

“Bibliografía”. En: *Historia del Arte Iberoamericano*. Madrid-Barcelona, Lunwerg, 2000, pp. 391-394. ISBN: 84-7782-751-6

BIBLIOGRAFÍA

Rodrigo Gutiérrez Viñuales
Universidad de Granada (España).

Bibliografía general.

AA.VV., *Arte, Historia e Identidad en América. Visiones comparativas*, XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, 4 tomos, UNAM, 1994.

AA.VV., *La imagen de México. La aportación de México al arte del siglo XX*, Frankfurt, Schirn Kunsthalle, 1987.

ACQUARONE, F., *Historia da arte no Brasil*, Río de Janeiro, O. Mano & Cía., 1939.

ACQUARONE, F., *História das artes plásticas no Brasil*, Río de Janeiro, Gráfica Editora Americana Ltda., 1980.

ADES, D., *Arte en Iberoamérica, 1820-1980*, Madrid, Editorial Turner Quinto Centenario, 1989.

ANGULO IÑIGUEZ, D.; MARCO DORTA, E.; BUSCHIAZZO, M. J., *Historia del Arte Hispanoamericano*, 3 vols., Barcelona, Salvat, 1945-1956.

ARGUL, J. P., *Proceso de las artes plásticas del Uruguay. Desde la época indígena al momento contemporáneo*, Montevideo, Barreiro y Ramos, 1975.

BARNEY CABRERA, E., y otros, *Historia del arte colombiano*, 7 tomos, Bogotá, Salvat Editores Colombiana S.A., 1977.

BAYON, D., *Historia del arte hispanoamericano*, tomo III (siglos XIX y XX), Madrid, Editorial Alhambra, 1988.

BAYON, D., y otros, *Historia del Arte Colonial Sudamericano*, Barcelona, Polígrafa, 1989.

BOULTON, A., *La pintura en Venezuela*, Caracas, Macanao Ediciones, 1987.

BRUGHETTI, R., *Nueva historia de la pintura y la escultura en la Argentina*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1991.

CARBONELL Y RIVERO, J. M. (Dir.), *Las Bellas Artes en Cuba*, La Habana, Imprenta "El Siglo XX", 1928.

CASTEDO, L., *Historia del Arte Hispanoamericano*, 2 vols., Barcelona, Andrés Bello y Alianza Forma Editorial, 1988.

CRUZ DE AMENABAR, I., *Arte. Lo mejor en la historia de la pintura y escultura en Chile desde la Colonia al siglo XX*, Santiago de Chile, Editorial Antártica s.a., 1984.

CHINCHILLA AGUILAR, E., *Historia del arte en Guatemala. Arquitectura, pintura y escultura*, Guatemala, Departamento Editorial "José de Pineda Ibarra", 1965.

DELGADO MERCADO, O., *Sinopsis histórica de las artes plásticas en Puerto Rico*, San Juan de Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1957.

FERNANDEZ, J., *El arte moderno en México*, México, Antigua Librería Robredo, José Porrúa e Hijos, 1937.

FERNANDEZ, J., *Arte mexicano de sus orígenes a nuestros días*, México, Editorial Porrúa, 1958.

GALAZ, G.; IVELIC, M., *La pintura en Chile desde la colonia hasta 1981*, Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1981.

GARCIA MELERO, J. E., y otros, *Influencias artísticas entre España y América*, MAPFRE, Madrid, 1992.

GERON, C., *Enciclopedia de las artes plásticas dominicanas, 1844-1996*, Santo Domingo, Editora Corripio, 1996.

GESUALDO, V., *Enciclopedia del arte en América*, 5 tomos, Buenos Aires, Ed. Omeba, 1969.

GIRALDO JARAMILLO, G., *La pintura en Colombia*, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1948.

GUTIERREZ, R., *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1983.

GUTIÉRREZ, R. (coord.), *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Madrid, Cátedra, 1995.

GUTIÉRREZ, R. (coord.), *Barroco Iberoamericano, de los Andes a las Pampas*, Madrid-Barcelona, Lunwerg Editores, 1997.

GUTIÉRREZ, R. (coord.), *Arquitectura Latinoamericana del siglo XX*, Madrid-Barcelona, Lunwerg Editores, 1998.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, R.; GUTIÉRREZ, R. (coords.), *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1997.

JUAN, A. de, *Pintura cubana. Temas y variaciones*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1980.

KELEMEN, P., *Barroco and Rococo in Latin America*, 2 vols., New York, Dover Publications, 1967.

- LAUER, M., *Introducción a la pintura peruana del siglo XX*, Lima, Mosca Azul editores, 1976.
- LOPEZ SERRANO, M., *Bibliografía de arte español e hispanoamericano*, Madrid, CSIC, 1942.
- MARCO DORTA, E., *Fuentes para la historia del arte hispanoamericano*, 2 vols., Sevilla, CSIC, 1952-1960.
- MEDINA, A., *Procesos del Arte Colombiano*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1978.
- MORAIS, F., *Las artes plásticas en la América Latina*, La Habana, Casa de las Américas, 1990.
- NAVARRO, J. G., *Artes plásticas ecuatorianas*, 2ª Ed., Quito, 1985.
- PAGANO, J. L., *El arte de los argentinos*, Buenos Aires, Edición del autor, 1937-40.
- PELUFFO LINARI, G., *Historia de la Pintura Uruguaya*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 1986-1988.
- PEREIRA SALAS, E., *Historia del Arte en el Reino de Chile*, Santiago, Universitaria, 1965.
- PEREIRA SALAS, E., *Estudios sobre la Historia del Arte en Chile Republicano*, Santiago de Chile, Ediciones de la Universidad de Chile, 1992.
- PÉREZ CISNEROS, G., *Características de la evolución de la pintura en Cuba*, La Habana, Dirección General de Cultura, 1959.
- ROJAS-MIX, M. A., *La imagen artística de Chile*, Santiago, Editorial Universitaria, 1970.
- ROMERA, A. R., *Historia de la pintura chilena*, Santiago de Chile, Ed. del Pacífico, 1951.
- SEBASTIAN LOPEZ, S.; MESA FIGUEROA, J., y GISBERT DE MESA, T., *Arte Iberoamericano desde la colonización a la Independencia*, Madrid, Espasa-Calpe, 1985.
- SOLA, M., *Historia del arte hispanoamericano*, Barcelona, Labor, 1935.
- VIÑUALES, G. M.; GUTIERREZ, R.; MAEDER, E. J. A.; NICOLINI, A. R., *Iberoamérica. Tradiciones, utopías y novedad cristiana*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1992.
- ZANINI, W. (coord.), *História Geral de arte no Brasil*, São Paulo, Instituto Walther Moreira Salles, 1983.

