

“Bibliografía”. En: Gutiérrez, Ramón (Coord.), *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica (1500-1825)*. Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1995, pp. 405-425. ISBN: 84-376-1344-2

BIBLIOGRAFIA

Rodrigo Gutiérrez Viñuales.

BIBLIOGRAFIA GENERAL.

AA.VV., *El Mudéjar Iberoamericano: del Islam al Nuevo Mundo*, Barcelona, Lunwerg Editores, 1995.

AA.VV., *Historia del Arte Ecuatoriano*, Barcelona, Salvat Ed. S.A., 1977.

AA.VV., *Santiago y América*, Santiago de Compostela, Consellería de Cultura e Xuventude, Arcebispo de Santiago de Compostela, 1993. (Catálogo de la exposición celebrada en Mosteiro de San Martiño Pinario).

ALBERT, M. A., “Arqueología y arte colonial”, *Cuadernos de Arte Colonial*, núm. 1, Madrid, octubre de 1986.

ANGULO IÑIGUEZ, D.; MARCO DORTA, E.; BUSCHIAZZO, M. J., *Historia del Arte Hispanoamericano*, 3 vols., Barcelona, Salvat, 1945-1956.

ANGULO IÑIGUEZ, D., “El gótico y el renacimiento en las Antillas. (Arquitectura, escultura, pintura, azulejería, orfebrería)”, *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, 1947.

ANGULO IÑIGUEZ, D., *Pintura del S. XVII*, “Ars Hispaniae”, vol. XV, Madrid, 1971.

ARBELAEZ CAMACHO, C., “Arte colonial en Hispanoamérica”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 203, Madrid, 1966.

ARBELAEZ CAMACHO, C., *Notas sobre el arte hispanoamericano*, Bogotá, 1969.

Arte Popular. La talla popular en piedra de Huamanga, Colección Arte y Tesoros del Perú creada y dirigida por José Antonio Lavalle y Werner Lang, Lima, Banco de Crédito del Perú, 1980.

BAYLEY, J., y otros, *Handbook of Latin American Art*, Santa Bárbara, Oxford, 1984-86.

BAYON, D., y otros, *Historia del Arte Colonial Sudamericano*, Barcelona, Polígrafa, 1989.

BENAVIDES RODRIGUEZ, A., *Arte en el Virreinato del Perú y Capitanía General de Chile*, Santiago, Andrés Bello, 1961; 3ª Edición actualizada por Juan Benvides Courtois, Santiago, 1988.

BERNALES BALLESTEROS, J., “Sobre pinturas “murillescas” en Sevilla y América”, *Archivo Hispalense*, núm. 195, Sevilla, 1981.

BERNALES BALLESTEROS, J., “Escultura montañesina en América”, *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, 1981.

BERNIS, C., “Muebles clásicos coloniales. Norte e Hispanoamérica. El mueble colonial”, *Archivo Español de Arte*, vol. 21, Madrid, 1948.

BOMCHIL, S.; CARREÑO, V., *El mueble colonial de las Américas y su circunstancia histórica*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987.

BORROMEO, C., *Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiásticos*, México, UNAM, 1985.

BOTTINEAU, Y., *Barroco Ibero y Latinoamericano*, Barcelona, Garriga, 1971.

BRAVO LIRA, B.; MAIA MOACIR, P.; GUARDA GEYWITZ, G., y otros, *El Barroco en Hispanoamérica, manifestaciones y significación*, Santiago, Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, Santiago, 1981.

CAPEL, H., y otros, *Los Ingenieros militares en España. Siglo XVIII*, Universidad de Barcelona, Barcelona, 1983.

CARRERA STAMPA, M.; BARRIO LORENZOT, F. DEL, *Colección de Ordenanzas de la muy noble, insigne, muy leal e imperial ciudad de México, para gobierno de su cuerpo, de su República, gremios, comercios, ratos, efecto, etc., así de las que se hallan en el libro Becerro, como otras sacadas de los libros capitulares y procesos...* (manuscrito en tres volúmenes en el Archivo Histórico de la Ciudad de México, Vol. 1).

CARVACHO, V., *Historia de la Escultura en Chile*, Santiago, Andrés Bello, 1983.

CASTEDO, L., *Historia del arte y la arquitectura latinoamericana*, Barcelona, Pomaire, 1969.

CASTEDO, L., *Historia del Arte Hispanoamericano*, 2 vols., Barcelona, Andrés Bello y Alianza Forma Editorial, 1988.

CONCOLORCORVO (1774), *El Lazarillo de Ciegos Caminantes*, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, t. 122, 1959.

CONTRERAS, J. (Marqués de Lozoya), *Historia del Arte Hispánico*, 5 vols., Barcelona, Salvat, 1949.

CONTRERAS, J. (Marqués de Lozoya), “Unidad y diversidad en el arte hispanoamericano”, *Revista de Ideas Estéticas*, Madrid, 1965.

CONTRERAS, J. (Marqués de Lozoya); CLARET RUBIRA, JOSE, *Muebles de estilo español*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.

