

ILUSTRACIÓN LATINOAMERICANA (1915-1940)

LIBROS Y REVISTAS PARA UNA MODERNIDAD PROPIA



Exposición bibliográfica

Organizada por la Biblioteca de Filosofía y Letras
y el Departamento de Historia del Arte
de la Universidad de Granada

Inauguración: miércoles 18 de abril de 2018, 14 hs.
Lugar: Sala de Exposiciones del Aula Magna
Facultad de Filosofía y Letras



ILUSTRACIÓN LATINOAMERICANA (1915-1940) LIBROS Y REVISTAS PARA UNA MODERNIDAD PROPIA

(...Y UN APÉNDICE GRÁFICO ESPAÑOL)

Exposición bibliográfica

Comisario: Rodrigo Gutiérrez Viñuales
(Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada)

Inauguración: miércoles 18 de abril de 2018, 14 hs.

Lugar: Sala de Exposiciones del Aula Magna
Facultad de Filosofía y Letras

Organizada por la Biblioteca de Filosofía y Letras
y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada



Con el apoyo de:
Programa de Ayudas a la Comunidad Universitaria
Vicedecanato de Actividades Culturales e Investigación
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Granada

Instituciones colaboradoras

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada
Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada
Universidade Federal do Río Grande do Sul, Brasil (UFRGS)
Máster de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Granada
Grupo de Investigación “Andalucía-América: Patrimonio cultural y relaciones artísticas”
(Cód.: 0806).
CEDODAL España

© FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
ILUSTRACIÓN LATINOAMERICANA (1915-1940). LIBROS Y REVISTAS PARA
UNA MODERNIDAD PROPIA
Edita: UNIVERSIDAD DE GRANADA, FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.
Campus Universitario de Cartuja. Granada.
Diseño y preimpresión: TADIGRA S. L. Granada.
Imprime: Taller de Diseño Gráfico y Publicaciones S. L. Granada.

Printed in Spain

Impreso en España

Ilustración Latinoamericana (1915-1940)

Libros y Revistas para una modernidad propia

(...y un apéndice gráfico español)

Dentro de las corrientes historiográficas vinculadas a la revisión de la modernidad artística latinoamericana, y a la construcción de nuevas lecturas sobre las vanguardias, sobresalen con claridad, en la última década, las que toman como referente el estudio del diseño gráfico. En efecto, habituados en Latinoamérica a escribir nuestras “historias del arte” a partir fundamentalmente de la pintura y escultura, durante un extenso lapso hemos soslayado otro tipo de manifestaciones que, si bien para varios estudiosos no dejaban de ser aspectos “menores” o complementarios, casi anecdóticos, el tiempo y el avance del conocimiento fue testimoniando lo erróneo de esa postura.

En esta perspectiva, y aprovechando la venida a Granada de una de las especialistas continentales en el tema, Paula Viviane Ramos, profesora de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) y autora del voluminoso libro *A modernidade impressa. Artistas ilustradores da Livraria do Globo-Porto Alegre* (Porto Alegre: UFRGS Editora, 2016), propusimos a la Biblioteca y al Vicedecanato de Actividades Culturales e Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras la realización de una exposición bibliográfica que pusiera de manifiesto, de una manera tangible, la importancia alcanzada en diferentes países de Latinoamérica por el estudio del diseño gráfico vinculado a libros y revistas.

Una primera mirada a los ejemplares seleccionados pone en evidencia la mencionada necesidad de acometer nuevas lecturas sobre la construcción de la modernidad y las vanguardias. Se hace del todo menester, para su cabal comprensión, reflexionar acerca de la interrelación y contaminación mutua de diversas disciplinas. No basta ya con limitarse a la pintura y la escultura para entender las vanguardias, pues siempre terminará por ser una mirada sesgada. La realidad nos requiere ambular por otros frentes, y no solamente los de la plástica (artes gráficas, artes decorativas y aplicadas, dibujo...) sino también por la arquitectura, el teatro, la literatura, la música. La vanguardia, en esencia, se caracterizó por la desjerarquización de las artes, y la práctica libre y decidida de los artistas en ramas muy distintas. Pintores que escribían, literatos que ilustraban o pintaban, arquitectos que saltaban al teatro... Allí tenemos ejemplos cercanos como los del propio Federico García Lorca o Rafael Alberti, reconocidos como poetas pero también como artistas plásticos.

En los años 20 y 30 eran frecuentes las tertulias entre creadores de diferentes ramas, sea en el café, sea en el espacio de las editoriales. Los literatos advirtieron de las potencialidades publicitarias de ilustrar sus poemas y sus libros, y no dudaron en acercarse a los diseñadores para obtener su favor. O éstos para ofrecer a aquellos sus servicios. Así se fraguaron colaboraciones de gran singularidad, que marcaron el devenir de la modernidad. Además, los artistas asumían mayores riesgos “estéticos” en este tipo de obras, en un ámbito que se convirtió en un laboratorio propicio de la modernidad, al contrario de la práctica del óleo, más cara y donde la necesidad apremiante de la venta les compelió a no salirse de ciertos cánones, léase el gusto de la posible clientela. La modernidad gráfica, pues, se sustentó y consolidó en las cubiertas de libros (de poesía y novelas fundamentalmente) y de revistas, tanto en las de tirada corta, para un público más específico, como en las de difusión masiva.

Bajo estos parámetros, pensamos en una exposición que, en cierta manera, empieza por el final, por una sección introductoria que denominamos “Librerías de viejo, coleccionismo y enfermos del libro”. Dichos espacios y personas, a lo largo del tiempo, han sido en buena medida, junto a las bibliotecas, los “salvadores” de este tipo

de materiales, olvidados o faltos de contextos de análisis que les permitiera una activación como valores patrimoniales. Asociaciones de libreros como la histórica ALADA, en Argentina, con sus boletines, o revistas como *La Galera* en México, acompañan la acción de bibliófilos y coleccionistas, muchos de ellos obsesos del libro, que fueron consolidando (y consolidan) acervos singulares. El creciente interés por aquellas primeras ediciones, tanto por su calidad de objetos de colección como por su importancia literaria, ha disparado los precios en los últimos años, y algunas editoriales se han volcado de manera decidida a la realización de ediciones facsimilares de libros “inhallables”, precedidas de estudios analíticos. De todo ello dejamos constancia en la exposición.

Tres secciones, que en realidad son tres vitrinas, ya que la muestra está planteada para un sitio específico, ponen el foco de atención en las producciones de “libros sobre libros” en los diferentes países del continente, viajando desde el sur hacia el norte. La característica que sobresale es, indudablemente, el interés puesto en la última década por estos estudios. Principalmente los investigadores de una serie de países en concreto, ha puesto el acento en recuperar y poner en valor este tipo de materiales, aportando itinerarios de análisis sobre la modernidad y la vanguardia muy diferentes a los tenidos hasta el momento. La recuperación de numerosos nombres olvidados y la construcción textual de nuevos panoramas, los ha convertido hoy en absolutamente imprescindibles. Argentina, Chile, Brasil, Uruguay, incipientemente Colombia, México o Estados Unidos -por población, el tercer país latinoamericano, tras Brasil y México-, ya han construido un basamento de enjundia sobre las artes aplicadas al libro y a las revistas en la era moderna; hoy estamos creciendo a partir de esos escritos.

Otras tres secciones (y otras tantas vitrinas) se han destinado a revistas ilustradas del periodo, exhibiéndose ejemplares originales, procedentes de diferentes países. Así, abordamos el diseño de la “primera modernidad” pre-vanguardista, marcada fundamentalmente por las corrientes simbolistas y sus derivados. Apartado especial se da a las revistas infantiles, encargadas de transmitir pautas de modernidad desde las mismas bases, es decir en la pedagogía escolar, y asimismo a algunas de las tantísimas revistas literarias aparecidas en aquellos años a lo largo y ancho de América, en muchos casos de duración efímera a causa de la falta de recursos para continuarlas publicando, algo muy habitual. El recorrido lo comenzamos con un ejemplar de *Inicial. Revista de la nueva generación*, de Buenos Aires (1924), y lo cerramos con otro publicado en la misma ciudad, de la revista *Saber Vivir* (1941), en cuyas páginas queda manifiesta la impronta de los exiliados republicanos establecidos en Argentina.

Entre las vanguardias propiamente americanas, sobresalen con peso propio las conformadas a partir de la reinterpretación contemporánea de las formas y lenguajes del pasado prehispánico. En el caso del diseño gráfico significó una verdadera revolución “americanista” inscrita en un abanico más amplio que incluyó fundamentalmente a las artes aplicadas, pero que también determinó a la arquitectura, a la escultura, la pintura, el teatro o la literatura. La invención de tipografías “precolombinistas”, geometrizadas, claramente favorecidas por el auge del art déco a mediados de los años veinte, se extendió masivamente en los titulares de libros y revistas, como puede observarse en varios de los ejemplos incluidos en la muestra. La reivindicación estética y social del indígena, como de otros tipos costumbristas, bajo lenguajes de modernidad, se convirtió en uno de los santos y señas de la época. Un arte propio americano era posible...