Capítulo 1

AGUILERA ROJAS, J.; MORENO REXACH, L. J., *Urbanismo español en América*, Madrid, Editora Nacional, 1973.

ANGULO IÑIGUEZ, D., *Planos de monumentos arquitectónicos de América y Filipinas en el Archivo General de Indias*, 7 vols., Sevilla, Facultad de Filosofía y Letras, 1933-1939.

BAZIN, G., *L'architecture religieuse Baroque au Bresil*, París, Plon, 1956.

BROMLEY, J.; BARBAGELATA, J., *Evolución urbana de la ciudad de Lima*, Lima, 1945.

BUSCHIAZZO, M. J., *Estudios de arquitectura colonial de Hispanoamérica*, Buenos Aires, Kraft, 1945.

BUSCHIAZZO, M. J., *Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1961.

GANTE, P. C., *La arquitectura de México en el siglo XVI*, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1947.

GASPARINI, G., *América, barroco y arquitectura*, Caracas, Armitano, 1972.

GASPARINI, G., *Formación urbana de Venezuela. Siglo XVI*, Caracas, Armitano Ed., 1991.

GOULART, N., *Evolução urbana do Brasil*, Sao Paulo, Pioneira Editora, 1968.

GUARDA, G., *Historia urbana del Reino de Chile*, Santiago, Andrés Bello, 1978.

GUTIÉRREZ, R., *Notas para una bibliografía hispanoamericana de arquitectura (1526-1875)*, Resistencia, UNNE, 1973.

GUTIÉRREZ, R., *Evolución arquitectónica y urbanística del Paraguay*, Resistencia, UNNE, 1976.

GUTIÉRREZ, R., *Estructura socio-política, sistema productivo y resultante espacial en las misiones jesuíticas del Paraguay durante el siglo XVIII*, Asunción, Estudios Paraguayos, 1976.

GUTIÉRREZ, R., *Arquitectura colonial. Teoría y praxis*, Resistencia, UNNE, 1980.

GUTIÉRREZ, R., y otros, *Estudios sobre urbanismo iberoamericano. Siglos XVI al XVIII*, Sevilla, Junta de Andalucía, 1990.

GUTIÉRREZ, R., y otros, *Pueblos de indios. Otro urbanismo en la región andina*, Quito, Abya-Yala, 1993.

HARDOY, J. E., *Cartografía urbana colonial de América Latina y el Caribe*, Buenos Aires, GEL, 1991.

HERRERA MORENO, E., *500 planos de la ciudad de México 1325-1933*, México, SAHOP, México, 1982.

LUJÁN MUÑOZ, L., *Síntesis de la arquitectura en Guatemala*, Guatemala, Universidad de San Carlos, 1972.

MARCO DORTA, E., *Arte de América y Filipinas*, Madrid, Plus Ultra, "Ars Hispaniae", 1973.

MARKMAN, S., *Colonial Architecture of Antigua Guatemala*, Filadelfia, The American Philosophical Society, 1966.

MARTÍNEZ, C., *Apuntes sobre el urbanismo en el Nuevo Reino de Granada*, Bogotá, Ed. Banco de la República, 1967.

MAZA, F. de la, *El Churrigueresco en la ciudad de México*, México, FCE, 1969.

MESA, J. de; GISBERT, T., *Monumentos de Bolivia*, La Paz, Gisbert y Cía., 1978.

MORENO TOSCANO, A., y otros, *Ciudad de México. Ensayo de construcción de una historia*, México, INAH, 1978.

NOEL, M., *Teoría de la arquitectura virreinal*, Buenos Aires, Peuser, 1932.

PALM, E. W., *Los orígenes del urbanismo imperial en América*, México, IPGH, 1951.

PALM, E. W., *Los monumentos arquitectónicos de La Española*, 2 tomos, Ciudad Trujillo, Universidad de Santo Domingo, 1955.

QUEREJAZU, P. (coord.), *Las Misiones Jesuíticas de Chiquitos*, La Paz, Fundación BHN. La Paz, 1997.

ROMERO, J. L., *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*, Buenos Aires, 1976.

SAN CRISTÓBAL, A., *Arquitectura Religiosa Virreinal en Lima*, Lima, Librería Studium, 1988.

SMITH, R., *The colonial Churches of Brasil*, Washington, Panamerican Union, 1938.

TERÁN, F., *El sueño de un orden*, Madrid, CEHOPU, 1992.

TORRES BALBÁS, L., y otros, *Planos de ciudades iberoamericanas y filipinas*, 2 tomos, Madrid, IEAL, 1951.

TOUSSAINT, M., *Claudio de Arciniega. Arquitecto de la Nueva España*, México, UNAM, 1981.

TOVAR DE TERESA, G., *El barroco en México*, México, 1981.

VERLE, L. A., *La arquitectura de Antigua Guatemala, 1543-1773*, Guatemala, Universidad de San Carlos, 1978.

WEISS, J., *La arquitectura colonial cubana. Siglos XVI y XVII*, La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1972.

WHETEY, H., *Art and architecture in Peru*, Cambridge, 1949.

ZAVALA, S., *La "Utopía" de Tomás Moro en la Nueva España*, México, Colegio Nacional, 1950.

Capítulo 2

AA.VV., *Juan Correa. Su vida y su obra*, 5 tomos, México, UNAM, 1985-1993.

AA.VV., *Pintura en el Virreinato del Perú*, Lima, Colección Arte y Tesoros del Perú, 1989.

AA.VV., *Imaginería virreinal: memorias de un seminario*, México. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM-INAH, 1990.

AA.VV., *Cristóbal de Villalpando, ca. 1649-1714*, Catálogo razonado de la Exposición, México, Fomento Cultural BANAMEX, 1997.

AA.VV., *Los pinceles de la historia. El origen del reino de la Nueva España*, Catálogo de la Exposición, México, Museo Nacional de Arte, 1999.

BAZIN, G., *O Aleijadinho e a Escultura Barroca no Brasil*, Vevey, 1963.

BERLIN, H., *Historia de la imaginería colonial en Guatemala*, Guatemala, 1958.

BOULTON, A., *Historia de la Pintura en Venezuela*, Caracas, Ed. Armitano, 1975.

BURKE, M. B., *Pintura y escultura en la Nueva España. El Barroco*, México, Grupo Azabache, 1992.

