

“Museos de México, Centroamérica y el Caribe. Poniendo el reloj en hora”. *Revista de Museología*, Madrid, N° 20, 2° cuatrimestre de 2000, pp. 25-27.

MUSEOS DE MÉXICO, CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE. PONIENDO EL RELOJ EN HORA.

Rodrigo Gutiérrez Viñuales

Doctor en Historia del Arte. Coordinador del presente dossier.

Tras dos años de la aparición del número dedicado a "Museos del área andina", la museología iberoamericana vuelve a tener un lugar de privilegio en RdM a través del dossier que hoy presentamos, dedicado a "Museos de México, Centroamérica y el Caribe". Con el mismo pretendemos ampliar el conocimiento de la situación y papel de los museos iberoamericanos, sirviendo, a manera de complemento y de reflexión actualizada, a los ensayos, artículos e información aparecidos con anterioridad en estas páginas. La sucesiva presencia del continente americano en las páginas de RdM queda evidenciada con los números dedicados a "Museos de Arte Contemporáneo en Iberoamérica" (N° 10, febrero de 1997), "Museos del Cono Sur" (N° 12, octubre de 1997) y el mencionado "Museos del Área Andina" (N° 15, octubre de 1998).

El carácter de esta nueva entrega "iberoamericana" se cifra, sobre todo, en la adaptación de la misma a los giros conceptuales y de diagramación que se han venido manifestando en RdM en los últimos años, como consecuencia de los lineamientos definidos por el Comité Científico de la misma. La elaboración de los artículos, que antes solían apuntar muchos de ellos al tratamiento específico de temáticas tradicionales como la evolución histórica de los museos y sus contenidos, ahora atienden también a aspectos más "actuales" como ser, por ejemplo, la gestión o la administración de los mismos, la intervención estatal y privada, etc. Estas directrices trajeron como resultado una disminución de la cantidad de artículos a favor de textos más elaborados y reflexivos, persiguiendo un carácter más bien conceptual y de opinión.

Partiendo de estas premisas, a mediados del año pasado convocamos a un grupo de profesionales activos en América y España para la elaboración de los artículos, trazando un índice inicial que cubriera temáticas de actualidad en la museología de los países involucrados en el proyecto. Para la realización del presente dossier contamos con un equipo excepcional, tanto en lo que hizo a facilitar la tarea de coordinación como luego para la elaboración de los trabajos. En este sentido queremos destacar muy especialmente a dos excelentes profesionales, Ximena Varela y Ana Paulina Gámez, que nos pusieron en contacto con varias de las personas que aquí colaboran. Ximena así lo hizo con María Judith Feliciano y Pilar Herrero Uribe, mientras Ana Paulina hizo lo propio con Felipe Solís y Luis Gerardo Morales, actuando ella, a la vez, como coordinadora en México. Este número fue posible gracias a la inestimable colaboración de ambas.

El dossier comienza justamente con un trabajo de Ximena Varela sobre la nueva administración de los museos en América Latina, visión global trazada a partir de la situación político-económica de los gobiernos del continente. Hace hincapié en la planificación museística y en la capacitación del personal administrativo y técnico, refiriendo a la necesidad de delimitar adecuadamente las obligaciones de unos y otros, evitando así superposiciones de tareas y, por ende, de conflictos. Este ensayo brinda novedosas reflexiones teniendo en cuenta ciertas experiencias dadas en Museos de los Estados Unidos, país en el que Ximena desarrolla normalmente sus actividades.

El trabajo que le sigue, firmado por Luis Gerardo Morales, profesional de reconocida trayectoria en el ámbito de la museología en México, inicia la parte referida a dicho país, que se completa con los trabajos de Ana Paulina Gámez y Luis Felipe Solís. Morales aporta un muy interesante texto sobre la "nueva museología mexicana", abordando temas como la renovación de los diseños, montajes y temáticas expositivas. Hace referencia a los nuevos agentes que influyen en esta renovación, creando un panorama en el que el papel rector del Estado ya no goza de preminencia absoluta, donde la cultura oficial sigue siendo decisiva pero no exclusiva. Comenta acerca de la situación actual de la formación museológica y museográfica en México, y de la misión de los museos proyectada hacia el futuro, partiendo para ello de un análisis del desarrollo museográfico mexicano.