La reversión de convencionalismos tipográficos y la adopción de maneras cada vez más arriesgadas en la confección de titulares, impulsadas por las palabras en libertad marinettianas o los experimentos de las vanguardias rusas, ya circulados a través de diferentes medios, fue otra de las “revoluciones” engendradas en esos años.

Junto a ellas, las imágenes del progreso, los rascacielos (a veces tambaleantes, dinámicos), los aviones, ferrocarriles, automóviles, antenas, fábricas, etc., iban acompañando y consolidando una nueva imagen urbana, en la que las nuevas costumbres citadinas, la moda y el confort, se vieron conviviendo, y en especial a partir de los periodos de crisis en los años 30, con una mirada socialmente más comprometida y reivindicativa de las clases trabajadoras y desfavorecidas. De todo ello también nos hacemos eco a través de los ejemplares seleccionados.

La exposición se cierra con dos secciones “españolas”, que además nos permiten poner en valor los fondos de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras vinculados a estos temas, y contextualizar con mayor énfasis la importancia de la gráfica moderna. En tal sentido, una de esas secciones está dedicada a poner en el tapete la participación de artistas (y en algún caso, de temas) latinoamericanos en revistas españolas, y, por contrapartida, la de españoles en revistas americanas. El protagonismo mayor lo alcanzan dos rioplatenses, la argentina Norah Borges (en las madrileñas *Ultra* y *Horizonte*) y el uruguayo Rafael Barradas (en *Ultra*), y dos españoles, Gabriel García Maroto, quien junta a América y España en su recordado diseño para *La Gaceta Literaria*, y José Moreno Villa, en un ilustrado poemario propio en la porteña revista *Sur*, la de Victoria Ocampo. La otra sección, de carácter complementario y de vinculación menos directa a América, aunque expresando a todas luces el espíritu de una de las épocas más singulares de la historia del diseño gráfico y, de esa manera, acompañando con cercanía los derroteros asumidos como centro de la muestra, se compone de un recorrido historiográfico por el cartelismo y la publicidad españolas.

Finalmente, dejamos constancia que, al proyecto expositivo, y como parte del mismo, se suman dos conferencias, una titulada “Modernidad impresa. Artistas ilustradores en Brasil”, a cargo de Paula Viviane Ramos, y otra sobre “Arte y literatura. Focos de modernidad latinoamericana”, a cargo de quien esto escribe, que fungirá a manera de presentación de la exposición y sus posibles extensiones como tema de investigación. Agradecemos nuevamente a las personas y entidades que hicieron posible concretar estas actividades.

Rodrigo Gutiérrez Viñuales
Profesor Titular
Departamento de Historia del Arte

Introducción a la Exposición

Que la biblioteca sea invitada a colaborar nuevamente en las actividades que se realizan en nuestra Facultad, ya sean homenajes, aniversarios, congresos, conferencias, etc., organizados por profesores, departamentos, grupos de investigación o directamente por el Decanato, nos produce una enorme satisfacción. Como ya hemos reiterado en diversas ocasiones, esta cooperación nos hace sentir parte importante de la actividad académica de la Facultad de Filosofía y Letras.

Cuando el profesor Rodrigo Gutiérrez Viñuales nos ofreció que organizáramos conjuntamente la exposición “Ilustración Latinoamericana (1915-1940)”, no pudimos negarnos. Cómo íbamos a dejar pasar esta oportunidad de llenar las oscuras vitrinas de nuestro espacio expositivo de color y formas.

Lo primero que te atrae de un libro es su ilustración, su diseño; y esta maravillosa exposición nos muestra cómo puede llegar el dibujo, el diseño...el arte, a traducir el contenido de un texto. En ella podemos observar la evolución del diseño gráfico en la primera mitad del siglo XX en Latinoamérica y en España.

Una vez más, tenemos la oportunidad de mostrar nuestra colección y sacar a la luz los libros y revistas ilustrados, que mejor representan la historia del diseño gráfico y de la publicidad en estos países. Nos enorgullece la magnífica colección de libros de arte que ocupan una parte importante de nuestra biblioteca.

El material bibliográfico que compone esta muestra, seleccionado por el profesor Gutiérrez Viñuales, proviene de colecciones privadas y del fondo de la biblioteca de Filosofía y Letras. Todo ello está especificado en el catálogo y en las fichas que acompañan cada ejemplar expuesto.

El catálogo se ha estructurado en tres secciones:

- El primero, a modo de introducción “*Librerías de viejo, coleccionismo y enfermos del libro*”.
- A continuación tenemos la sección más amplia, titulada “*Construcciones de la modernidad gráfica latinoamericana*” que se divide a su vez, en seis subsecciones referentes a producciones bibliográficas y revistas de diversos países de Latinoamérica.
- Por último nos encontramos con el “*Apéndice español*”, que consta de dos partes: “*Latinoamericanos y españoles, encuentros gráficos en revistas*”, cerrando con “*Cartelismo y publicidad en España*”.

El profesor Gutiérrez Viñuales en su introducción, ya ha explicado ampliamente los contenidos y el porqué de estos apartados, sobran por ello más comentarios al respecto.

No puedo terminar sin mostrar mi agradecimiento a Rodrigo Gutiérrez Viñuales, comisario de esa exposición, que ha trabajado activamente para que esta sea una realidad, facilitando enormemente nuestra labor. A la Facultad por apoyar siempre estas actividades; a la Biblioteca Universitaria, que siempre nos anima en nuestras iniciativas; y como no, a mis compañeros de la Biblioteca de Filosofía y Letras, siempre dispuestos a colaborar en todo lo referente a las tareas que hay que llevar a cabo para que este tipo de actos sean posibles.

Olga M^a Moreno Trujillo
Jefa de Servicio de la Biblioteca de la
Facultad de Filosofía y Letras

SECCIONES DE LA EXPOSICIÓN E ÍNDICE DEL CATÁLOGO

Introducción

Sección 1	
Librerías de viejo, coleccionismo y enfermos del libro.....	11

Construcciones de la modernidad gráfica latinoamericana

Sección 2	
Argentina y Chile	15

Sección 3	
Brasil	19

Sección 4	
Uruguay, Colombia, México y Estados Unidos.....	23

Sección 5	
Revistas latinoamericanas I. Primera modernidad, revistas infantiles y revistas literarias.....	27

Sección 6	
Revistas latinoamericanas II. Vanguardia prehispanista, indianismo y costumbrismo	31

Sección 7	
Revistas latinoamericanas III. Sociedad, política, progreso y vanguardia tipográfica.....	35

Apéndice español

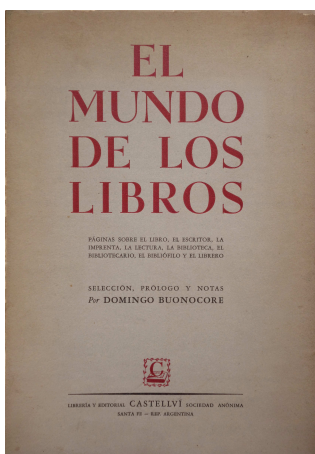
Sección 8	
Latinoamericanos y españoles. Encuentros gráficos en revistas	41

Sección 9	
Cartelismo y publicidad en España.....	45

SECCIÓN 1 LIBRERÍAS DE VIEJO, COLECCIONISMO Y ENFERMOS DEL LIBRO



Alada. Órgano de la Asociación Libreros Anticuarios de la Argentina
Buenos Aires:
Año I, N° 2, Noviembre de 1952
Colección privada

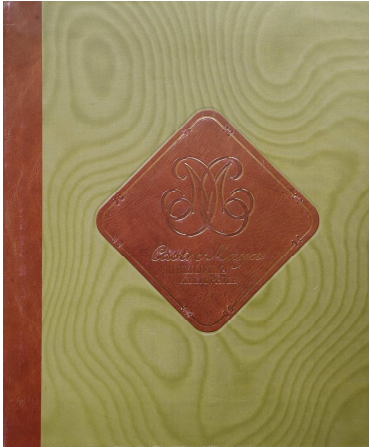


BUONOCORE, Domingo
El mundo de los libros
Santa Fe (Argentina):
Librería y Editorial Castellví, 1955
Colección privada

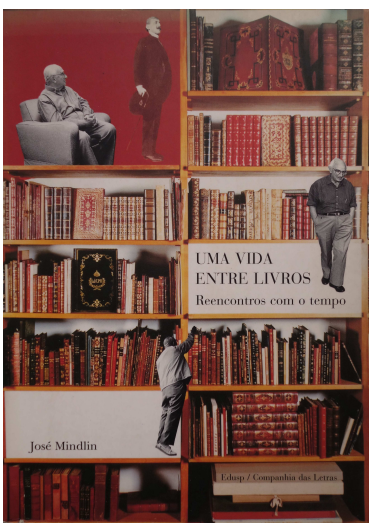


La Galera. Boletín que navega por las librerías de viejo
México:
Nos. 9 (enero 1997), 12 (abril-mayo 1997), 15 (agosto 1997) y 25 (1998)
Colección privada