CARRILLO Y GARIEL, J., *El pintor Miguel Cabrera*, México, UNAM, 1968.

CUADRIELLO, J., *Maravilla americana. Variantes de la iconografía guadalupana*, Guadalajara, Patrimonio Cultural de Occidente, 1989.

CUADRIELLO, J., *Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Nueva España. Tomo I*, México, Museo Nacional de Arte, 1999.

DÁVILA, A., *José Campeche, 1751-1809*, San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1971.

- DUARTE, C., *Juan Pedro López. 1724-1787*, Caracas, 1981.
- DUARTE, C., *Historia de la escultura en Venezuela. Epoca colonial*, Caracas, J. Castro, 1979.
- DUJOVNE, M., *Las pinturas con incrustaciones de nácar*, México, UNAM, 1984.
- ESTELLE, P., *Imaginería colonial siglos XVII y XVIII*, Santiago, 2ª edición, 1984.
- FLORES OCHOA, J. A.; KUON ARCE, E.; SÁMANEZ ARGUMEDO, R., *Pintura Mural en el Sur Andino*, Lima, 1993.
- GALLI, M., *Pedro García Ferrer, un artista aragonés del siglo XVII en la Nueva España*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1996.
- GALLO, A., *Escultura colonial en Guatemala. Evolución estilística de los siglos XVI-XVII-XVIII*, Guatemala, Dirección General de Cultura y Bellas Artes, 1979.
- GARCIA SAIZ, M. C., *La pintura colonial en el Museo de América (I). La escuela mexicana*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980.
- GARCIA SAIZ, M. C., *La pintura colonial en el Museo de América (II). Los enconchados*, Madrid, Ministerio de cultura, 1980.
- GARCIA SAIZ, M. C., *Las castas mexicanas. Un género pictórico americano*, México-Milán, Olivetti, 1989.
- GIL TOVAR, F., *La obra de Gregorio Vásquez*, Bogotá, 1980.
- LEMOS, C., *Escultura colonial brasileira: panorama de imaginária paulista no século XVII*, São Paulo, Livraria Kosmos, 1979.
- LUJÁN MUÑOZ, L.; ÁLVAREZ ARÉVALO, M., *Imágenes de oro*, Guatemala, Galería Guatemala II, 1993.
- MAQUIVAR, M. C., *El imaginero novohispano y su obra. La escultura de Tepotzotlán*. México, INAH. 1995.
- MARCO DORTA, E., *Arte de América y Filipinas*, Madrid, Plus Ultra, "Ars Hispaniae", 1973.
- MARIATEGUI OLIVA, R., *Pintura cuzqueña del siglo XVII*, Lima, 1954.
- MAZA, F. DE LA, *El pintor Cristóbal de Villalpando*, México, UNAM, 1964.
- MESA, J. DE; GISBERT, T., *El pintor Mateo Pérez de Alesio*, La Paz, 1972.
- MESA, J. DE; GISBERT, T., *La escultura virreinal en Bolivia*, La Paz, Academia Nacional de Ciencias, 1972.

- MESA, J. DE; GISBERT, T., *Holguín y la pintura virreinal en Bolivia*, La Paz, Librería Editorial Juventud, 1977.
- MESA, J. DE; GISBERT, T., *Historia de la Pintura Cuzqueña*, 2 vols., Lima, Banco Wiese Ltda., 1982.
- MORENO VILLA, J., *La escultura colonial mexicana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- NAVARRO, J. G., *La escultura en el Ecuador. (Siglos XVI al XVIII)*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1929.
- NAVARRO, J. G., *La pintura en el Ecuador. Del XVI al XIX*, Quito, Dinediciones, 1991.
- OLIVEIRA, M. ANDRADE RIBEIRO DE., *Aleijanho; passos e profetas*, Belo Horizonte, Itatiaia/EDU, 1985.
- PALMER, G. G., *Sculpture in the Kingdom of Quito*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1987.
- PÉREZ SALAZAR, F., *Historia de la Pintura en Puebla*, México, IIE, UNAM, 1963.
- REYES-VALERIO, C., *El pintor de conventos. Los murales del siglo XVI en la Nueva España*, México, INAH, 1989.
- RIBERA, A.; SCHENONE, H., *El arte de la imaginería en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, UBA, 1948.
- RUIZ GOMAR, R., *El pintor Luis Juárez. Su vida y su obra*, México, UNAM, 1987.
- SCHIAFFINO, E., *La pintura y la escultura en Argentina*, Buenos Aires, 1933.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S., *El Barroco Iberoamericano. Mensaje iconográfico*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1990.
- SERRERA, J. M., *Alonso Vázquez en México*, México, 1991.
- SORIA, M. S., *La pintura del siglo XVI en Sud América*, Buenos Aires, IAAIE, 1956.
- STATSNY, F., *El Manierismo en la pintura colonial Latinoamericana*, Lima, 1981.
- TERÁN, C.; CAZZANIGA, B., *Técnicas de la imaginería en el arte hispanoamericano*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1993.
- TOUSSAINT, M., *Pintura Colonial en México*, México, IIE, UNAM, 1965.
- TOVAR Y DE TERESA, G., *Pintura y Escultura en Nueva España (1557-1640)*, México, Grupo Azabache, 1992.

TOVAR Y DE TERESA, G., *Miguel Cabrera. Pintor de cámara de la Reina Celestial*, México, Invermexico, 1995.

VALLIN, R., *Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la Colonia en Colombia*, Bogotá, Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1998.

VARGAS, J. M., *Manuel Samaniego y su tratado de Pintura*, Quito, Museo Jijón y Caamaño, 1975.

VICTORIA, J. G., *Baltasar de Echave Orio. Un pintor en su tiempo*, México, IIE, UNAM, 1994.

Capítulo 3

ALONSO DE RODRÍGUEZ, J., *El arte de la platería en la Capitanía General de Guatemala*, Guatemala, 1980, 2 vols.

ANDERSON, L., *El arte de la platería en México*, México, Editorial Porrúa, 1956.

BOYLAN, L. D., *Spanish Colonial Silver*, Santa Fe, New Mexico, Museum of New Mexico, 1974.

CRUZ VALDOVINOS, J.M.; ESCALERA UREÑA, A., *La platería en la catedral de Santo Domingo, Primada de América*, Santo Domingo, 1993

D'HARCOURT, R., *L'Argenterie Peruvienne a l'epoque coloniale*, París, 1912.

