión estético-conceptual*. Tomo III. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 27 de octubre de 2021.

22) Presentación de la Exposición “*Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*”. Centro Cultural Ccori Wasi, Universidad Ricardo Palma, Lima (Perú), 7 de julio de 2022.

23) Presentación de la Exposición “*Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*”. Espacio Simón I. Patiño, La Paz (Bolivia), 14 de julio de 2022.

24) Presentación de la Exposición “*Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*”. Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (Argentina), 29 de noviembre de 2022.

### **24.3. ESTANCIAS OFICIALES EN EL EXTRANJERO**

\* Estancia de investigación en el CEDODAL (Centro de Documentación de Arquitectura y Arte Latinoamericano), Buenos Aires, mayo-agosto de 1995. Tema: La pintura argentina (1900-1930). 4 meses.

\* Estancia de investigación en Zurbarán Galería, Buenos Aires, junio-septiembre de 1996. Tema: Florencio Molina Campos. 3 meses.

\* Estancia de investigación en el CEDODAL (Centro de Documentación de Arquitectura y Arte Latinoamericano), Buenos Aires, julio-agosto de 1999. Tema: Revistas de arte en la Argentina. 1 mes y medio.

\* Estancia en CENIDIAP (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas), CONACULTA-INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes), México, mayo de 2001. Tema: Relaciones entre el arte precolombino y el arte contemporáneo mexicano. 1 mes.

\* Estancia de investigación y trabajo de campo. Relevamiento de 40 iglesias virreinales de las provincias de Cusco y Apurímac (Perú). Proyecto financiado por el CEDODAL (Centro de Documentación de Arquitectura y Arte Latinoamericano), Buenos Aires, agosto de 2008. Tema: Historia de los pueblos de indios de Cusco y Apurímac. 1 mes.

\* Estancia de investigación en el CEDODAL (Centro de Documentación de Arquitectura y Arte Latinoamericano), Buenos Aires, 5 al 20 de octubre de 2015. Tema: Modelos de fomento y apreciación en las artes. 2 semanas.

\* Estancia de docencia e investigación en la University of California, San Diego (UCSD) (Estados Unidos). Marzo de 2016. Tema: Arte Latinoamericano Contemporáneo. 1 semana.

\* Estancia de docencia e investigación en la Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida (México). Octubre de 2016. Tema: Arte Latinoamericano Contemporáneo. 1 semana.

\* Estancia de investigación, en calidad de Investigador Internacional, y en vinculación con el Proyecto “Construcción del archivo de Antonio Romera: revisión del cánón historiográfico de la

pintura chilena” (FONDECYT, Chile, Proyecto N° 1170874). Santiago de Chile, diciembre de 2017. 1 mes.

\* Estancia de docencia e investigación en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia (México). Octubre de 2019. Tema: Arte Latinoamericano Contemporáneo. 1 semana.

#### **24.4. TRABAJOS DE DOCTORADO Y MÁSTER DIRIGIDOS**

\* Sara Estela Meriles (Argentina). “El Carnaval de Salta (Argentina). Arte, rito y espectáculo”. Programa de Doctorado: “Fuentes estéticas e Historia del Arte Iberoamericano (1800-1925)”. Convenio Universidad de Granada (España) y Universidad Nacional de Misiones (Argentina). Período 2001-2003. Leído en diciembre de 2003. Calificación: Aprobado Sobresaliente por Unanimidad.

\* María Moral Jimeno (España). “Construcción de una imagen plástica en la provincia de Jaén entre 1830- 1930”. Programa de Doctorado: “Historia del Arte y gestión cultural en el mundo hispánico”. Universidad Pablo de Olavide (España). Período 2006-2008.

\* Renata Ribeiro dos Santos (Brasil). “Espacios expositivos en Vitória (Brasil)”. Programa de Máster “Historia del arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico”. Granada, diciembre de 2012. Calificación: Sobresaliente 10 (diez).

\* Isabel Martínez Segura. “Graffiti en Brasil. El caso de São Paulo”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, septiembre de 2013. Calificación: Notable 8 (ocho).

\* Joaquín Zambrano González. “Cementerios y cultura funeraria contemporánea. Valoración patrimonial y difusión”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, septiembre de 2013. Calificación: Sobresaliente 9 (nueve).

\* Manuel Jesús Madrid Quintero. “Hilton. Un artista hispano-brasileño”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, septiembre de 2014. Calificación: Sobresaliente 9 (nueve).

\* Andrea Francesco Zedda (Italia). “Cultura e identidad en Latinoamérica. Procesos activos de construcción de las nacionalidades”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, julio de 2015. Calificación: Notable 8 (ocho).

\* Flora Mora Aymerich. “El Día de Muertos como elemento de identidad en el cine mexicano: Una propuesta expositiva”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, julio de 2015. Calificación: Sobresaliente 10 (diez).

\* Aldo Fabián Rojas Solano. “El diseño de mobiliario infantil en la Ciudad de México”. Programa de Máster “Historia del arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico”. Granada, septiembre de 2015. Calificación: Sobresaliente 10 (diez).

\* Clara Fernández Rubio (España). “Violencia e infancia en la obra de Rosemberg Sandoval. Análisis de obras”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, septiembre de 2016. Calificación: Sobresaliente 9,5 (nueve y medio)

\* David Soria Fuertes (España). “Arquitectura y deporte. Los estadios del Fútbol Club Barcelona y la futura reforma del Camp Nou”. Programa de Máster “Historia del arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico”. Granada, septiembre de 2016. Calificación: Notable 8,5 (ocho y medio).

\* Rebeca Royo Andreu (España). “Arte y memoria en América Latina. Prácticas artísticas contemporáneas en torno a la noción de memoria”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, septiembre de 2018. Calificación: Notable 8,5 (ocho y medio).