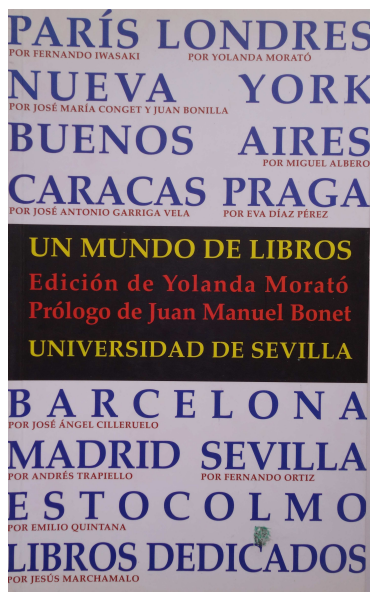




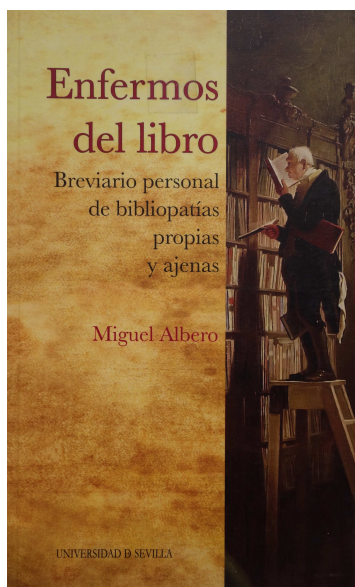
ALENCAR, Vera de (org.)
Castro Maya bibliófilo
Río de Janeiro: Nova Fronteira, 2002
Colección privada



MINDLIN, José E.
Uma vida entre livros.
Reencontros com o tempo
São Paulo: Edusp, 1997
Colección privada



MORATÓ, Yolanda (ed.)
Un mundo de libros
Sevilla: Universidad, 2010
Colección privada

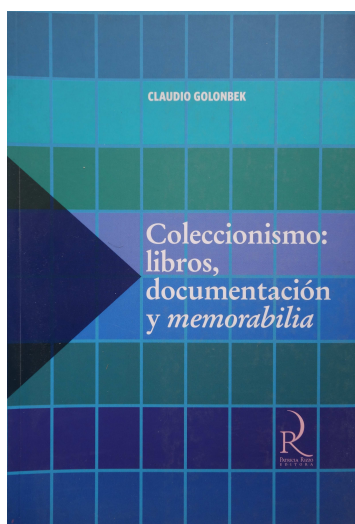


ALBERO, Miguel

Enfermos del libro. Breviario personal de bibliopatías propias y ajenas

Sevilla: Universidad, 2013

Localización: FLA/REF/090.1 ALB enf



GOLONBEK, Claudio

Coleccionismo: libros, documentación y memorabilia

Buenos Aires:

Patricia Rizzo Editora, 2013

Colección privada



REMENYIK, Zsigmond

Las tres tragedias del lamparero alucinado

Valparaíso: Ediciones del Caxicondor, 2016 (1ª ed. Lima, 1923)

Ilustraciones del autor y de

Jesús Carlos Toro

Colección privada



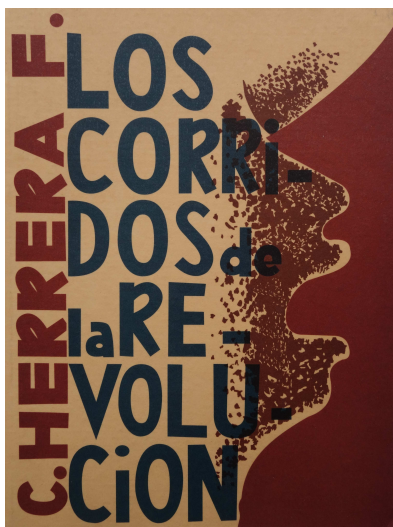
OQUENDO DE AMAT, Carlos

5 metros de poemas

Lima: Universidad Ricardo Palma, 2007
(1ª ed. Lima, 1927)

Cubierta ilustrada por Emilio Goyburu

Colección privada



HERRERA FRIMONT, C.

Los corridos de la revolución

Pachuca: Universidad Autónoma de Hidalgo, c.2015 (1ª ed. Pachuca, 1934)

Grabados de Leopoldo Méndez

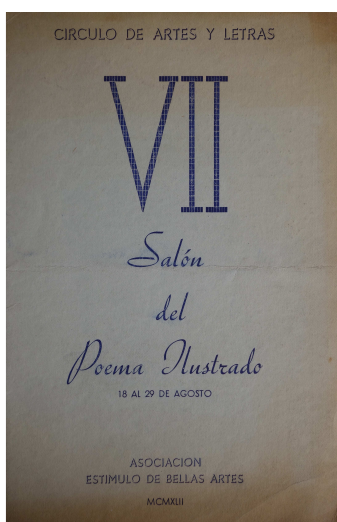
Colección privada

SECCIÓN 2 ARGENTINA Y CHILE

Argentina



Catálogo general de la Exposición del libro español en Buenos Aires
Madrid: Bolaños y Aguilar, 1933
Cubierta ilustrada por Alma Tapia
Colección privada



VII Salón del Poema Ilustrado
Buenos Aires: Círculo de Artes y Letras-Asociación Estímulo de Bellas Artes, 1942
Colección privada



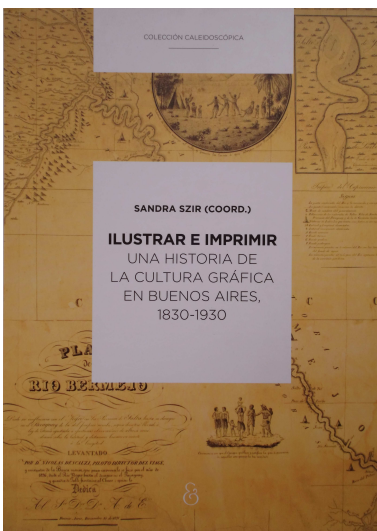
El libro en la Argentina
Número extraordinario de la revista *Argentina Gráfica*
Buenos Aires: año VIII, N° 89-90, noviembre-diciembre de 1943
Colección privada



Artes Gráficas. Órgano oficial de la Cámara de la Industria Gráfica de la Unión Industrial Argentina
Buenos Aires: N° 7, septiembre de 1944
Colección privada

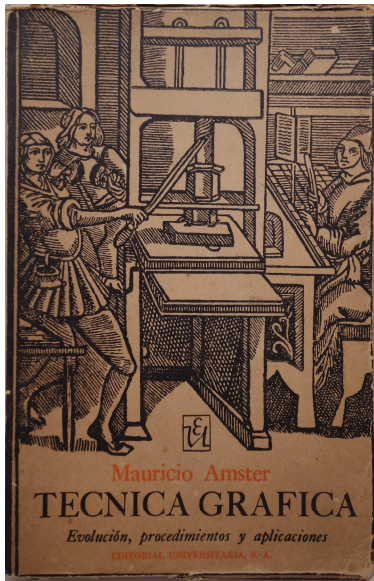


GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo
Libros argentinos. Ilustración y modernidad (1910-1936)
Buenos Aires: CEDODAL, 2014.
Colección privada

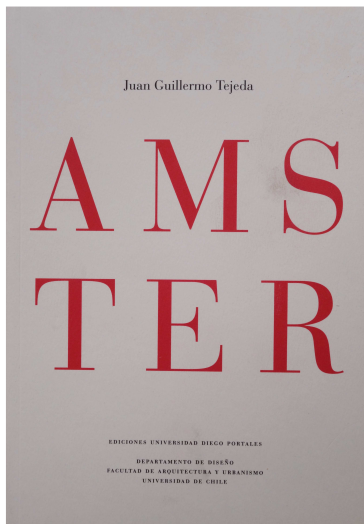


SZIR, Sandra (coord.)
Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830-1930
Buenos Aires: Ampersand, 2016
Colección privada

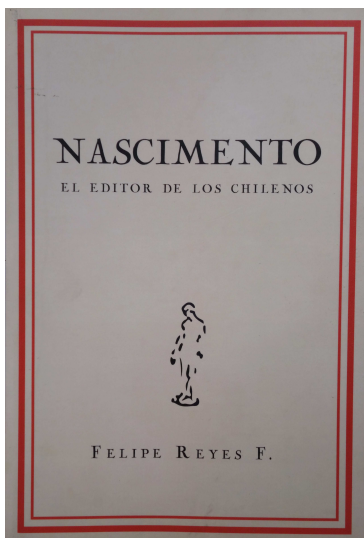
Chile



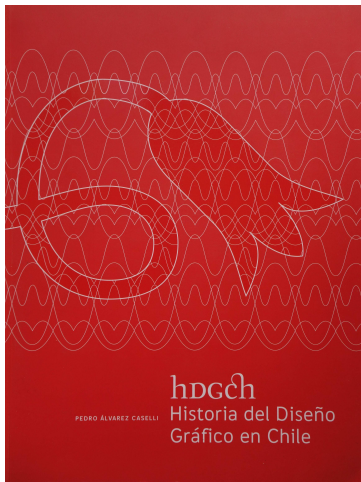
AMSTER, Mauricio
Técnica gráfica. Evolución, procedimientos y aplicaciones
Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 5ª ed., 1966 (1ª ed. 1944)
Colección privada



TEJEDA, Juan Guillermo
Amster
Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2011
Colección privada