DUARTE, C. F., *El arte de la platería en Venezuela. Período hispánico*, Caracas, 1988.

ESTERAS MARTÍN, C., *Platería hispanoamericana. Siglos XVI-XIX*, Badajoz, 1984.

ESTERAS MARTÍN, C., *Orfebrería hispanoamericana. Siglos XVI-XIX*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986.

ESTERAS MARTÍN, C., "Platería virreinal novohispana. Siglos XVI-XIX", en *El arte de la platería mexicana. 500 años*, México, Centro Cultural/Arte Contemporáneo, 1989.

ESTERAS MARTÍN, C., *Mexico: Splendors of Thirty Centuries*, New York, Metropolitan Museum of Art, 1990.

ESTERAS MARTÍN, C., *La platería del Museo Franz Mayer. Obras escogidas. Siglos XVI-XIX*. México, Museo Franz Mayer, 1992.

ESTERAS MARTÍN, C., *Marcas de platería hispanoamericana. Siglos XVI-XX.*, Madrid, Ediciones Tuero, 1992.

ESTERAS MARTÍN, C., *Arequipa y el arte de la orfebrería*. Madrid, Editorial Tuero, 1993.

ESTERAS MARTÍN, C., "La platería mexicana en España, arte, devoción y triunfo social", en *Artes de México*, México, n° 22 (1994).

ESTERAS MARTÍN, C., *La platería en el Reino de Guatemala. Siglos XVI-XIX*, Guatemala, 1994.

ESTERAS MARTÍN, C., "Plata labrada mexicana en España. Del Renacimiento al Neoclasicismo", en *México en el Mundo de las Colecciones de Arte*, Nueva España. 2, México, 1994.

ESTERAS MARTÍN, C., "Aproximaciones a la platería virreinal hispanoamericana", en *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Madrid, Ed. Cátedra, 1995.

ESTERAS MARTÍN, C., "Platería barroca en Perú y Bolivia", *Barroco Iberoamericano, de los Andes a las Pampas*, Barcelona/Madrid, Lunwerg Editores, 1997.

ESTERAS MARTÍN, C., "La orfebrería barroca en el Río de la Plata, Paraguay y Chile", *Barroco Iberoamericano, de los Andes a las Pampas*, Barcelona/Madrid, Lunwerg Editores, 1997.

ESTERAS MARTÍN, C., *Platería del Perú Virreinal. 1535-1825*, Madrid, Banco Bilbao Vizcaya, 1997.

ESTERAS MARTÍN, C., "El oro y la plata americanos, del valor económico a la expresión artística", en *El Oro y la Plata de las Indias en la época de los Austrias*, Madrid, ICO, 1999.

HEREDIA MORENO, M. C.; ORBE SIVATTE, M. y A., *Arte hispanoamericano en Navarra. Plata, pintura y escultura*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1992.

HOYO, E. Del., *Plateros, plata y alhajas en Zacatecas*, Zacatecas, 1986.

MÁRQUEZ MIRANDA, F., *Ensayo sobre los artífices de la platería en el Buenos Aires colonial*, Buenos Aires, 1933.

MOTOLINÍA, F. T. de B., *Historia de los indios de la Nueva España*, Estudio crítico Edmundo O'Gorman, México, Ed. Porrúa, 1969.

MUTHMANN, F., *L'argenterie hispano-sud-américaine a l'époque colonial*, Gêneve, 1950.

Oribes y plateros en la Nueva Granada, Bogotá, Museo de Arte Religioso, 1990.

OVALLE CASTILLO, A., *La platería colonial en Chile*, Santiago de Chile, 1945.

PANIAGUA PÉREZ, J., *La plata labrada en la Audiencia de Quito (La provincia de Azuay) Siglos XVI-XIX*, León, Universidad, 1989.

PÉREZ-VALIENTE DE MOCTEZUMA, A., *Platería colonial*, Buenos Aires, 1960.

RIBERA, L. A. y SCHENONE, H., *Platería sudamericana de los siglos XVII-XX*, München, Hirmer Verlag, 1981.

ROMERO DE TERREROS, M., *Las artes industriales en la Nueva España*, México, 1923.

TAULLARD, A., *Platería sudamericana*, Buenos Aires, 1941.

TORRE REVELLO, J., *La orfebrería colonial en Hispanoamérica y particularmente en Buenos Aires*, Buenos Aires, 1945.

TORRE REVELLO, J., *El gremio de plateros en las Indias Occidentales*, Buenos Aires, 1932.

Capítulo 4

ANGULO IÑIGUEZ, D., *La arquitectura neoclásica en México*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1958.

ARESTIZABAL, I., *La obra de Francesco Tamburini en Argentina*, Comune di Jesi, Pinacoteca e Musei Civici, 1997.

BOZA, C., *Inventario de una arquitectura anónima*, Santiago de Chile, Ed. Lord Cochrane, 1982.

BOZA, C., y otros, *Santiago, estilo y ornamento*, Santiago de Chile, Ed. Montt y Palumbo, 1983.

BUSCHIAZZO, M. J., *La arquitectura en la República Argentina, 1810-1930*, Buenos Aires, Mc Gaul, 1960.

CANTINI, J. E., *Pietro Cantini, semblanza de un arquitecto*, Bogotá, Corporación La Candelaria, 1990.

CORRADINE ANGULO, A., *Historia de la arquitectura colombiana. 1538-1850*, Bogotá, Ed. Escala, 1989.

DE PAULA, A.; GUTIÉRREZ, R., *La encrucijada de la arquitectura argentina. Santiago Bevans-Carlos Enrique Pellegrini (1822-1875)*, Resistencia, UNNE, 1972.

DERENJI, J., y otros, *Arquitetura do ferro*, Belem, Univeridade Federal do Pará, 1993.

FRANCHELLO DE MARICONDE, y otros, *El siglo XIX en Latinoamérica*, Córdoba, FAU, 1988.

GARCIA BRYCE, J., "La arquitectura en el virreinato y la República", en *Historia del Perú*, tomo IX, Lima, Juan Mejía Baca, 1980.

GIURIA, J., *La arquitectura en el Uruguay (1830-1900)*, 2 tomos, Montevideo, Universidad de la República, 1958.

GOMES DA SILVA, G., *Arquitetura do ferro no Brasil*, Sao Paulo, Ed. Nobel, 1986.

GUARDA, G., *El arquitecto de la Moneda. Joaquín Toesca (1752-1799)*, Santiago, Universidad Católica de Chile, 1997.