\* María Marta Rey Blanco (España). “Brasil: atraso y progreso. Una propuesta a través de las artes brasileñas para entender esta dualidad en la historia del país (1916-2016)”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, septiembre de 2019. Calificación: Sobresaliente 9 (nueve).

\* Aída Aguilera Moreno (España). “Mujeres y *performances* en América Latina. El cuerpo como medio de denuncia y libre expresión”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, junio de 2021. Calificación: Sobresaliente 9 (nueve).

\* Carlos Valdés Guerra (España). “Arquitectura y sociología en Latinoamérica. La construcción de estadios de fútbol y su papel como epicentro de comunidades sociales”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, junio de 2021. Calificación: Sobresaliente 10 (diez).

\* Christian Alcántara (España). “Arte y arquitectura en la revista Sur. De los inicios al final de la segunda guerra mundial (1931-1945)”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, septiembre de 2022. Calificación: Sobresaliente 9 (nueve).

\* Carmen Álvarez Tola (España). “Arte Contrapoder en Latinoamérica”. Máster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada, junio de 2023. Calificación:

\* María Dolores Reyes Núñez (España). “La Alhambra en el arte contemporáneo”. Programa de Máster “Historia del arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico”. Granada, junio de 2023. Calificación:

#### **24.5. TRABAJOS FIN DE GRADO DIRIGIDOS**

\* María Laura Carrillo Neira. “Heroísmo y arte. La identidad de los héroes y su papel en el arte actual”. Grado en Bellas Artes. Granada, julio de 2015. Calificación: 9,3 (sobresaliente).

\* José Francisco Díaz Bailón. “Arquitectura efímera en Granada: Portadas de la Feria del Corpus”. Grado en Historia del Arte. Granada, julio de 2015. Calificación: 10 (sobresaliente).

\* Carlos Rodríguez Lamolda. “Frank Gehry. La arquitectura como arte sin fronteras. Visión crítica de su obra a través de la revista Arquitectura Viva durante la década de los 90”. Grado en Historia del Arte. Granada, julio de 2018. Calificación: 9 (sobresaliente).

\* Aída Aguilera Moreno. “*Archivo Español de Arte*. La Historia del Arte compuesta por ellas”. Grado en Historia del Arte. Granada, junio de 2020. Calificación: 9 (sobresaliente).

\* Enrique Luis Núñez Hernández. “Manuel Borja-Villel en el Reina Sofía. Latinoamérica, de periferia a centro de las prácticas del museo”. Grado en Historia del Arte. Granada, diciembre de 2021. Calificación: 10 (Matrícula de Honor).

\* Sonia Ruiz Muñoz. “Marta Palau. Sinergias y diálogos con lo original”. Grado en Historia del Arte. Granada, junio de 2022.

#### **24.6. ORGANIZACIÓN DE CURSOS**



- \* *“La pintura mural americana y su rescate: temas y técnicas”*. Curso impartido por el Lic. Rodolfo Vallín Magaña. Instituto de América de Santa Fe (Granada), 8 al 10 de noviembre de 1999.
- \* *“Lecturas de arquitectura iberoamericana”*. Curso impartido por el arq. Ramón Gutiérrez. Instituto de América de Santa Fe (Granada), 25 al 27 de enero de 2000.
- \* *“Arquitectura popular en España e Iberoamérica”*. Curso impartido por la Arq. Graciela María Viñuales y el Dr. Miguel Angel Sorroche Cuerva. Instituto de América de Santa Fe (Granada), 25 de abril de 2000.
- \* *“El patrimonio arquitectónico en Iberoamérica: historia y programas de conservación”*. Curso impartido por varios especialistas de España, Portugal, Colombia, Ecuador y Panamá. Instituto de América de Santa Fe (Granada), 15 al 19 de mayo de 2000.
- \* Coordinador del Ciclo de Conferencias *Barroco Iberoamericano*. Carmen de la Victoria (Universidad de Granada), octubre de 2001.
- \* Coordinador del Simposio “Naciones imaginadas/Naciones en imágenes: iconografía y construcción de naciones en Europa y América”. XIV Congreso Internacional de AHILA (Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos), Castellón, Universitat Jaume I, 20 al 24 de septiembre de 2005. (Junto a Tomás Pérez Vejo).
- \* Coordinador del Curso “Familia y Comunidad en el Arte y la Historia”. Granada, Universidad, del 1 al 14 de marzo de 2006. 3 créditos de libre configuración.
- \* Director del Curso “Discurso del poder”. Granada, Universidad, del 5 al 16 de marzo de 2007. 3 créditos de libre configuración.
- \* Organizador y coordinador del encuentro “Bajo el signo de los libros: hablando de coleccionismo”, con Juan Manuel Bonet y Ramón Gutiérrez. Granada, Biblioteca de Andalucía, 6 de marzo de 2009.
- \* Asesor científico del curso “Arte y Ciencia”. Granada, Universidad, 14 al 27 de abril de 2009. 3 créditos de libre configuración.
- \* Moderador de la mesa “Re-significación de las artes”, en el II Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Castellón, Universitat Jaume I, 2015.
- \* Organizador, con María Luisa Bellido Gant, del curso “Experiencias plurales para el arte contemporáneo, entre la teoría y la práctica (1ª edición)”. Actividad formativa del Programa de Doctorado Historia y Artes de la Universidad de Granada. Intervinientes: Eugenio Carmona, Nuria Rodríguez Ortega, Fernando Martín Martín y Miguel Carini. Granada, Facultad de Bellas Artes, 24 de abril de 2015.
- \* Organizador, con María Luisa Bellido Gant, del curso “Arte y Arquitectura en Latinoamérica. Reflexiones en la contemporaneidad”. Actividad formativa del Programa de Doctorado Historia y Artes de la Universidad de Granada. Intervinientes: Gerardo Mosquera y José Ramón Moreno García. Granada, La Madraza, 26 de febrero de 2016.
- \* Organizador, con María Luisa Bellido Gant, del curso “Arte y Arquitectura de América. La investigación como experiencia personal”. Actividad formativa del Programa de Doctorado Historia y Artes de la Universidad de Granada. Intervinientes: Graciela María Viñuales y Juan José Pérez Rancel. Granada, Facultad de Filosofía y Letras, 17 de marzo de 2017.