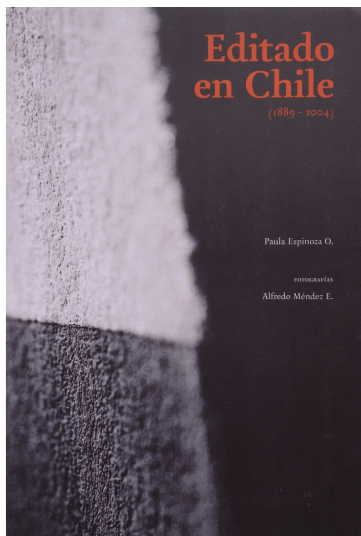


REYES F., Felipe
Nascimento, el editor de los chilenos
Santiago de Chile: Minimocomun Ediciones, 2013
Colección privada



ÁLVAREZ CASELLI, Pedro
Hdgch. Historia del diseño gráfico en Chile

Santiago de Chile:
Gobierno de Chile, Consejo Nacional del Libro y la Lectura, 2004
Colección privada



ESPINOZA O., Paula

Editado en Chile (1889-2004)
Valparaíso, Quilombo Ediciones, 2012
Colección privada



AGUILERA ÁLVAREZ, Claudio
Antología visual del libro ilustrado en Chile

Valparaíso, Quilombo Ediciones, 2014
Colección privada

SECCIÓN 3 BRASIL



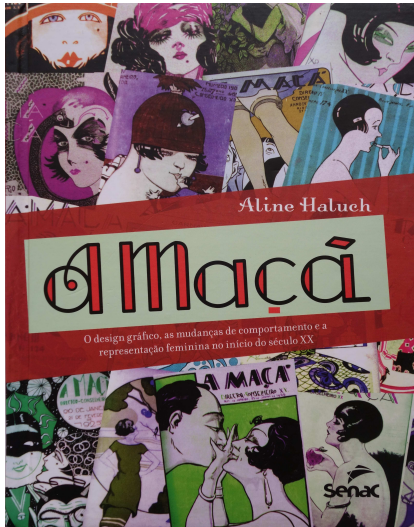
SOARES DE LIMA, Yone
A ilustração na produção literária
(São Paulo-década de vinte)
São Paulo: Instituto de Estudos
Brasileiros-USP, 1985
Colección privada



CARDOSO, Rafael (org.)
O design brasileiro antes do design.
Aspectos da história gráfica, 1870-1960
São Paulo: Cosacnaify, 2005
Colección privada



CORRÊA DO LAGO, Pedro
Brasiliana Itaú
São Paulo: Capivara, 2009
Colección privada

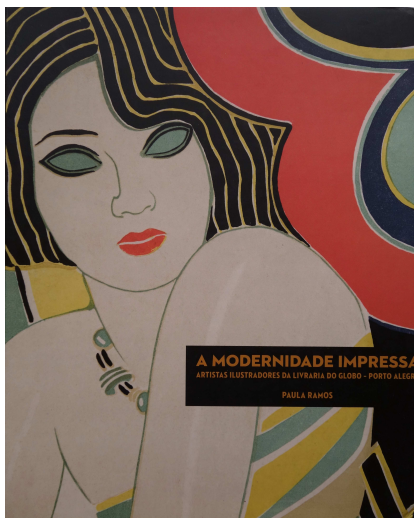


HALUCH, Aline

A Maçã. O design gráfico, as mudanças de comportamento e a representação feminina no início do século XX

Río de Janeiro: Editora Senac Río de Janeiro, 2016

Colección privada



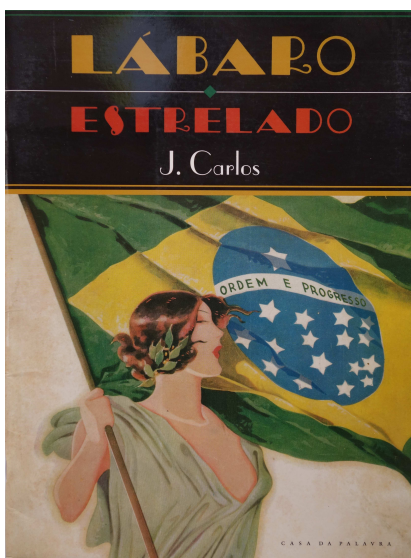
RAMOS, Paula

A modernidade impressa.

Artistas ilustradores da Livraria do Globo - Porto Alegre

Porto Alegre: UFRGS Editora, 2016

Colección privada



LOREDANO, Cássio (org.)

Lábaro estrelado.

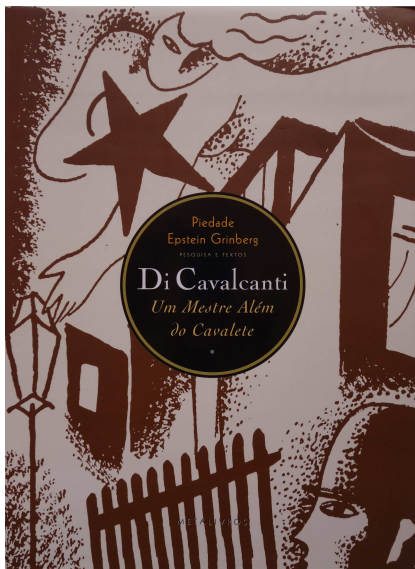
Nação e patria em J. Carlos

Río de Janeiro: Casa da Palavra, 2000

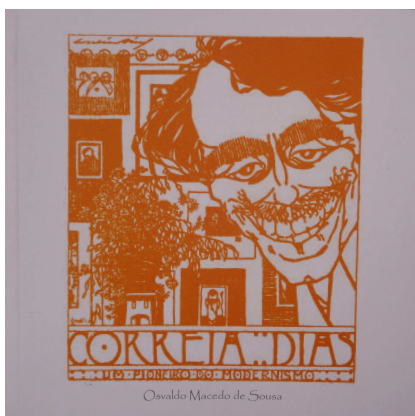
Colección privada



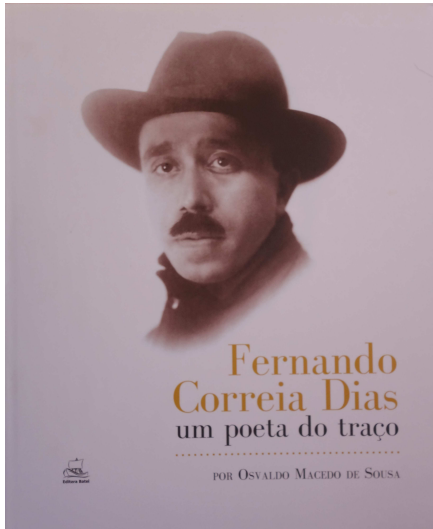
SOBRAL, Juliete; LOREDANO, Cássio
J. Carlos em revista
 Rio de Janeiro: Instituto Memória Gráfica Brasileira, 2014
 Colección privada



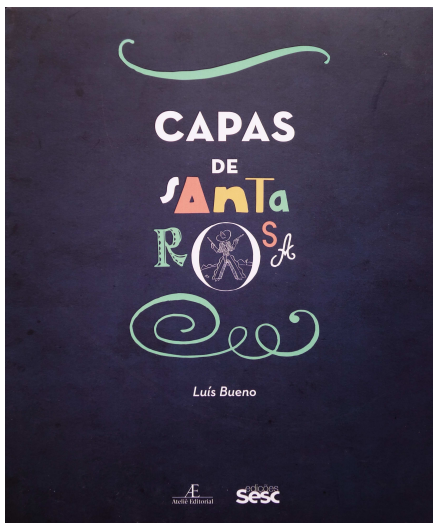
EPSTEIN GRINBERG, Piedade
Di Cavalcanti. Um mestre além do cavalete
 São Paulo: Metalivros, 2005
 Colección privada



MACEDO DE SOUSA, Osvaldo
Fernando Correia Dias. Um pioneiro do modernismo
 Vila Real (Portugal): Associação Douro Alliance, 2012
 Colección privada



MACEDO DE SOUSA, Osvaldo
Fernando Correia Dias.
Um poeta do traço
Río de Janeiro: Batel Editora, 2013
Colección privada



BUENO, Luís
Capas de Santa Rosa
Cotia-São Paulo:
Ateliê Editorial-SESC, 2015
Colección privada

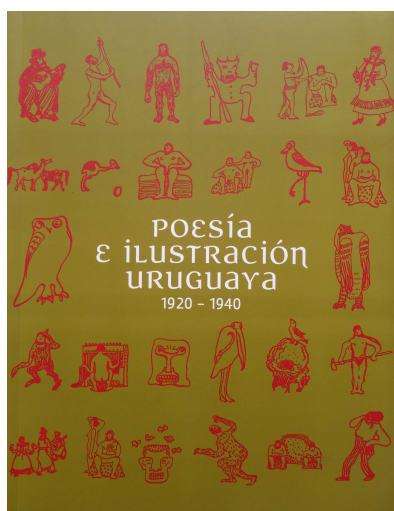
SECCIÓN 4 URUGUAY, COLOMBIA, MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS

Uruguay



BOGLIONE, Riccardo

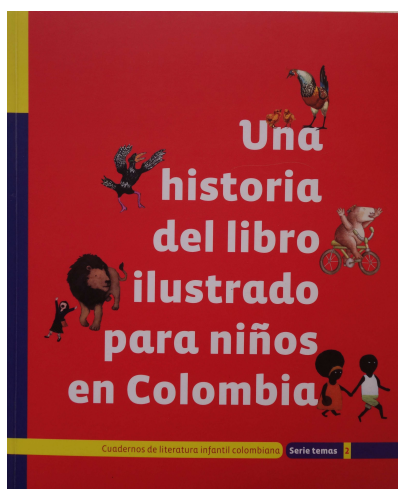
Vibración gráfica. Tipografía de vanguardia en Uruguay (1923-1936)
Montevideo: Museo Nacional de Artes Visuales, 2013
Colección privada



ROCCA, Pablo Thiago (coord.)