GUTIÉRREZ, R., *Arquitectura Iberoamericana del siglo XIX . (1800-1850)*, Resistencia, UNNE, 1979.

GUTIÉRREZ, R. (coord.), "Ciudades de colonización en la Argentina. Construcción de la ciudad", en *2C*, núm. 19 (monográfico), Barcelona, 1981.

GUTIÉRREZ, R.; ESTERAS, C., *Arquitectura y fortificación. De la ilustración a la independencia Americana*, Madrid, Tuero, 1993.

GUTIÉRREZ, R.; VIÑUALES, G., *Arquitectura poscolonial en el Noroeste argentino*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1971.

GUTIERREZ, R., y otros, *Fray Domingo Petrés y su obra arquitectónica en Colombia*, Bogotá, Banco República, 1999.

KATZMAN, I., *Arquitectura del siglo XIX en México*, México, UNAA, 1973.

La arquitectura del Estado de Buenos Aires, 1853-1862, Buenos Aires, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1965.

La ciudad de Buenos Aires, 1850-1880, Buenos Aires, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1966.

LUCCHINI, A., *Ideas y formas en la arquitectura nacional*, Montevideo, Nuestra Tierra, 1969.

MESA, J. de; GISBERT, T., *El arte en Perú y Bolivia, 1800-1840*, La Paz, Centro de Estudiantes, Facultad de Filosofía y Letras, 1966.

MOZZONI, L.; SANTINI, S. (coords.), *L'Architettura dell'Ecllettismo. La diffusione e l'emigrazione di artisti italiani nel Nuovo Mondo*, Nápoli, Liguori Editore, 1999.

ORTIZ, F., y otros, *La arquitectura del liberalismo en la Argentina*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1968.

RIGAU, J., *Puerto Rico 1900*, New York, Rizzoli, 1991.

SECCHI, M. E., *La casa chilena hasta el siglo XIX*, Santiago, Editora Universitaria, 1952.

VILLEGAS, V. M., *Francisco Eduardo Tresguerras, arquitecto de su tiempo*, México, Porrúa, 1964.

WEISS, J., *La arquitectura cubana del siglo XIX*, La Habana, Publicaciones de la Junta Nacional de Arqueología y Etnología, 1960.

ZAWISZA, L., *Arquitectura y Obras Públicas en Venezuela. Siglo XIX*, Caracas, Presidencia de la República, 1988.

Capítulo 5

AA.VV., *El Nacionalismo y el arte mexicano*, IX Coloquio de Historia del Arte, México, UNAM, 1986.

AA.VV. *Escultura en el Perú*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 1991.

AA.VV., *Las Academias de Arte*, VII Coloquio Internacional en Guanajuato, México, UNAM, 1985.

ADAMS FERNÁNDEZ, C., "Cuba y su cultura durante el último cuarto del siglo XIX a través de La Ilustración Española y Americana", en *Arte, Cultura y Sociedad en la emigración española a América*, Oviedo, Universidad, 1992.

BAZÁN DE HUERTA, M., *La escultura monumental en La Habana*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1994.

BLAY, M., "El monumento público", *Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, 22 de mayo de 1910.

CAMPOFIORITO, Q., *História da Pintura Brasileira no Século XIX*, 5 vols., Río de Janeiro, Pinakothek, 1983.

CARVACHO HERRERA, V., *Historia de la escultura en Chile*, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1983.

CORTAZAR, R., *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas existentes en Bogotá en 1938*, Bogotá, Editorial Selecta, 1938.

DEL CARRIL, B., *Monumenta Iconographica. Paisajes, ciudades, tipos y costumbres de la Argentina, 1536-1860*, 2 tomos, Buenos Aires, Emecé, 1964.

DIENER, P.; COSTA, M. de F., *Juan Mauricio Rugendas, pintor y dibujante*, Sao Paulo, Editora Estação Liberdade Ltda., 1998.

FERDINAN, V., *Relaciones entre fotografía y pintura en el Montevideo del siglo XIX*, Montevideo, Universidad de la República, 1989.

FERNÁNDEZ, Justino, *Arte moderno y contemporáneo de México. Tomo I. El arte del siglo XIX*, México, UNAM, 1993.

FERNANDEZ RUIZ, C., *El paisaje mexicano en la pintura del siglo XIX y principios del XX*, México, Fomento Cultural Banamex, 1991.

GUTIERREZ VIÑUALES, R., *Fernando Fader, obra y pensamiento de un pintor argentino*, Santa Fe (Granada)-Buenos Aires, Instituto de América-CEDODAL, 1998.

JIMÉNEZ CODINACH, G., *México, su tiempo de nacer. 1750-1821*, México, Fondo Cultural Banamex, 1997.

KENNEDY TROYA, A., "Artistas y científicos: naturaleza independiente en el siglo XIX en Ecuador (Rafael Troya y Joaquín Pinto), en *Estudios de Arte y Estética*, México, UNAM, N° 37, 1994.

LAROCHE, W. E., *Estatuaria en el Uruguay*, 2 tomos, Montevideo, Biblioteca del Palacio Legislativo, 1981.

MASSINI CORREAS, C., *Consagración escultórica de los próceres argentinos en el siglo XIX. San Martín y Belgrano*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1962.

MONTENEGRO, R., *Retablos de México, Mexican votive paintings*, México, Ediciones Mexicanas, 1950.

Monumento de los Españoles. Memoria de la Comisión Española del Centenario Argentino, Buenos Aires, 1927.

ORTIZ ANGULO, A., *Pintura mexicana independiente de la Academia en el siglo XIX*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995.

PELUFFO LINARI, G., *El paisaje a través del arte en el Uruguay*, Montevideo, Edición Galería Latina, 1995.

RAMIREZ, F., *Arte del siglo XIX en la ciudad de México*, Madrid, La Muralla, 1984.

RAMIREZ, F., *La plástica del siglo de la Independencia*, México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1985.

RODRÍGUEZ BARBERÁN, F. J. (coord.), *Una Arquitectura para la muerte. I Encuentro Internacional sobre los cementerios contemporáneos*, Sevilla, Junta de Andalucía, 1993.

RODRIGUEZ PRAMPOLINI, I., *La crítica de arte en México en el siglo XIX*, México, UNAM, 1964.

ROJAS MIX, M., *América Imaginaria*, Barcelona, Editorial Lumen, 1992.

ROQUE, G., "Imágenes e identidades: Europa y América", en *Arte, Historia e Identidad en América: visiones comparativas*, México, UNAM, t. III, 1994.