\* Organizador, con María Luisa Bellido Gant, del curso “Experiencias plurales para el arte contemporáneo, entre la teoría y la práctica (2ª edición)”. Actividad formativa del Programa de Doctorado Historia y Artes de la Universidad de Granada. Intervinientes: Fernando Castro Flórez, Manuel Ortega Navarro, Ana García López y Gerardo Mosquera. Granada, 21 al 29 de octubre de 2020.

\* Organizador, con María Luisa Bellido Gant, del curso “Experiencias plurales para el arte contemporáneo, entre la teoría y la práctica (3ª edición)”. Actividad formativa del Programa de Doctorado Historia y Artes de la Universidad de Granada. Intervinientes: María Toledo, Isidro Moreno Sánchez, Michela Pentimalli y José Antonio González Alcantud. Granada, 2 al 11 de marzo de 2021.

## **24.7. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE**

\* INVESTIGADOR. Proyecto de Innovación “Las nuevas tecnologías y la Historia del Arte: portal de arte y patrimonio iberoamericano” (Cod. 05-02-05). Programa de Innovación Docente. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Investigadora responsable: María Luisa Bellido Gant. Fecha de realización: 2005-2006.

\* INVESTIGADOR. Proyecto de Innovación “Difusión del Patrimonio Iberoamericano a través de la imagen” (Cod. 07-02-09). Programa de Innovación Docente. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Investigadora responsable: María Luisa Bellido Gant. Fecha de realización: 2007-2008.

\* INVESTIGADOR. Red innovación educativa o calidad docente. MUPART (Memoria y Uso del Pasado a través del ARTE). Programa: Proyectos de Innovación Educativa y Calidad Docente. Vicerrectorado de Cultura e Igualdad de la Universidad de Valencia (código UV-SFPIE\_DOCE 12-80426). Universidad de Valencia, Universidad de Málaga, Universidad de Granada, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad Complutense de Madrid. Investigadora responsable: Luis Arciniega. Fecha: 2012-2013.

\* INVESTIGADOR. Proyecto de Innovación “Plataforma virtual docente para el estudio de la Cultura Iberoamericana”. Programa de Innovación Docente. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Investigador responsable: Rafael López Guzmán. Fecha de realización: 2014-2015.

## **24.8. TAREAS COMO EVALUADOR EXTERNO DE PROYECTOS**

\* Evaluador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) desde el año 2006.

\* Evaluador externo de proyectos de investigación de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina) desde el año 2006.

\* Evaluador de proyectos de investigación del FONDECYT (Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico), Chile, desde el año 2014.

\* Evaluador del Programa Proyectos de I+D, Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), de la Universidad de la República, Montevideo (Uruguay), desde 2014.

\* Evaluador, como Par Académico, de la publicación “Construir la Nación. Imágenes y espacios del Ecuador en el siglo XIX” de Alexandra Kennedy Troya. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (Ecuador), octubre de 2014.

\* Evaluador externo de artículos a publicarse en las actas del VIII Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, 26 y 27 de abril de 2016.

\* Evaluador externo de la “Serie Monográfica”. Instituto de Teoría e Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (Argentina), 2021.

\* Evaluador externo de proyectos de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica de la República Argentina, Comisión de Ciencias Humanas del Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCyT), 2021.

#### **24.9. TAREAS COMO EVALUADOR DE REVISTAS CIENTÍFICAS**

\* Evaluador externo de la revista Ensayos. Historia y Teoría del arte. Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, desde el año 2007.

\* Evaluador externo de la revista e-rph. Revista Electrónica de Patrimonio Histórico ([www.revistadepatrimonio.es](http://www.revistadepatrimonio.es)), desde el año 2009.

\* Evaluador de la Revista Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, desde el año 2010.

\* Evaluador de la Revista Quintana. Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Santiago de Compostela, desde el año 2011.

\* Evaluador de la Revista Goya. Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, desde el año 2012.

\* Evaluador de la Revista Sémata. Ciencias Sociales e Humanidades. Universidad de Santiago de Compostela, desde el año 2012.

\* Evaluador de la Revista Atrio. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, desde el año 2012.

\* Evaluador de Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano, Universidad de Granada, desde el año 2012.

\* Evaluador de la Revista Folia Histórica del Nordeste. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia (Argentina), desde el año 2013.

\* Evaluador de Secuencia. Revista de Historia y Ciencias Sociales. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, México DF (México), desde el año 2013.

\* Evaluador de la Revista Ars Longa. Universidad de Valencia, desde el año 2015.

\* Evaluador de la revista Arte, Individuo y Sociedad. Universidad Complutense de Madrid, desde el año 2015.

\* Evaluador de la Revista Boletín de Arte. Universidad de Málaga, desde el año 2016.

\* Evaluador de la Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino (CEHGR). Granada, desde el año 2016.

\* Evaluador de la revista Historia y Sociedad. Universidad Nacional de Colombia (Sede Medellín), desde el año 2017.