Ana Paulina Gámez refiere al presente y a la proyección de dos de las instituciones de mayor raigambre en México, el Museo Nacional de Antropología del INAH y el Museo Nacional de Arte del INBA. Propone en este trabajo pautas sobre su estado actual y alude a las necesidades de renovación de ambas instituciones, apuntando algunas de las falencias a superar. Por su parte, Luis Felipe Solís centra su atención en la primera de dichas instituciones, ocupándose, dentro del período de "renovación" expuesto por Ana Paulina, de la manera en que se incorporaron a la Sala Mexica, a partir de su inauguración en noviembre de 1999, los avances más recientes de la arqueología y la historia del arte. Explica asimismo la evolución histórica en lo que hace a la recuperación y formación de colecciones de piezas arqueológicas de México.

La información sobre la museología en México puede completarse con artículos aparecidos con anterioridad en RdM: "El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey" (Fernando Treviño) en RdM N° 7, abril de 1996; "Los Museos de Arte Contemporáneo en México, a vuelo de pájaro" (Graciela Schmilchuk), "Otras instituciones culturales mexicanas" (Jaime Abundis Canales) y "Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey" (Yolanda Barrera), estos últimos en RdM N° 10 (febrero de 1997).

De similar actualidad a los planteamientos llegados desde México, y ya pasando al Caribe, María Judith Feliciano reflexiona acerca de la museología en Puerto Rico, en un texto en el que la politización de la cultura de la isla y su incidencia en las artes se convierten en un eje discursivo cuya realidad ha despertado más de una polémica. Esta circunstancia queda de manifiesto en ejemplos como las controversias en torno al establecimiento del MAPR (Museo de Arte de Puerto Rico), institución inaugurada muy recientemente, el 1° de julio de 2000. Completan su visión oportunas referencias a la situación y actividades del Museo de las Américas y el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC).

También en lo que hace el ámbito caribeño, Natalia Vega se vale de la exposición "Taíno, arte y cultura pre-colombinas del Caribe" celebrada en el Museo del Barrio, Nueva York, para plantear temas de actualidad como la relación de las exhibiciones con el público y las complicaciones que esto puede generar en sociedades pluriculturales como la de Estados Unidos, donde la expansión de los caribeños ha llevado a estos, en forma gradual, a tener una presencia social determinante en el país del norte. Esta situación se convierte en el marco referencial para tocar asuntos como la identidad latinoamericana en Estados Unidos, y, en tal sentido, el papel del Museo del Barrio como institución dedicada con exclusividad al arte de los países latinoamericanos. Este trabajo está incluido en la sección "Exposiciones". Completan la presencia caribeña en RdM los trabajos sobre "Los Museos en la Cuba de Hoy" (M^a Mercedes García Santana) en RdM N° 7, abril de 1996; y "Breves notas sobre el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico" (María E. Somoza) en RdM N° 10 (febrero de 1997).

Finalmente, y en lo que respecta a Centroamérica, Pilar Herrero Uribe, quien desarrolla sus actividades en el ILAM (Instituto Latinoamericano de Museología), en San José de Costa Rica, plantea un panorama del surgimiento y evolución de los museos en los distintos países de esa región. Hace hincapié en la explosión que significaron los años 70 en cuanto al surgimiento de nuevos museos, y la cuatriplicación en número de los mismos experimentada entre 1982 y la actualidad. La autora ofrece una caracterización global de los museos centroamericanos aportando interesantes estadísticas y considerando a la vez las problemáticas museológicas y museográficas.

Cierra el dossier un trabajo referido a Centroamérica y su vinculación al Museu Etnològic de Barcelona; su autora es Meritxell Tous, quien refleja la presencia en dicha institución de restos culturales de la época prehispánica de la citada región. Este estudio propone, pues, un ejemplo de proyección de lo americano fuera de sus fronteras geográficas, acometiéndose desde el punto de vista de la investigación en tanto apoyo decisivo en las tareas del conservador de museos, y desde las derivaciones que trae consigo la posterior difusión de los conocimientos.

En definitiva, exponemos al criterio del lector un conjunto de estudios cuya lectura conjunta estimamos y esperamos les proporcione una visión aproximada de la situación de los Museos de México, Centroamérica y el Caribe. Esperamos, al mismo tiempo, que estos textos generen inquietudes y nuevas reflexiones a los estudiosos del tema, pues si así fuera, ello nos permitiría satisfacer uno de los principales objetivos que hemos perseguido, el de seguir consolidando a RdM, en su vinculación a Iberoamérica, como tribuna ineludible de la museología actual.