Poesía e ilustración uruguaya, 1920-1940
Montevideo: Museo Figari, 2013
Colección privada

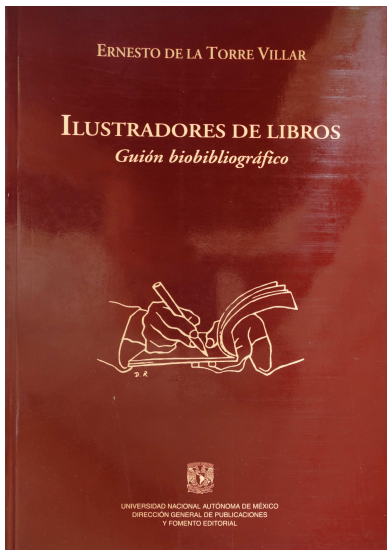
Colombia



PAZ-CASTILLO, M^a Fernanda (ed.)

Una historia del libro ilustrado para niños en Colombia
Bogotá:
Biblioteca Nacional de Colombia, 2011
Colección privada

México

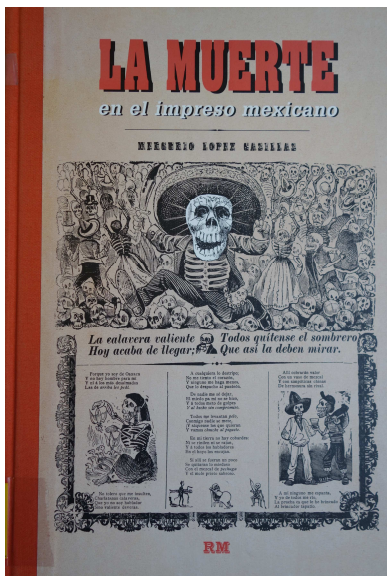


TORRE VILLAR, Ernesto de la
Ilustradores de libros.

Guión biobibliográfico

México:

Dirección General de Publicaciones y
Fomento Editorial - Universidad
Nacional Autónoma de México, 1999
Colección privada

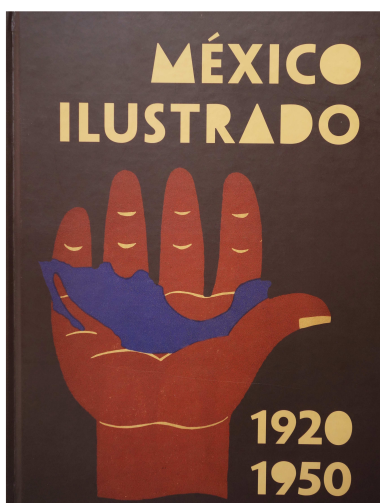


LÓPEZ CASILLAS, Mercurio

La muerte en el Impreso mexicano

México: RM, 2008

Localización: FLA/AR/76 LOP mue



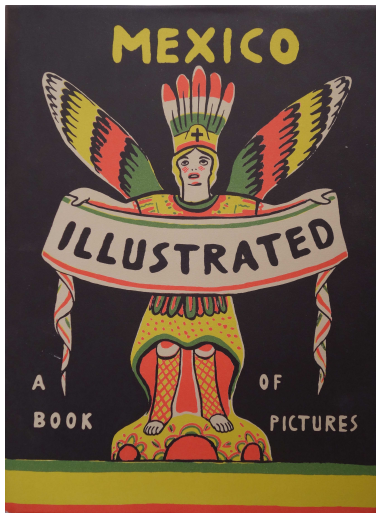
ALBIÑANA, Salvador (ed.)

México ilustrado.

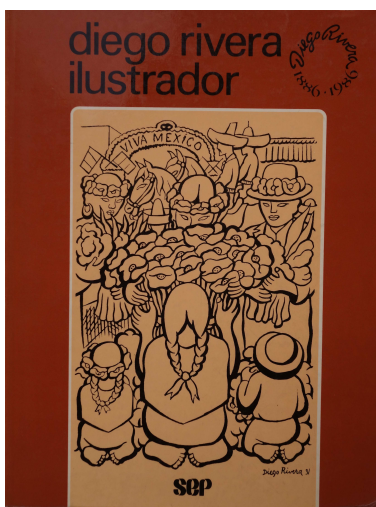
Libros, revistas y carteles, 1920-1950

México: RM, 2014

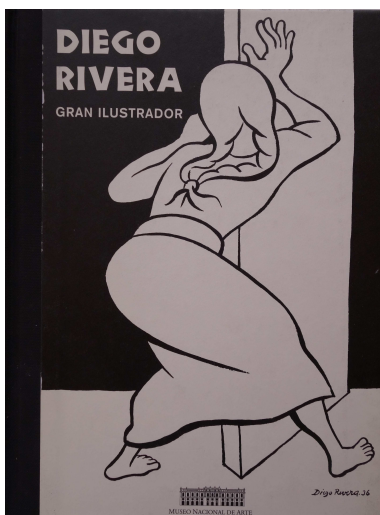
Colección privada



ALBIÑANA, Salvador (ed.)
México illustrated. Books, periodicals, and posters, 1920-1950
 México: RM-Verlag S.L., 2014
 Colección privada

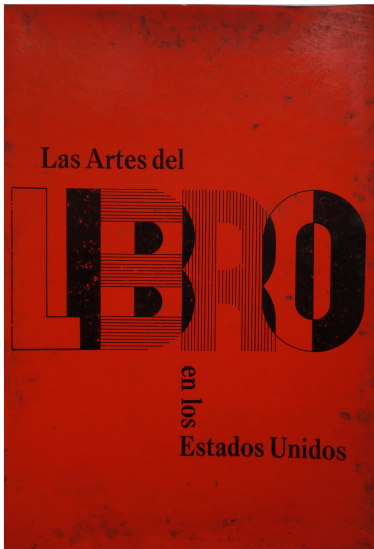


TIBOL, Raquel
Diego Rivera ilustrador
 México:
 Secretaría de Educación Pública, 1986
 Colección privada



TIBOL, Raquel
Diego Rivera, gran ilustrador
 México: Museo Nacional de Arte, 2007
 Colección privada

Estados Unidos



WHEELER, Monroe, y otros
Las artes del libro en los Estados Unidos, 1931-1941
Nueva York: Instituto Americano de Artes Gráficas, 1942
Colección privada



RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir, y otros
El libro y su diseño en los Estados Unidos
Montevideo:
Instituto General Electric, 1965
Colección privada



FONTÁN DEL JUNCO, Manuel (ed.)
The Avant-Garde Applied, 1890-1950
Madrid: Fundación Juan March, 2012
Localización: FLA/76 AVA ava

SECCIÓN 5

REVISTAS LATINOAMERICANAS I. PRIMERA MODERNIDAD, REVISTAS INFANTILES Y REVISTAS LITERARIAS

Primera modernidad



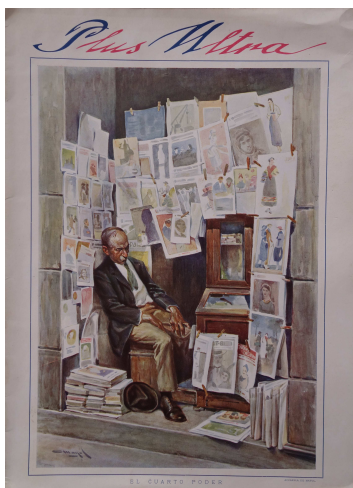
El Magazine

Buenos Aires:

año IV, N° 39, septiembre de 1914

Cubierta ilustrada por Alfredo Guido

Colección privada



Plus Ultra

Buenos Aires:

año III, N° 21, enero de 1918

Cubierta ilustrada por Manuel Mayol

Colección privada



La Revista de "El Círculo"

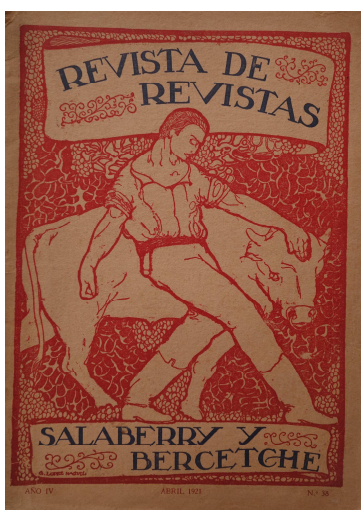
Rosario: año I, N° IX-X, septiembre-
octubre de 1919

Cubierta ilustrada por Alfredo Guido

Colección privada



Apolo
Buenos Aires:
año II, Nº 11, octubre de 1920
Cubierta ilustrada por Luis C. Rovatti
Colección privada

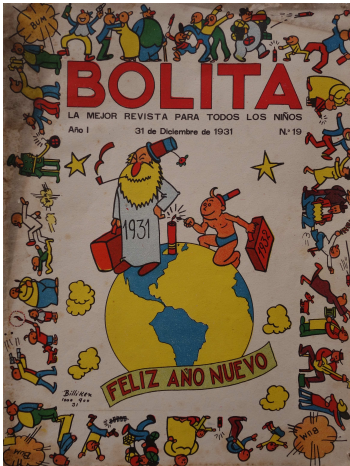


Revista de revistas
Buenos Aires:
año IV, Nº 38, abril de 1921
Cubierta ilustrada por
Gregorio López Naguil
Colección privada

Revistas infantiles



Billiken
Buenos Aires: año VIII, Nº 381, lunes 7
de marzo de 1927
Colección privada



Bolita.