- \* Evaluador de la revista Humanidades. Universidad de Montevideo (Uruguay), desde el año 2018.
- \* Evaluador de la revista Anales de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid, desde el año 2018.
- \* Evaluador de la revista Sobre. Prácticas artísticas y políticas de la edición. Universidad de Granada, desde el año 2018.
- \* Evaluador de la revista Anuario de Estudios Americanos. Escuela de Estudios Hispano-Americanos), CSIC, Sevilla, desde el año 2018.
- \* Evaluador de la revista Artnodes. Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona, desde el año 2018.
- \* Evaluador de la revista Illapa, Revista del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma, Lima, desde el año 2019.
- \* Evaluador de la revista Ciencia y Cultura, Universidad Católica Boliviana “San Pablo”, La Paz (Bolivia), desde el año 2019.
- \* Evaluador de la Revista de Historiografía, Universidad Carlos III de Madrid, desde el año 2019.
- \* Evaluador de Panambí. Revista de investigaciones artísticas, Centro de Investigaciones Artísticas, Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso (Chile), desde el año 2019.
- \* Evaluador de H-ART Revista de historia, teoría y crítica de arte, *Facultad* de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia), desde el año 2021.
- \* Evaluador de Claves. Revista de Historia, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (Uruguay), desde el año 2021.

## **25. OTROS MÉRITOS**

### **25.1. COORDINACIÓN DE EDICIONES**

- \* *40 Maestros del arte de los argentinos*, de Rafael Squirru e Ignacio Gutiérrez Zaldívar. Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1990. Autor de investigaciones históricas.  
ISBN: 950-99493-1-0
- \* *Quirós*, de Ignacio Gutiérrez Zaldívar. Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1991. Autor de las investigaciones histórico-biográficas, catalogación y fechado de la obra pictórica de Cesáreo Bernaldo de Quirós (1879-1968).  
ISBN: 950-99493-3-7
- \* *Soldi*, de Ignacio Gutiérrez Zaldívar. Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1991. Autor de investigaciones históricas sobre la vida y la obra del pintor Raúl Soldi (1905-1994).  
ISBN: 950-99493-2-9
- \* *El Mudéjar Iberoamericano: del Islam al Nuevo Mundo*, Madrid, Lunwerg Editores, 1995. Coordinación editorial.  
ISBN: 84-7782-334-0

- \* *La Imagen Romántica del Legado Andalusi*, Madrid, Lunwerg Editores, 1995. Coordinación editorial.  
ISBN: 84-7782-338-3
- \* *Andalucía en América. El legado de Ultramar*, Madrid, Lunwerg Editores, 1995. Coordinación editorial.  
ISBN: 84-7782-354-5
- \* *Al-Andalus. El Legado Científico*, Granada, El Legado Andalusi-Proyecto Sur de Ediciones, 1995. Coordinación del catálogo.  
ISBN: 84-89016-14-3
- \* *El Mudéjar Iberoamericano: del Islam al Nuevo Mundo*, Granada, El Legado Andalusi-Proyecto Sur de Ediciones, 1995. Coordinación del catálogo.  
ISBN: 84-89016-13-5
- \* *Al-Andalus y el caballo*, Granada, El Legado Andalusi-Proyecto Sur de Ediciones, 1995. Coordinación del catálogo.  
ISBN: 84-89016-07-0
- \* *La imagen romántica del legado Andalusi*, Granada, El Legado Andalusi-Proyecto Sur de Ediciones, 1995. Coordinación del catálogo.  
ISBN: 84-89016-07-0
- \* *Al-Andalus y el Mediterráneo*, Granada, El Legado Andalusi-Proyecto Sur de Ediciones, 1995. Coordinación del catálogo.  
ISBN: 84-89016-12-7
- \* *El zoco: vida económica y artes tradicionales en Al-Andalus y Marruecos*, Granada, El Legado Andalusi-Proyecto Sur de Ediciones, 1995. Coordinación del catálogo.  
ISBN: 84-89016-08-9
- \* *Música y poesía del sur de Al-Andalus*, Granada, El Legado Andalusi-Proyecto Sur de Ediciones, 1995. Coordinación del catálogo.  
ISBN: 84-89016-11-9
- \* *El agua en la agricultura de Al-Andalus*, Granada, El Legado Andalusi-Proyecto Sur de Ediciones, 1995. Coordinación del catálogo.  
ISBN: 84-89016-06-2
- \* *Casas y palacios de Al-Andalus. Siglos XII y XIII*, Granada, El Legado Andalusi-Proyecto Sur de Ediciones, 1995. Coordinación del catálogo.  
ISBN: 84-89016-09-7
- \* *La Tierra Purpúrea*, de Guillermo Enrique Hudson, con ilustraciones de Florencio Molina Campos. Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1996. Autor de las investigaciones históricas para la edición, en colaboración con Horacio Dobarro.  
ISBN: 987-9022-14-9
- \* *Molina Campos*, de Ignacio Gutiérrez Zaldívar. Buenos Aires, Zurbarán Ediciones, 1996. Autor de la investigación y los textos sobre la vida y la obra del pintor Florencio Molina Campos (1891-1959).  
ISBN: 987-9022-17-3
- \* Coordinación de la “*Revista de Museología*”, Nº 12, Madrid, octubre de 1997, dedicada a “Museos del Cono Sur”.

- \* Coordinación de la “*Revista de Museología*”, Nº 15, Madrid, octubre de 1998, dedicada a “Museos del Area Andina”.
- \* Coordinación de la “*Revista de Museología*”, Nº 20, Madrid, octubre de 2000, dedicada a “Museos de México, Centroamérica y Caribe”.
- \* *Itinerarios mudéjares por América*. Granada, El Legado Andalusi, 2000. Con otros autores. (En prensa).
- \* *Hispanos del Norte. Raíces históricas de una identidad*. Granada, El Legado Andalusi. (Edición prevista para el 2001). En coordinación con Ramón Gutiérrez.
- \* AA.VV. *Los Omeyas*. Granada, El Legado Andalusi, 2000. Coordinación editorial.
- \* *El arte iberoamericano en la universidad española*. Granada, Universidad de Granada-Editorial Atrio, 2004. ISBN: 84-338-3111-9