RUBIANO CABALLERO, G., *Escultura colombiana del siglo XX*, Bogotá, Ediciones Fondo Cultural Cafetero, 1983.

RUBIANO CABALLERO, G., *La escultura en América Latina (siglo XX)*, Bogotá, Ediciones de la Universidad Nacional de Colombia, 1986.

SANCHEZ DE FUENTES Y PELAEZ, E., *Cuba monumental, estatuaria y epigráfica*, La Habana, Academia Nacional de Artes y Letras, 1916.

SCHAVELZON, D. (Compil.), *La polémica del arte nacional en México, 1850-1910*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

SERRANO, E., *La Escuela de la Sabana*, Bogotá, Novus Ediciones, 1990.

VALDERRAMA Y PEÑA, E., y otros, *La pintura y la escultura en Cuba a través de la Escuela Nacional de Bellas Artes San Alejandro, el Palacio Presidencial y el Museo Nacional. 1902-1952*, La Habana, Editorial Lex, 1953.

VICUÑA MACKENNA, B., *Estatuas de San-Martín i de Molina (Reseña de los trabajos ejecutados por las dos comisiones encargadas de aquellos monumentos, que presenta el secretario de ambas)*, Santiago de Chile, Imprenta del Ferrocarril, 1861.

Capítulo 6

AA.VV., *El nacionalismo en el arte mexicano*, México, UNAM, 1986.

ACAYABA, M. M.; FICHER, S., *Arquitectura moderna brasilera*, Sao Paulo, Projeto, 1982.

ALVA MARTÍNEZ, E., *Jóvenes arquitectos mexicanos*, México, COMEX, 1993.

AMARAL, A. (comp.), *El neocolonial*, Sao Paulo, Fondo de Cultura Económica, 1994.

ARANA, M., y otros, *Viviendas del Tercer Mundo*, Bogotá, PROA, 1986.

ARANGO, J.; MARTINEZ, C., *Arquitectura colombiana*, Bogotá, Ediciones Proa, 1952.

ARANGO, S., *Historia de la arquitectura en Colombia*, Bogotá, Universidad Nacional, 1989.

BAYÓN, D., *Panorámica de la arquitectura latinoamericana*, Barcelona, Editorial Blume, 1977.

BERTY, A., *Architectures colombiennes*, París, Editorial Moniteur, 1981.

BORN, E., *The new architecture in Mexico*, New York, The Architectural record; William Morrow Co., 1937.

BORONAT, J. Y.; RISSO, M. R., *La vivienda de interés social en el Uruguay: 1970/1983*, Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 1992.

BROWNE, E., *Otra arquitectura en América Latina*, México, Gili, 1989.

- BRUAND, Y., *Arquitetura contemporânea no Brasil*, São Paulo, Perspectiva, 1981.
- BULLRICH, F., *Arquitectura Latinoamericana 1930-1970*, Buenos Aires, Sudamericana, 1969.
- CASTRO, D.; TÉLLEZ, G., "Arquitectura en Colombia. 1930/1952", en *Historia del Arte Colombiano*, Barcelona, Salvat, 1975.
- CONDE, L. P., y otros, *Arquitetura brasileira após Brasília/Depoimentos*, Rio de Janeiro, IAB, 1978.
- CUENYA, B., y otros, *De la villa miseria al barrio autoconstruido*, Buenos Aires, CEUR, 1984.
- DE ANDA, E., *Evolución de la arquitectura en México*, México, Panorama, 1987.
- DE ANDA, E., *La arquitectura de la revolución mexicana: corrientes y estilos en la década de los veinte*, Instituto de Investigaciones estéticas, México, UNAM, 1990.
- ELIASH, H.; MORENO, M., *Arquitectura y modernidad en Chile. 1925/1965. Una realidad múltiple*, Santiago, Universidad Católica, 1989.
- ESCALLON, C., y otros, *De habitantes a ciudadanos*, Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá, 1989.
- GOODWIN, P. L., *Brazil builds; architecture new and old 1652-1942*, New York, Museum of Modern Art, 1943.
- GUTIÉRREZ, R., y otros, (comp.), *Arquitectura latinoamericana. Pensamiento y propuesta*, México, UAM, 1991.
- GUTIÉRREZ, R., *Arquitetura latinoamericana. Textos para reflexão e polêmica*, Sao Paulo, Nobel, 1989.
- GUTIÉRREZ, R., *Buenos Aires. Evolución histórico urbana*, Bogotá, Escala, 1992.
- GUTIÉRREZ, R.; MARTÍN, M., *Otra arquitectura argentina*, Bogotá, Escala, Colección Somosur, 1989.
- GUTIÉRREZ, R.; ORTÍZ, F., *La Arquitectura en la Argentina 1930-1970*, Buenos Aires, Concentra, 1975.
- GUTIERREZ, R., y otros, *Arquitectura latinoamericana del siglo XX*, Barcelona, Lunweg, Barcelona, 1999.
- GUTIÉRREZ, S., *Arquitectura actual de Panamá. 1930/80*, Panamá, Litho Impresora, 1980.

HARDOY, J. E., *Notas para una estrategia regional de rehabilitación de áreas históricas*, Lima, UNESCO, 1982.

HITCHCOOK, H.-R., *Latin American Architecture, since 1945*, New York, The Museum of Modern Art, 1955.

JIMÉNEZ, V., *Catálogo de Exposición de Arquitectura de México. Porfiriato y Movimiento moderno*, México, INBA, 1983.

KATZMAN, I., *La arquitectura contemporánea mexicana. Precedentes y desarrollo*, México, INAH/SEP, 1963..

LÓPEZ RANGEL, R., *Orígenes de la arquitectura técnica en México. 1920/1933*, México, Escuela Superior de Construcciones, UAM, 1984.

MIGNUCCI, A., *Arquitectura contemporánea en Puerto Rico. 1976/1992*, San Juan de Puerto Rico, Instituto Americano de Arquitectos, 1992.

MINDLIN, H. E., *Modern Architecture in Brazil*, Río de Janeiro/Amsterdam, Colibris, 1956.

NIÑO MURCIA, C., *Arquitectura y Estado*, Bogotá, Edit. Universidad Nacional, 1991.

NOELLE, L., *Arquitectos contemporáneos de México*, México, Trillas, 1989.

NOELLE, L.; TEJEDA, C., *Guía de la arquitectura contemporánea de la ciudad de México*, México, Banamex, 1993.

PEREZ, J., y otros, *Arquitectura moderna en Medellín. 1930/60*, Medellín, Museo de Arte Moderno, 1991.