La mejor revista para todos los niños
Buenos Aires: año I, Nº 19, 31 de diciembre de 1931

Cubierta ilustrada por Ramón Muñiz Lavalle (Billiken)

Colección privada

Revistas literarias



Inicial. Revista de la nueva generación

Buenos Aires:
año I, Nº 5, mayo de 1924

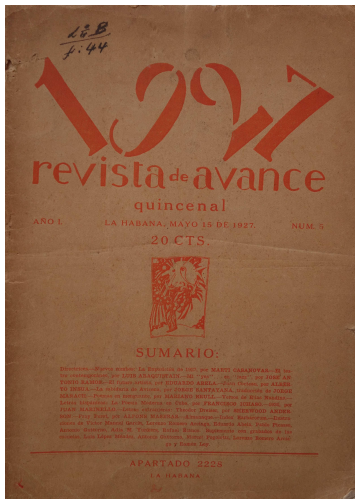
Colección privada



Valoraciones. Revista bimestral de humanidades, crítica y polémica

La Plata: Nº 8, Noviembre de 1925

Colección privada



Revista de Avance
 La Habana:
 año I, Nº 5, 15 de mayo de 1927
 Colección privada



La Pluma. Revista mensual de ciencias, artes y letras
 Montevideo:
 año II, vol. 4, enero de 1928
 Colección privada



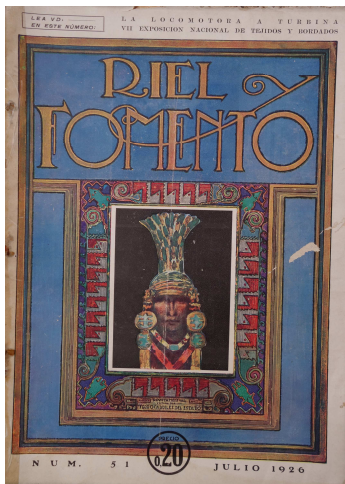
Saber Vivir
 Buenos Aires:
 año II, Nº 14, febrero de 1941
 Cubierta ilustrada por Héctor Basaldúa
 Colección privada

SECCIÓN 6

REVISTAS LATINOAMERICANAS II.

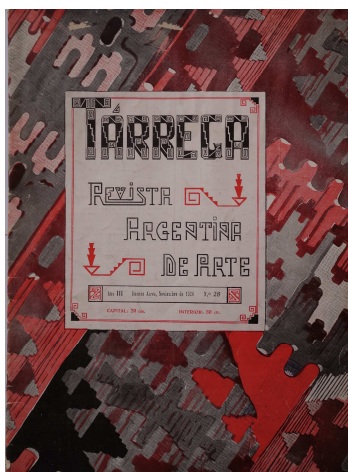
VANGUARDIA PREHISPANISTA, INDIANISMO Y COSTUMBRISMO

Vanguardia prehispanista



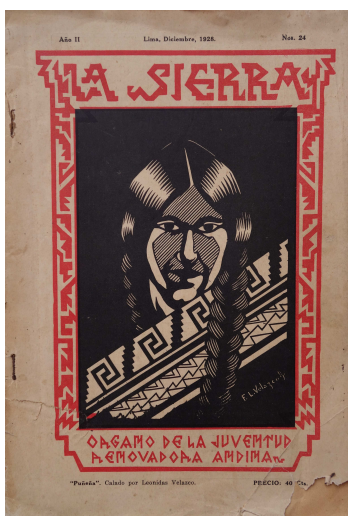
Riel y fomento

Buenos Aires: N° 51, julio de 1926
Cubierta ilustrada por Rodolfo Franco
Colección privada



Tárrega. Revista argentina de arte

Buenos Aires:
año III, N° 28, noviembre de 1926
Dirección artística: Carlos Vega
Colección privada



La Sierra. Órgano de la Juventud Renovadora Andina

Lima: año II, N° 24, diciembre de 1928
Cubierta ilustrada por
F. L. Velazco Astete
Colección privada



La Información
Santiago de Chile: año XIV, N° 131,
agosto de 1929
Colección privada

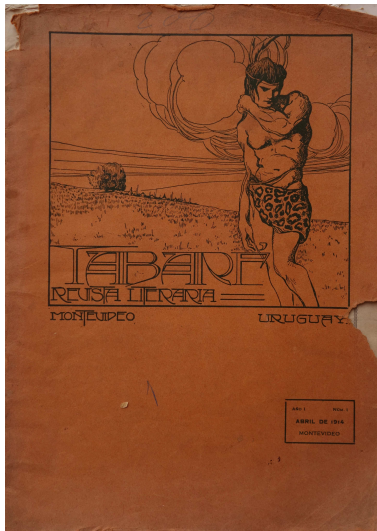


Seiva.
Synthese do Pensamento Brasileiro
São Paulo:
año I, N° 6, diciembre de 1935
Cubierta ilustrada por Moacyr Campos
Colección privada

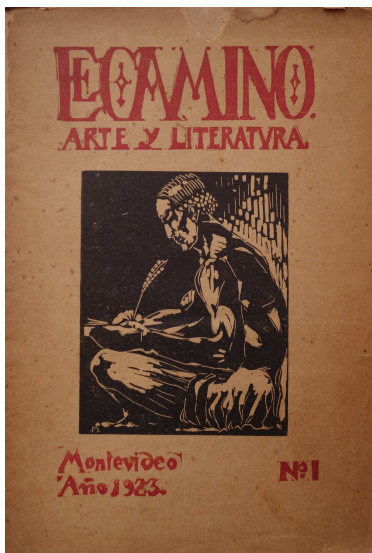


Bloque.
Revista de literatura, crítica y polémica
Loja (Ecuador):
año II, N° 4, marzo de 1936
Colección privada

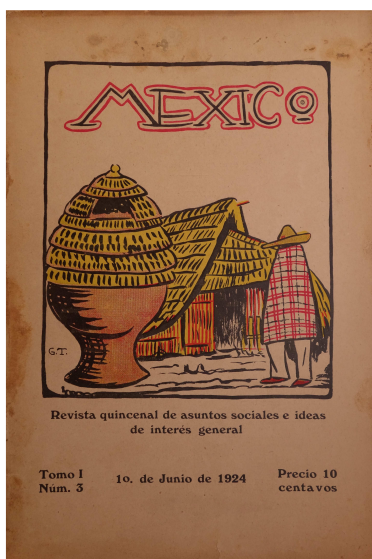
Indianismo y costumbrismo



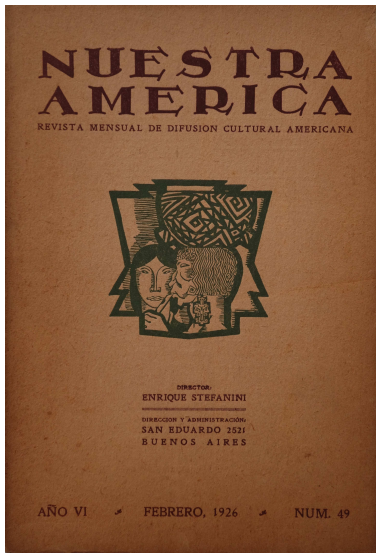
Tabaré. Revista literaria
Montevideo: año I, N° 1, abril de 1914
Colección privada



El Camino. Arte y literatura
Montevideo: año I, N° 1, agosto de 1923
Cubierta ilustrada por Federico Lanau
Colección privada



México. Revista quincenal de asuntos sociales e ideas de interés general
México: t. I, N° 3, 1° de junio de 1924
Cubierta ilustrada por Guillermo Toussaint
Colección privada



Nuestra América. Revista mensual de difusión cultural americana
Buenos Aires:
año VI, N° 49, febrero de 1926
Cubierta ilustrada por José Bonomi
Colección privada



Bohemia
La Habana: año XX, vol. 20, N° 32, 5
de agosto de 1928
Cubierta ilustrada por
José Cecilio Hernández Cárdenas
Colección privada