## 25.2. COMITÉS CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS

- \* Coordinador de Iberoamérica de la “*Revista de Museología*”, Madrid. 1997-....
- \* Investigador y Asesor de Historia del Arte Argentino e Iberoamericano del Museo de Artes Plásticas “Eduardo Sívori”, Buenos Aires (Argentina). 1998-....
- \* Miembro del Consejo Asesor Internacional de la “*Revista de Museología*”, Madrid. 1998-....
- \* Director de Cursos de Arte Iberoamericano del Instituto de América “Damián Bayón”, Santa Fe (Granada). 1999-2001.
- \* Director de la Colección de Arte Americano, Instituto de América “Damián Bayón”, Santa Fe (Granada). 1999-2001.
- \* Director del proyecto editorial “Artistas Latinoamericanos del siglo XX”. Electa-Mondadori Ediciones, Madrid. 2001-2003.
- \* Miembro del Comité Ejecutivo del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano, “*Territorio, arte, espacio y sociedad*”, Sevilla, 10 al 14 de octubre de 2001.
- \* Miembro del Comité Asesor de la Exposición *Iberoamérica Mestiza. Encuentro de pueblos y culturas*. Madrid, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior-SEACEX. 2003-2004.
- \* Miembro de la Comisión Organizadora del Seminario “La Historia del Arte Iberoamericano a debate”. Santa Fe (Granada), Instituto de América, 26 al 27 de marzo de 2004.
- \* Coordinador (junto a Catalina Cantarellas Camps) del Curso de Verano “*Mallorca i Amèrica. Territoris d’identitat i diàleg per a l’art contemporani*” (Mallorca y América. Territorios de identidad y diálogo para el arte contemporáneo). Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, 11 al 15 de julio de 2005.
- \* Coordinador (junto a Tomás Pérez Vejo) del Simposio “*Naciones imaginadas/naciones en imágenes: Iconografía y construcción de Naciones en Europa y América*”. XIV Congreso Internacional de AHILA (Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos). Universitat Jaume I, Castellón, 20 al 24 de septiembre de 2005.

- \* Secretario del Curso de verano “Arte español entre 1925 y 1975. De París a los “exilios””. Universidad Rey Juan Carlos (Madrid), sede Aranjuez, 26 de julio de 2006.
- \* Evaluador externo (categorización de docentes-investigadores y/o proyectos de investigación) de la Universidad Católica de Santa Fe (Argentina). 2006-...
- \* Coordinador del Ciclo “*Construcciones de la identidad americana a través del arte en la Edad contemporánea*”. Museo de América (Madrid), 12 de mayo de 2007.
- \* Miembro del Comité Científico de la revista “Norba-Arte”, de la Universidad de Extremadura. 2011-...
- \* Miembro Consejero del Comité Editorial de la revista “Alzaprima”, del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción (Chile). 2009-...
- \* Miembro del Comité científico de “Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano”, de la Universidad de Granada. 2012-...
- \* Miembro del Consejo consultivo de la “Revista Chilena de Diseño”, del Departamento de Diseño de la Universidad de Chile. 2012-...
- \* Miembro de la Comisión Académica y de Calidad del Máster en Historia del Arte, Universidad de Granada. 2013-...
- \* Miembro del Comité Científico del Simposio Internacional “Experiencias compartidas. América: cultura visual y relaciones artísticas”. Granada, Palacio de la Madraza, universidad de Granada, 9 al 11 de septiembre de 2014.
- \* Miembro del Comité Asesor Internacional de la revista Documentos de Arquitectura Nacional y Americana (DANA), Buenos Aires (Argentina). 2014-...
- \* Miembro del Comité científico del Grupo de Investigación Iacobus (GI-1907), Universidad de Santiago de Compostela. 2015-...
- \* Miembro de la Comisión de Publicaciones de Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada. 2015-...
- \* Miembro del Comité consultivo de las I Jornadas Internacionales de Historia del Arte y Arquitectura (HISTAA). Cuenca (Ecuador), Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 25 al 27 de noviembre de 2015.
- \* Miembro del Comité científico de la Revista Folia Histórica del Nordeste. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia (Argentina). 2016-...
- \* Director de la revista Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada, 2016-2021.
- \* Miembro del Consejo de Asesores del Grupo de Investigación “Iconografía i Història de l'Art” (IHA), Universitat Jaume I, Castellón de la Plana. 2017-...
- \* Miembro del Comité científico del Congreso Internacional “De Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales”. Granada, Universidad de Granada, 5 al 7 de abril de 2017.

- \* Miembro del Comité Editorial Internacional de la Revista Academia XXII. Revista Semestral de Investigación publicada por la Facultad de Arquitectura, UNAM. 2017-...
- \* Miembro del Comité Académico del Simposio “Prácticas artísticas y científicas en torno a desplazamientos, visualidades y artefactos (siglos XIX-XXI)”. Resistencia (Argentina), Instituto de Investigaciones Geohistóricas, 30 de agosto y 1º de septiembre de 2017.
- \* Miembro del Comité científico del I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Patrimonio Arquitectónico. Córdoba, Universidad de Córdoba, 13 al 15 de diciembre de 2017.
- \* Miembro del Comité científico del I Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana. Sevilla, Universidad de Sevilla, 9 al 11 de mayo de 2018.
- \* Miembro del Comité científico de las Primeras Jornadas Científicas “Proyectos, redes y experiencias para la internacionalización en Bellas Artes”. Granada, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, 23 de noviembre de 2018.
- \* Miembro del Comité científico del V Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano “Identidades y redes culturales”. Granada, Universidad de Granada, 7 al 11 de junio de 2020.
- \* Miembro del Comité Académico Internacional de Surandino. Revista de Humanidades y Cultura. Arequipa, Surandino Editores. 2020-...
- \* Miembro del Equipo Editorial de la revista Ciencia y Cultura. La Paz, Universidad Católica Boliviana “San Pablo”. 2020-...
- \* Miembro del Comité científico de la Colección “Archivum”. Editorial Universitaria de Granada. 2021-...
- \* Miembro del Consejo científico de Neomedieval: Revista Interdisciplinar de Neomedievalismo. Universidad de Glasgow (Escocia). 2021-...
- \* Miembro de la mesa editorial de Quaderni culturali / Cuadernos Culturales IILA. Instituto Ítalo-Latinoamericano, Roma (Italia). 2021-...
- \* Miembro del Comité Científico del simposio *Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto VI*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 28 al 30 de septiembre de 2022.