RAMÍREZ, F., *Nueva arquitectura colombiana. Veinte propuestas*, Cali, UVC, 1993.

RAMOS DE DIOS, J., *El sistema art-decó: centro y periferia*, Bogotá, Escala, 1991.

SALAS SERRANO, J., *Contra el hambre de viviendas. Soluciones tecnológicas latinoamericanas*, Bogotá, Escala/CYTED-D.

SALAS, J., *Autoconstrucción: construcción progresiva y participativa. América Latina*, 4 tomos, CYTED-D, Santiago de Chile, 1991.

SALDARRIAGA ROA, A., *Arquitectura y cultura en Colombia*, Bogotá, Universidad Nacional, 1986.

SALDARRIAGA ROA, A.; FONSECA, L., *Arquitectura colombiana*, Bogotá, PROA, 1984.

SÁNCHEZ DE CARMONA, M., *Catálogo de arquitectura mexicana. 1895/1991*, México, UAM, 1993.

- SEGAWA, H., *Arquiteturas no Brasil/Anos 80*, Sao Paulo, Projeto Editores, 1988.
- SEGRE, R., y otros, *América Latina en su arquitectura*, México, Ediciones Siglo XXI, 1975.
- SEGRE, R., *Arquitectura y Urbanismo en la Revolución cubana*, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1989.
- SONDEREGUER, P., *Memoria y utopía en la arquitectura mexicana*, México, UAM, 1990.
- TEJEIRA D., E., *Roots of modern Latin American architecture: the Hispano-Caribbean region*, Heidelberg, Universidad, 1987. Tesis Doctoral, edición limitada.
- TÉLLEZ, G., "Arquitectura en Colombia (1952/1976)", en *Historia del Arte Colombiano*, vol. VII, Bogotá, Salvat Editores Colombiana, 1977.
- TOCA FERNÁNDEZ, A., *Arquitectura contemporánea en México*, México, Gernika/UAM, 1989.
- TOCA FERNÁNDEZ, A., "La arquitectura latinoamericana, análisis y consideraciones", en *Nueva Arquitectura en América Latina: presente y futuro*, Barcelona, G. Gili, 1990. .
- TOCA FERNÁNDEZ, A., *México: Nueva Arquitectura*, México, Gili, 1991.
- Venezuela, Arquitectura y Trópico 1980-1990*, Catálogo de la Exposición, Caracas, Consejo Nacional de la Cultura-Fundación Museo de Arquitectura, 1992.
- VIÑUALES, G. M. (comp.), *Arquitecturas de tierra en Iberoamérica*, Buenos Aires, CYTED, 1994.
- Viviendas en guadua y madera. Experiencias con arquitectura de cañas y madera*, Manizales, Universidad Nacional de Colombia, 1985.
- WAISMAN, M. (ed.), *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*, Buenos Aires, Ediciones Summa, 1984.
- WAISMAN, M., *El interior de la historia*, Bogotá, Escala, 1990.
- XAVIER, A. (org.), *Arquitetura moderna brasileira: depoimento de uma geração*, Sao Paulo, Pini/Associação de Ensino de Arquitetura/Fundação Vilanova Artigas, 1987.

Capítulo 7

- AA.VV., *Arte Madi*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997.
- AA.VV., *Guía de murales del Centro Histórico de la Ciudad de México*, México, Universidad Iberoamericana, 1984.

AA.VV., *Voces de ultramar. Arte en América Latina: 1910-1960*, Madrid, Turner Libros S.A., 1992.

ACHA, J., *Arte y sociedad: Latinoamérica. El sistema de producción*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979.

AMARAL, A., *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930)*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1978.

BARNITZ, J.; BAZZANO NELSON, F.; BERGMAN CARTON, J., *Latin American artists in New York since 1970*, Austin, Archer M. Huntington Gallery, University of Texas at Austin, 1987.

BAYON, D., *Aventura plástica de Hispanoamérica. Pintura, cinetismo, artes de la acción (1940-1972)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.

BAYON, D., y otros, *América Latina en sus artes*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1974.

BLINDER, O., y otros, *Arte actual en el Paraguay. 1900-1995*, Asunción, Editorial Don Bosco, 1997.

FLORES ZUÑIGA, J. C., *Magia y realismo. Arte contemporáneo centroamericano*, Tegucigalpa, Trio's Arte Gallery Editions, 1992.

FRÉROT, CH., *El mercado del arte en México: 1950-1976*, México, INBA-Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, 1990.

GARCIA PUIG, M. J., *Joaquín Torres García y el Universalismo Constructivo. La enseñanza del arte en Uruguay*, Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1990.

LUCIE-SMITH, E., *Arte latinoamericano del siglo XX*, Barcelona, Ediciones Destino S.A., 1994.

MEDINA, A., *Arte colombiano de los años veinte y treinta*, Bogotá, Colcultura, 1995.

MOSQUERA, G., *Exploraciones en la plástica cubana*, La Habana, Ed. Letras Cubanas, Colección Espiral, 1983.

Nova Figuração: Río/Buenos Aires, Río de Janeiro, Museu de Arte Moderna-Instituto Cultural Brasil-Argentina, 1987.

PAZ, O., *La pintura mural de la Revolución Mexicana, 1921-1960*, México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1960.

QUEREJAZU, P. (coord.), *Pintura boliviana del siglo XX*, La Paz, Banco Hipotecario Nacional, 1989.

RAMIREZ, M. C.; BUZIO DE TORRES-GARCIA, C., *La Escuela del Sur: el Taller Torres-García y su legado*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991.

RODRIGUEZ, B., *La pintura abstracta en Venezuela. 1945-1965*, Caracas, Editorial Gerencia de Relaciones Públicas Maraven, 1980.

RODRIGUEZ, B., *Arte centroamericano, una aproximación*, Costa Rica, Credomatic, 1994.

SUAREZ, O. S., *Inventario del Muralismo mexicano*, México, UNAM, 1972.

SULLIVAN, E. J., y otros, *Artistas Latinoamericanos del siglo XX*, Sevilla, 1992.

The Latin American Spirit: art and artists in the United States, 1920-1970, New York, Bronx Museum of Art, 1988.

TRABA, M., *La pintura nueva en Latinoamérica*, Bogotá, Ediciones Librería Central, 1961.

TRABA, M., *Arte latinoamericano actual*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1972.

TRABA, M., *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas: 1950-1970*, México, Siglo XXI, 1973.