Bloque.
Revista de literatura, crítica y polémica
Loja (Ecuador): año II, N° 5, mayo-
septiembre de 1936
Cubierta ilustrada por Alfredo Palacio
Colección privada

SECCIÓN 7

REVISTAS LATINOAMERICANAS III. SOCIEDAD, POLÍTICA, PROGRESO Y VANGUARDIA TIPOGRÁFICA

Sociedad



Suplemento

Buenos Aires:

año II, N° 17, 13 de junio de 1923

Cubierta ilustrada por Víctor Valdivia

Colección privada



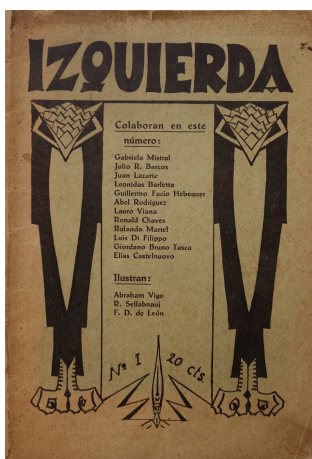
O Malho

Río de Janeiro: año XXXIV, N° 118, 5 de septiembre de 1935

Cubierta ilustrada por Cortez

Colección privada

Política



Izquierda

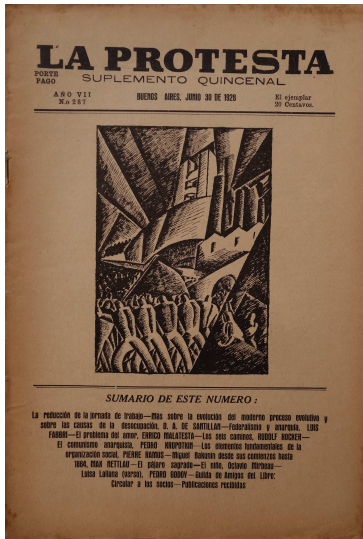
Buenos Aires:

año I, N° 1, 24 de noviembre de 1927

Cubierta ilustrada por

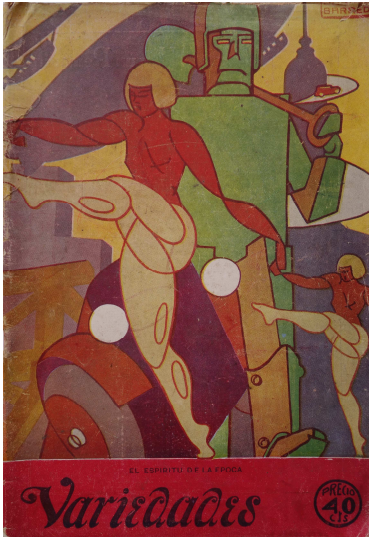
Abraham Regino Vigo

Colección privada



La Protesta. Suplemento quincenal
 Buenos Aires:
 año VII, N° 287, 30 de junio de 1928
 Cubierta ilustrada por Juan Antonio
 Ballester Peña (Ret Sellawaj)
 Colección privada

Progreso



“El espíritu de la época”
Variedades
 Lima:
 año XXVI, N° 1.153, 9 de abril de 1930
 Cubierta ilustrada por Barreda
 Colección privada



Ciudad y turismo.
Arte, viajes, espectáculos, modas
 Buenos Aires:
 año I, N° 2, junio de 1935
 Cubierta ilustrada por Alfredo Pachelo
 Colección privada



Terra d'Oltremare
Buenos Aires:
año XI, N° CXXXIX, julio de 1936
Colección privada



Hobby
Buenos Aires:
N° 18, vol. II, enero de 1938
Cubierta ilustrada por Bellido
Colección privada

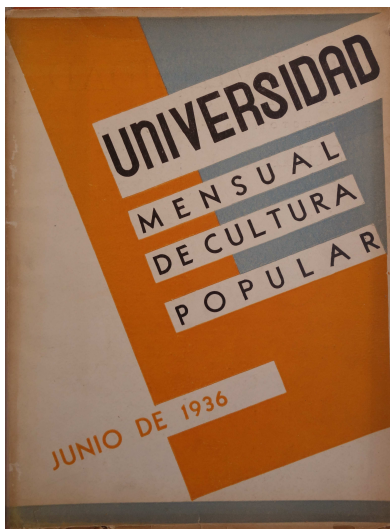
Vanguardia tipográfica



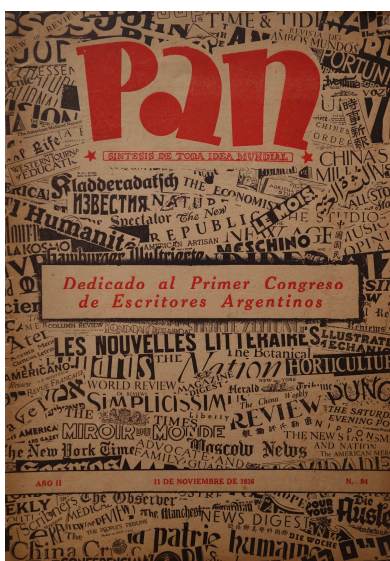
“Carátula futurista”
Caras y Caretas
Buenos Aires: año XXXIV, N° 1700, 2
de mayo de 1931
Cubierta ilustrada por Víctor Valdivia
Colección privada



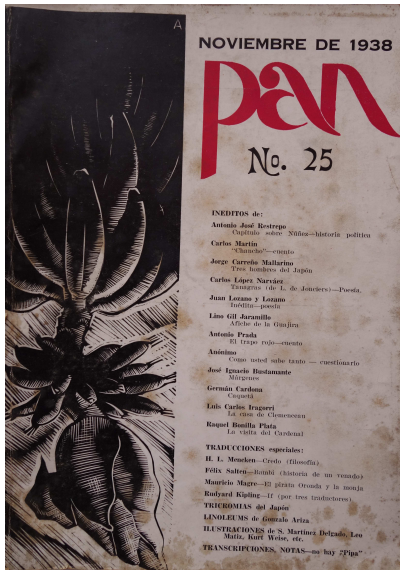
Hoy
Santiago de Chile: año V, N° 221, 12 de febrero de 1936
Cubierta ilustrada por Serey
Colección privada



Universidad.
Mensual de Cultura Popular
México: N° 5, t. I, junio de 1936
Colección privada

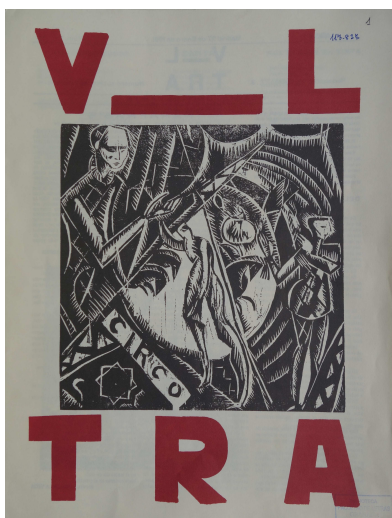


Pan. Síntesis de toda idea mundial
Buenos Aires: año II, N° 84, 11 de noviembre de 1936
Colección privada



Pan
 Bogotá: N° 25, noviembre de 1938
 Cubierta ilustrada por Gonzalo Ariza
 Colección privada

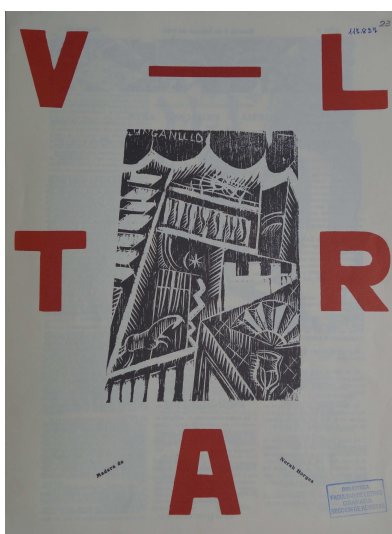
SECCIÓN 8
LATINOAMERICANOS Y ESPAÑOLES.
ENCUENTROS GRÁFICOS EN REVISTAS



Ultra. Poesía, crítica, arte
Madrid:
año I, N° 1, 27 de enero de 1921
(Ed. facsimilar. Madrid: Visor, 1993)
Cubierta ilustrada por
Norah Borges (Argentina)
Localización: Hemeroteca, 24-272



Ultra. Poesía, crítica, arte
Madrid:
año I, N° 5, 17 de marzo de 1921
(Ed. facsimilar. Madrid: Visor, 1993)
Cubierta ilustrada por
Rafael Barradas (Uruguay)
Localización: Hemeroteca, 24-272



Ultra. Poesía, crítica, arte
Madrid:
año II, N° 23, 1° de febrero de 1922
(Ed. facsimilar. Madrid: Visor, 1993)
Cubierta ilustrada por
Norah Borges (Argentina)
Localización: Hemeroteca, 24-272



Horizonte. Revista de arte

Madrid:

año I, N° 1, 15 de noviembre de 1922

(Ed. facs. Sevilla: Renacimiento, 1991)

Cubierta ilustrada por

Norah Borges (Argentina)

Localización: Hemeroteca, 24-271



“Un gaucho”

Blanco y negro

Madrid:

año 38, N° 1.914, 22 de enero de 1928

Cubierta ilustrada por San Martín

Localización: Hemeroteca, 24-278



La Gaceta Literaria.