### **25.3. PERTENENCIA A INSTITUCIONES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS**

- \* Director del Departamento de Investigaciones de Arte Argentino de Zurbarán Galería-Editorial, Buenos Aires (Argentina). 1989-1995.
- \* Coordinador de la Biblioteca y del Archivo de Arte Latinoamericano del Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL), Buenos Aires (Argentina). 1995-....
- \* Miembro del Grupo de Investigación “Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía” (Cód.: 0222). 1997-2005.
- \* Miembro del Comité Español de Historia del Arte (C.E.H.A.). 2000-....



\* Miembro Correspondiente de la Cátedra “Gonzalo de Cárdenas” de Arquitectura Vernácula. Fundación Diego de Sagredo-Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. La Habana (Cuba). 2003-....

\* Miembro del Grupo de Investigación “*Andalucía-América: Patrimonio cultural y relaciones artísticas*” (Cód.: 0806). 2005-....

\* Director de CEDODAL ESPAÑA (Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Latinoamericana). 2006-....

\* Académico Correspondiente en España de la Academia Nacional de la Historia (Argentina). 2008-...

\* Miembro Consejero del Comité Editorial de la Revista del Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Concepción (Chile). 2009-....

\* Miembro de la Association for Spanish and Portuguese Historical Studies (ASPHS, Estados Unidos). 2016-...

#### **25.4. EVALUACIÓN DE CALIDAD DOCENTE**

\* Curso 2002-2003. Nota máxima: 5.

Asignatura: Historia del Arte Medieval.

1. Obligaciones de clase y atención a los alumnos: 4.33
2. Programa / Desarrollo de la asignatura: 4.35
3. Habilidades didácticas: 4.26
4. Evaluación: 4.57
5. Ambiente de clase y relaciones profesor-alumno: 4.7

Asignatura: Artes Plásticas en Iberoamérica.

1. Obligaciones de clase y atención a los alumnos: 4.49
2. Programa / Desarrollo de la asignatura: 4.63
3. Habilidades didácticas: 4.17
4. Evaluación: 3.82
5. Ambiente de clase y relaciones profesor-alumno: 4.92

Asignatura: Patrimonio Histórico-Artístico Andaluz.

1. Obligaciones de clase y atención a los alumnos: 4.41
2. Programa / Desarrollo de la asignatura: 4.6
3. Habilidades didácticas: 4.08
4. Evaluación: 3.67
5. Ambiente de clase y relaciones profesor-alumno: 4.65

\* Curso 2008-2009. Máster Universitario en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio  
Valoración: 5,00 sobre 5,00.

\* Curso 2009-2010. Máster Universitario en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio  
Valoración: 3,80 sobre 5,00.

#### **25.5. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES Y TESINAS**

##### **TESIS DOCTORALES**

- \* Di Gregorio, Roberto. *La casa criolla en la formación de la ciudad. Rosario, Argentina, 1880-1920*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 25 de noviembre de 2004. Calificación: Apto Cum Laude por unanimidad. Secretario del tribunal.
- \* Ahmed Aref, Eman. *La imagen de la arquitectura islámica en la pintura egipcia contemporánea*. Universidad de Granada, Granada, 18 de abril de 2006. Calificación: apto cum laude por unanimidad. Secretario del tribunal.
- \* Morgado Maurtua, Patricia Elvira. *Un palimpsesto urbano: del asiento indígena de Lima a la ciudad española de los Reyes*. Universidad de Sevilla, Sevilla, febrero de 2007. Miembro Suplente del tribunal.
- \* Meza Carpio, Blanca Estela. *Crítica artística latinoamericana: la diversidad del discurso crítico en las décadas de los 80 y 90*. Universidad Carlos III, Madrid, febrero de 2007. Calificación: Apto Cum Laude por unanimidad. Vocal titular del tribunal.
- \* Fraile Martín, María Isabel. *La pintura en la Catedral de Puebla de los Ángeles (México)*. Universidad de Extremadura, Cáceres, 27 de marzo de 2008. Secretario del tribunal.
- \* Mazorra Acosta, Henry. *El neoclasicismo en la arquitectura de Puerto Príncipe del siglo XIX*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, marzo de 2008. Secretario del tribunal.
- \* Romero Sánchez, Guadalupe. *Iglesias doctrineras y sistema de evangelización en el Nuevo Reino de Granada*. Universidad de Granada, Granada, 20 de junio de 2008. Secretario del tribunal.
- \* Lugo Ramírez, Doris. *Aproximación a la iconografía funeraria en Puerto Rico: análisis de tumbas y pinturas puertorriqueñas representativas de finales del siglo XIX al inicio del XXI*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 1º de julio de 2008. Vocal titular del tribunal.
- \* Chiva Beltrán, Juan. *Entradas triunfales en México. Arte, ceremonia y poder del final de la Colonia al Segundo Imperio (1808-1867)*. Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, 23 de febrero de 2008. Vocal titular del tribunal.
- \* Mónica Rossana Ferrari. *Reutilización del patrimonio ferroviario en la línea Jujuy-La Quiaca*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 17 de marzo de 2010. Vocal suplente del tribunal.
- \* Luis Alfonso Rivera Pereira. *Plástica y creatividad en la obra de Francisco Aguilar*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 2010. Vocal suplente del tribunal.
- \* María Cristina Domínguez. *Las plazas del casco fundacional de La Plata (Argentina): modelo de valoración y análisis patrimonial*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, noviembre de 2010. Vocal suplente del tribunal.
- \* Jacinto Heredia Robres. *Vicente Lloréns Poy, vida y obra*. Castellón de la Plana, Universitat Jaume I, 1º de diciembre de 2010. Vocal titular del tribunal.
- \* María Virginia Ramírez Abreu. *El discurso femenino en la vanguardia plástica cubana*. Universidad de Santiago de Compostela, 14 de octubre de 2011. Vocal titular del tribunal.
- \* Carlos Garrido Castellano. *Continente de insularidades. Arte y contexto en el Caribe en el cambio de Milenio*. Universidad de Granada, abril de 2013. Vocal suplente del tribunal.
- \* José de Nordenflycht Concha. *Historiografía de la Arquitectura durante el Período Virreinal en América del Sur: Discursos, Textos y Contextos*. Universidad de Granada, 21 de junio de 2013. Secretario del tribunal.