TRABA, M., *Historia abierta del arte colombiano*, Cali, Ediciones del Museo de Arte La Tertulia, 1974.

VILLARROEL CLAURE, R., *Arte contemporáneo. Pintores, escultores y grabadores bolivianos. Desarrollo de las artes y la estética*, La Paz, Academia Nacional, 1952.

Visión del arte contemporáneo en Guatemala, 3 tomos, Guatemala, Patronato de Bellas Artes, 1995-1996.

Capítulo 8

Actas del Congreso de Historia de la Fotografía en Argentina (Memoria), Buenos Aires, DGEPA, Comité Ejecutivo Permanente, 5 vols., 1992-1997.

ALVAREZ, T. y otros, *Cuba, A View from Inside: 40 years of Cuban Life in the work and words of 20 photographers*, New York, Center for Cuban Studies, 1985.

ANTROBUS, P. (Curat.), *Peruvian Photography, Images from the Southern Andes, 1900-1945*, Colchester, University of Essex, 1996.

BILLETER, E., *Canto a la realidad. Fotografía latinoamericana, 1860-1993*, Barcelona, Lunwerg Editores, 1993.

BILLETER, E. (ed.), *Imagen de Mexico: The Contribution of Mexico to 20th Century Art*, Dallas, Dallas Museum of Art, 1988.

BILLETER, E., y otros, *Fotografía latinoamericana desde 1860 hasta nuestros días*, Madrid, El Viso, 1981.

BOULTON, M. T., *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*, Caracas, Monte Avila Ed., 1990.

CANCLINI, N., y otros, *Imagen histórica de la fotografía en México*, México, Instituto Nacional de Historia/Museo Nacional de Antropología, 1978.

CASABALLE, A. B.; CUARTEROLO, M. A., *Imágenes del Río de la Plata. Crónica de la fotografía rioplatense. 1840-1940*, Buenos Aies, Ed. del Fotógrafo, 1985.

CASASOLA, A. V., y otros, *El poder de la imagen y la imagen del poder: fotografías de prensa del Porfiriato a la época actual*, Chapingo, Universidad Autónoma Chapingo, 1985.

CONSEJO MEXICANO DE FOTOGRAFIA, *Primera muestra de la fotografía latinoamericana contemporánea*, México, CMF, 1978.

CONTRERAS, C.; MAJLUF, N., *Registros del Territorio. Las primeras décadas de la fotografía. 1860-1880*, Lima, Museo de Arte de Lima, 1997.

DEBROISE, O., *Fuga mexicana. Un recorrido por la fotografía en México*, México, CNCA, 1994.

EDWARDS, S. E., *Aspectos da fotografia brasileira no século dezenove*, Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderno do Rio de Janeiro, 1987.

ESPINOZA, I., *Autorretrato de Chile, 1850-1915*, Santiago, Ismael Espinoza, 1987.

FABRIS, A., *La Photographie Brésilienne au dix-neuvième siècle*, Rio de Janeiro, Adois Grafica e Editora Ltda., 1986.

FERRARI, R., *Bibliografía de Publicaciones Argentinas con fotografías montadas (Incunables fotográficos)*, Olivos (Buenos Aires), Biblioteca Histórico Científica, 1993.

FERREZ, G., *A fotografia moderna no Brasil*, Rio de Janeiro, FUNARTE-IPHAN, 1995.

FUSS, P., *Fotografia. Usos e funções no século XIX*, São Paulo, EDUSP, 1991.

GESUALDO, V., *Historia de la fotografía en América. Desde Alaska hasta Tierra del Fuego en el siglo XIX*, Buenos Aires, Ed. Sui Generis, 1990.

GOMEZ, J., *La fotografía en la Argentina. Su historia y evolución en el siglo XIX (1840-1899)*, Buenos Aires, Abadía Editora, 1986.

GORDINHO, M. C., *A fotografia no Brasil, 1840-1900*, Rio de Janeiro, FUNARTE/Fund. Pró-Memoria, 1985.

GUTIÉRREZ, R.; MÉNDEZ, P., *Bibliografía de Historia de la Fotografía en América Latina*, Río de Janeiro, FUNARTE-CEDODAL, 1997.

GUZMAN, F.; SEQUEIRA, A. J., *Orígenes de la fotografía en Venezuela*, Caracas, Instituto Autónomo-Biblioteca Nacional-Servicio de Bibliotecas, 1978.

HAYA, M. E., *Apuntes para la historia de la fotografía en Cuba*, México, INBA-SEP, 1979.

HERNÁNDEZ, M. de J., *Los inicios de la fotografía en México: 1839-1850*, México, Hersa, 1989.

HORTA, J. C., *Photography in Brazil. 1840-1900*, Albuquerque, Univ. of New Mexico Press, 1984.

KINZL, H.; SCHNEIDER, E., *La fotografía en la Argentina. Su historia y evolución en el siglo XIX (1840-1899)*, Buenos Aires, Abadía Editora, 1986.

KLUMB, R. H., *Pionners Photographers of Brazil, 1840-1920*, New York, Center for Inter-American Relations, 1976.

KOSSOY, B., *Hércules Florence: 1833, a descoberta isolada da fotografia no Brasil*, São Paulo, Duas Cidades, 1980.

KOSSOY, B., *Fotografía e historia*, São Paulo, Ed. Atica, 1989.

LÓPEZ MONDEJAR, P., y otros, *Cien años de fotografía española e iberoamericana*, Madrid, El Viso, 1983.

Mc. ELROY, D. K., *The history of Photography in Peru in the Nineteenth Century. 1839-1876*, Albuquerque, Univ. of New Mexico, 1977.

Memoria del tiempo: 150 años de fotografía en México, México, Museo de Arte Moderno, 1989.

MISLE, C. E. (Caremis), *Venezuela Siglo XIX en fotografía*, Caracas, Fotoprint, 1981.

PRÍAMO, L., y otros, *Un arte de avanzada. Cien años de fotografía argentina (1843-1943)*, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 1967.

PRIAMO, L.; ADELMAN, J.; CUARTEROLO, M. A., *Los años del daguerrotipo. Primeras fotografías argentinas. 1843-1970*, Buenos Aires, Fundación Antorchas, 1995.

SERRANO, E., *Historia de la fotografía en Colombia*, Bogotá, Museo de Arte Moderno-Benjamín Villegas y Asociados, 1983.

TALLER LA HUELLA, *Crónica de la fotografía en Colombia, 1841-1948*, Bogotá, Ed. Carlos Valencia, 1983.