Letras, arte, ciencia

Madrid: 1927-1932. 123 números

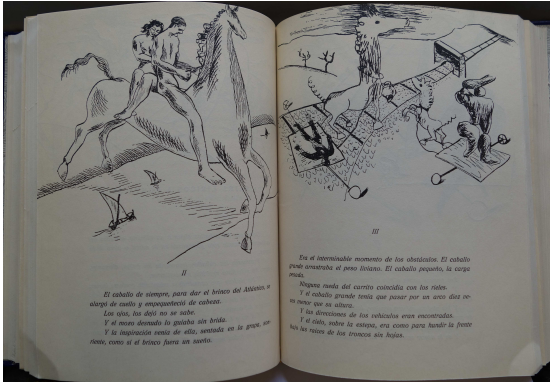
(Ed. facsimilar. Vaduz (Liechtenstein:

Topos, 1980)

Cubierta ilustrada por

Gabriel García Maroto

Localización: Hemeroteca, 18-142



“Paisajes líricos a punta seca”

Sur

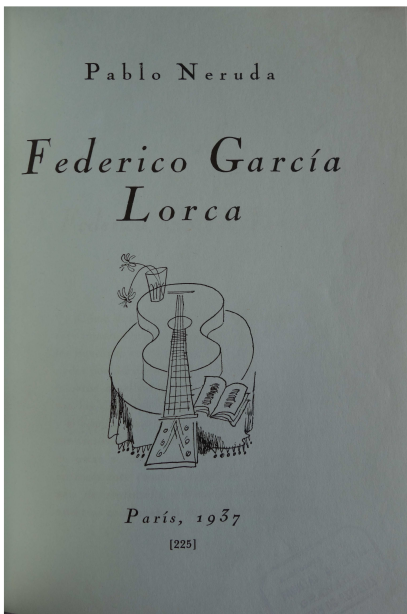
Buenos Aires:

año III, N° 8, septiembre de 1933

Poemas e ilustraciones de

José Moreno Villa (España)

Localización: Hemeroteca, 24-231



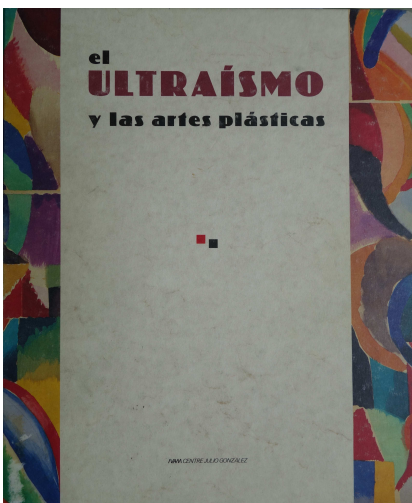
“Federico García Lorca”, por Pablo Neruda

Hora de España. Revista mensual

Valencia: N° III, marzo de 1937

Viñeta de Ramón Gaya

Localización: Hemeroteca, 18-95



El Ultraísmo y las artes plásticas

Valencia: Instituto Valenciano de Arte Moderno, 1996

Localización: FLA/AR/7.036 ULT ult



La Eva moderna. Ilustración gráfica española, 1914-1935

Madrid: Fundación Mapfre, 1997

Ilustración de cubierta:

Roberto Montenegro (México)

Localización: FLA/AR/741(460) EVA
eva

SECCIÓN 9

CARTELISMO Y PUBLICIDAD EN ESPAÑA



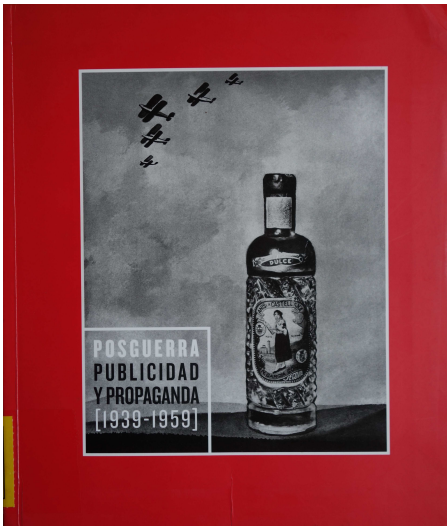
Arte y propaganda.
Carteles de la Universidad de Valencia
Valencia:
Universidad de Valencia, 2002
Localizac.: FLA/AR/76(460) ART art



GUERRA, Alfonso, y otros
Carteles de la Guerra (1936-1939).
Colección Fundación Pablo Iglesias
Barcelona: Lunwerg, 2004
Localizac.: FLA/AR/76(460) FUN car



ANDRÉS SÁNZ, Jesús de
Carteles de la Guerra Civil Española.
Atlas ilustrado
Madrid: Susaeta, c.2010
Localizac.: FLA/AR/76(460) AND car



DOCE, Jordi (ed.)

Posguerra. Publicidad y propaganda (1939-1959)

Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2007

Localizac.: FLA/AR/76(460) POS pos



SOBRINO MANZANARES, María Luisa

O cartelismo en Galicia.

Desde as súas orixes ata 1936

Sada: Ediciós do Castro, 1993

Localización: FLA/AR/76 SOB car



ESPINAR ÁLVAREZ, Concepción

El cartel de feria en Almería (1895-2000)

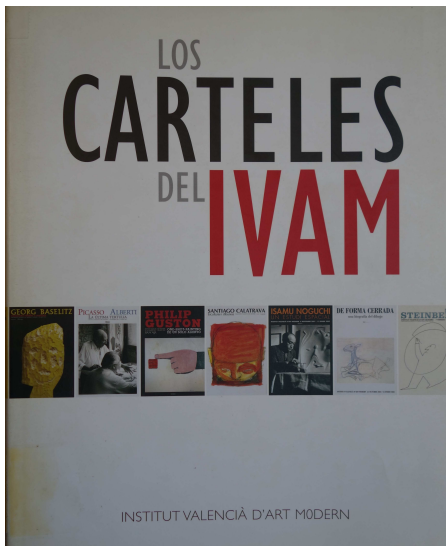
Almería:

Instituto de Estudios Almerienses, 2007

Localización: FLA/AR/76(460) ESP car



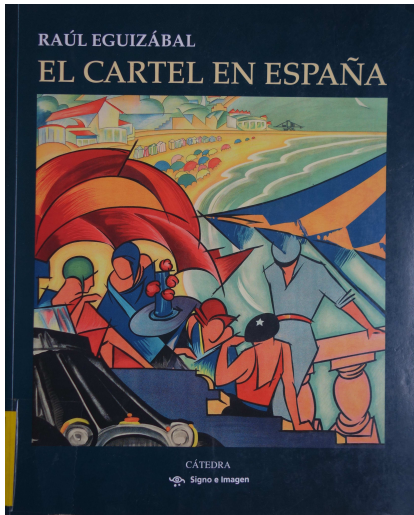
CASTEJÓN BOLEA, Ramón, y otros
Las imágenes de la salud: cartelismo sanitario en España (1910-1950)
 Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2012
 Localizac.: FLA/AR/76(460) IMA ima



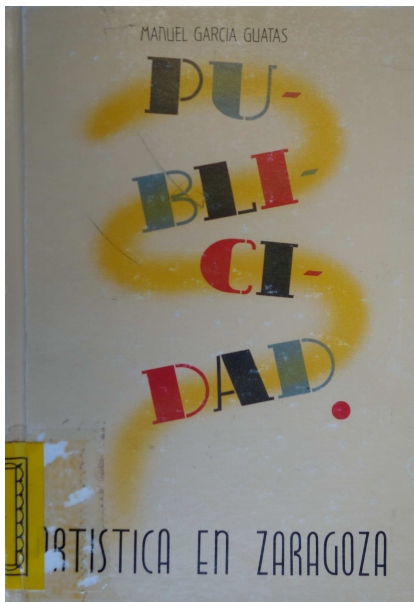
Los carteles del IVAM
 Valencia: Instituto Valenciano de Arte Moderno, 2002
 Localización: FLA/AR/76 INS car



QUÍLEZ I CORELLA, Francesc M. (comisario)
El cartel moderno en las colecciones del Museu Nacional d'Art de Catalunya
 Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2007
 Localización: FLA/AR/76 CAR car



EGUIZÁBAL, Raúl
El cartel en España
 Madrid: Cátedra, 2014
 Localizac.: FLA/AR/76(460) EGU car



GARCIA GUATAS, Manuel
Publicidad artística en Zaragoza
 Zaragoza: Ibercaja, 1993
 Localizac.: FLA/AR/76(460) GAR pub



CARULLA, Jordi; CARULLA, Arnau
La publicidad en 2.000 carteles. Vol. I
 Barcelona: Postermil, 1998
 Localizac.: FLA/AR/76(460) CAR pub



CARULLA, Jordi; CARULLA, Arnau

El color de Madrid

Barcelona: Postermil, 2000

Localizac.: FLA/AR/76(460) COL col



RAVENTÓS, José M.

Cien años de publicidad española, 1899-1999

Barcelona: Mediterránea Books, 2000

Localización: FLA/AR/76 CIE cie