- \* María Dolores Ruiz Villoslada. *Valoración patrimonial del Paseo de los Precursores y los próceres de Caracas, Venezuela*. Universidad de Granada, 8 de enero de 2014. Secretario del tribunal.
- \* Juan Pérez Hernández. *Preservación de la Ciudad Universitaria de Caracas y de la síntesis de las artes. Caracas, Venezuela*. Universidad de Granada, 8 de enero de 2014. Secretario del tribunal.
- \* Angelo Braghirolli. *Una nueva utopía. Rescate del patrimonio industrial en el sur de Brasil. El conjunto de la Industria Frigorífica Armour*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 14 de febrero de 2014. Vocal del tribunal.
- \* Gabriela Fernanda Sánchez. *Cuenca del Salado, un espacio de frontera. Sociedad, hegemonía y Territorio en el Partido Bonaerense de General Guido (1750-1890)*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, septiembre de 2015. Vocal suplente del tribunal.
- \* Lyliam Teresa Albuquerque Vázquez. *Articuladores urbanos en el hábitat porteño. Buenos Aires (1880-1930)*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, octubre de 2015. Vocal suplente del tribunal.
- \* María Dolores Durán Úcar. *La trayectoria artística de Pablo Serrano*. Universidad Autónoma de Madrid, 22 de diciembre de 2015. Vocal titular del tribunal.
- \* Cristian León González. *Conquista y ruptura del espacio unificado. Liturgia y arte sagrado en la arquitectura catedralicia del gótico clásico*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, enero de 2016. Vocal suplente del tribunal.
- \* Quirino Olivera Núñez. *El patrimonio arqueológico y sus incidencias en la comunidad de Bagua, Amazonas, Perú*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, enero de 2016. Vocal suplente del tribunal.
- \* Esther Espinar Castañer, Esther. *La presencia de Japón en Buenos Aires (1916-1930). El japonismo en las revistas Caras y Caretas, El Hogar y Plus Ultra*. Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, 11 de enero de 2016. Vocal titular del tribunal.
- \* Pablo Sebastián Lozano. *Relación epistolar entre los pintores Ricardo Flórez y Felipe Cossío del Pomar. Dos procesos de extrañamiento en la pintura contemporánea*. Universidad de Valencia, Valencia, 14 de enero de 2016. Vocal titular del tribunal.
- \* Miriam Elena Cortes López. *De tiros, huellas y arrimos. Historia de la escalera monumental en Galicia*. Universidad de Santiago de Compostela, 15 de enero de 2016. Vocal titular del tribunal.
- \* Pablo Andrade Blanco. *La ciudad invisible. Imaginario urbano y patrimonio en la sociedad de la información*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 25 de enero de 2016. Vocal titular del tribunal.
- \* Mariana Patiño Osorio. *Coherencia de la permanencia del pasado en el presente*. Universidad de Sevilla, Sevilla, 3 de febrero de 2016. Vocal suplente del tribunal.
- \* Maribel Iglesias Baldonado. *Francisco Asorey, escultor galego*. Universidad de Santiago de Compostela, 5 de febrero de 2016. Vocal suplente del tribunal.
- \* Luciana Da Costa de Oliveira. *A construção da imagem do gaúcho na arte platina e brasileira: uma análise da obra de Cesáreo B. de Quirós, Pedro Figari e Pedro Weingärtner*. Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre (Brasil), 18 de abril de 2016. Vocal titular del tribunal.
- \* Néstor Morente Martín. *El Art Déco en la imagen alegórica de la II República Española en Valencia: Vicente Alfaro promotor de las artes*. Universidad de Valencia, 16 de enero de 2017. Presidente del tribunal.

- \* Carolina Gilabert Sánchez. *Lo hispánico en la cultura teatral lírica rioplatense (1898-1931)*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 28 de abril de 2017. Vocal titular del tribunal.
- \* Luz Elena Badía Rivera. *Historia de los museos de Puerto Rico 1842-1959: musealizando el patrimonio y narrando la identidad*. Granada, 11 de septiembre de 2017. Secretario del tribunal.
- \* Ricardo Alberto Zabaleta Puello. *Arquitectura moderna en Cartagena de Indias, Colombia, reconocimiento y valoración, 1926-1970*. Granada, 25 de octubre de 2017. Vocal suplente del tribunal.
- \* Ignacio Salomón Consuegra Bolívar. *La recuperación del patrimonio arquitectónico urbano del barrio El Prado de la ciudad de Barranquilla*. Granada, 25 de octubre de 2017. Vocal suplente del tribunal.
- \* Marisa Peiró Márquez. *Asia-Pacífico en la obra del artista mexicano Miguel Covarrubias (1904-1957)*. Universidad de Zaragoza, febrero de 2018. Vocal suplente del tribunal.
- \* José Agustín Haya de la Torre Castro. *La revista La Sierra y la trama del indigenismo*. Universidad de Salamanca, 16 de febrero de 2018. Presidente del tribunal.
- \* Andrea Francesco Zedda. *Ottana (Cerdeña). «Y luego llegó la industria». Memoria y narración de una adaptación industrial*. Programa de Doctorado “Historia y Artes” de la Universidad de Granada-Sapienza Università di Roma. Defendida en febrero de 2018. Miembro del tribunal.
- \* Zara María Ruiz Romero. *Arte prehispánico en disputa. Revalorización y protección del legado peruano*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 5 de marzo de 2019. Vocal suplente del tribunal.
- \* Diana Cuéllar Ledesma. *Representación, alteridad y subjetividad: El cine indigenista en redefinición (2005-2015)*. Departamento de Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 19 de marzo de 2019. Presidente del tribunal.
- \* M<sup>a</sup> Arantzazu Carcedo González. *Kandinsky y la pintura árabe contemporánea. Libertad creadora, abstracción y contemplación en la obra de Shákir Hasan Al Saíd (Iraq) y Nja Mahdaoui (Túnez)*. Universidad de Granada, Granada, 2 de abril de 2019. Calificación: apto cum laude por unanimidad. Vocal titular del tribunal.
- \* Patricia Viviana Corsani. *La escultura y los escultores en la emergencia de un Arte Nacional. Buenos Aires, 1880-1904*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (Argentina). 4 de noviembre de 2020. Miembro del tribunal. Calificación: Sobresaliente.
- \* Elvira Moreno Moreno. *España y México. Relaciones Culturales. Del IV Centenario del Descubrimiento de América (1892) a la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929)*. Universidad de Granada, Granada, 15 de diciembre de 2020. Presidente del tribunal.
- \* Osvaldo Paneque Duquesne. *La Academia de Bellas Artes de San Alejandro de La Habana (Cuba): Fundación, evolución y producción pictórica (1818-1899)*. Universidad de Granada, Granada, 9 de abril de 2021. Secretario del tribunal.
- \* Diego Groisman. *I Congresso Brasileiro de Arte e I Salão Pan-Americano de Arte (1958): o lugar da arte em debate*. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre (Brasil), 30 de abril de 2021. Miembro del tribunal.
- \* Francisco Javier Valverde Abril. *El pósito de Córdoba. Un prototipo para una tipología perdida*. Universidad de Sevilla, 2022. Vocal suplente del tribunal.

\* María Magdalena Frick Capurro. *La pintura expresionista latinoamericana. Una aproximación a sus orígenes, características e identidad*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 14 de septiembre de 2022. Vocal del tribunal.

\* Jorge Alberto Santucho. *La producción literaria, pictórica y gráfica del artista Augusto Ballerini en tiempos de la construcción de un arte nacional*. Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires (Argentina), octubre de 2022.

\* Emilio Escoriza. Hermenegildo Lanz. Universidad de Granada, 14 de octubre de 2022.

## TESINAS

\* Vocal primero en el Tribunal de Valoración Global de Conocimientos Adquiridos (D.E.A.) del Programa de Doctorado “*Investigación en la Creación Artística: teorías, técnicas y restauración*”. Departamentos de Pintura, Dibujo y Escultura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, 2003-2004. Nueve trabajos. Arte vs. ciencia. Fuentes Sevilla. Teresa López Benítez: Grupo Cántico. María Raquel López Muñoz: Net-art. Eduardo Roca Silva: Hergé. Cyro García Rodríguez: Cómic. Marcos Tello Garzón: Velázquez. Fernando Poyatos Sánchez: restauración pintura. Francisco Muñoz Millán. Ana María López Montes. Domingo Campillo García. Devesa Salmerón, Joaquín. “Vanguardias.pfc”.

\* Ferreira Reis Leite, Antonieta. *Açores, cidade e território*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 23 de febrero de 2005. Calificación: Sobresaliente por unanimidad. Segundo vocal del tribunal.

## 25.6. PARTICIPACIÓN EN OTROS TRIBUNALES Y JURADOS

\* Pruebas de acceso a la Universidad de la asignatura “Historia del Arte”. Convocatoria ordinaria de Junio de 2006. Vocal de Tribunal Único, con función correctora. Junio de 2006.

\* Concurso para la provisión de Plaza de Funcionarios Docentes Universitarios. Convocada por resolución del Rectorado de la Universidad de Extremadura, el 25 de mayo de 2009. Código del concurso: 2009/B/003. Cuerpo Profesor Titular de Universidad. Área de conocimiento: Historia del arte. Universidad de Extremadura, 2009. Vocal 3º suplente del tribunal.

\* Concurso para la provisión de Plaza Docente. Convocada por resolución de 16 de diciembre de 2009. Plaza Nº 12640. Cuerpo Titular de Universidad. Área de conocimiento: Historia del arte. Universita Jaime I, Castellón, 10 de junio de 2006. (Inmaculada Rodríguez Moya). Vocal/secretario del Tribunal.

\* Miembro del Jurado en los Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica para estudiantes universitarios 2013, Premios Alonso Cano en distintas modalidades: Pintura, Escultura y Fotografía. Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Deporte, Universidad de Granada, 2013-2018.

\* Concurso para la provisión de Plaza de Funcionarios Docentes Universitarios. Convocada por resolución del Rectorado de la Universidad Rey Juan Carlos, el 2 de octubre de 2018. Código del concurso: Y161/DF005908/02-10-2018. Cuerpo Profesor Titular de Universidad. Área de conocimiento: Historia del arte. Universidad Rey Juan Carlos, 2018. Vocal 3º suplente del tribunal.