CRUZ DE AMENABAR, I., *Arte y sociedad en Chile. 1550-1650*, Santiago, Ediciones Universidad Católica, 1986.

CRUZ DE AMENABAR, I., “Reflexiones sobre el tiempo y el espacio en el Arte Virreinal”, *Revista Universitaria*, núm. XVIII, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1986.

CRUZ DE AMENABAR, I., *Arte y fe en Chile virreinal*, Catálogo Exposición del Instituto Cultural de las Condes con motivo de la visita Papal, Santiago, marzo-abril de 1987.

CRUZ VALDOVINOS, J. M., “Notas y precisiones sobre la platería hispanoamericana”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, núm. 28, Zaragoza, 1987.

CURIEL, G., *Tlalmanalco, historia e iconología del conjunto conventual*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1988.

ESTABRIDIS CARDENAS, R., “El grabado colonial en Lima”, *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, 1984.

ESTELLÉ, P., *Imaginería colonial siglos XVII y XVIII*, Santiago, Gabriela Mistral, 1974. Reeditado por el Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, Santiago, 1984.

GARCIA MELERO, J. E., y otros. *Influencias artísticas entre España y América*, MAPFRE, Madrid, 1992.

GARCIA SAIZ, M. C., “Nuevos aspectos de la pintura colonial del siglo XVIII”, *Revista de Indias*, núms. 155-158, Madrid, 1979.

GASPARINI, G., *Templos coloniales de Venezuela*, Caracas, Ediciones A, 1959.

GIL TOVAR, F., *Historia del Arte Colombiano*, ts. 7 y 8, Bogotá, Editorial Salvat, 1987.

GISBERT, T., *Iconografía y mitos indígenas en el arte*, La Paz, Gisbert y Cía., 1980.

GONZALEZ MORENO, J., “Influencia espiritual y artística de Córdoba en los países sudamericanos”, *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Nobles Letras de Córdoba*, Córdoba, 1954.

GUIDO, A., *Redescubrimiento de América en el arte*, Rosario, 1944.

GUTIERREZ, R., *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1983.

GUTIERREZ, R., y otros, *Arquitectura del Altiplano Peruano*, Resistencia, UNNE, 1989.

GUTIERREZ, R.; ESTERAS, C., *Territorio y Fortificación*, Madrid, Ed. Tuero, 1992.

GUTIERREZ, R.; ESTERAS, C., *Arquitectura y fortificación. De la ilustración a la independencia americana*, Madrid, Ed. Tuero, 1993.

HANKE, L., *Guía de las fuentes en Hispanoamérica para el estudio de la administración virreinal española en México y el Perú (1535-1700)*, Washington, OEA, 1980.

HENRIQUEZ UREÑA, P., *Historia de la cultura en la América Hispánica*, México, FCE, 1975.

HEREDIA MORENO, M. C., “Aportaciones para un estudio de la orfebrería hispanoamericana en España”, *Revista de Arte Sevillano*, núm. 3, Sevilla, junio de 1983.

HERNANDO, J., *Arquitectura en España. (1770-1900)*, Madrid, Ed. Cátedra, 1989.

JUNQUERA, J. J., “La visión de América en la pintura colonial”, *Cuadernos de Arte Colonial*, núm. 4, Madrid, mayo de 1988.

KELEMEN, P., “El barroco americano y la semántica de importación”, *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, núm. 19, Buenos Aires, 1966.

KELEMEN, P., *Barroco and Rococo in Latin America*, 2 vols., New York, Dover Publications, 1967.

KONETZKE, R., *América Latina. Época colonial*, Madrid, Siglo XXI, 1979.

KUBLER, G.; SORIA, M., *Art & Architecture in Spain and Portugal and their American dominions. 1500-1800*, Baltimore, Penguin Books, 1959.

KUBLER, G., “Indianismo y mestizaje como tradiciones americanas medievales y clásicas”, *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, núm. 4, Caracas, 1966.

KUBLER, G., *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.

LOPEZ SERRANO, M., *Bibliografía de arte español e hispanoamericano*, Madrid, CSIC, 1942.

LUKS, ILMAR, “Tipología de la escultura decorativa hispánica en la arquitectura andina del siglo XVIII”, *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, núm. 17, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1973.

MANRIQUE, J. A., *El trasplante de las formas artísticas españolas a México*, Tercer Congreso Internacional de Hispanistas, México, El Colegio de México, 1969.

MANRIQUE, J. A., “La estampa como fuente del arte en la Nueva España”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XIII, núm. 50/1, México, UNAM, 1982.

MARAVALL, J. A., *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1983.

MARCO DORTA, E., *Fuentes para la historia del arte hispanoamericano*, 2 vols., Sevilla, CSIC, 1952-1960.

MARCO DORTA, E., *Arte de América y Filipinas*, Madrid, Plus Ultra, “Ars Hispaniae”, 1973.

MARCO DORTA, E., *Estudios y documentos de arte hispanoamericano*, Madrid, Real

Academia de la Historia, 1981.

MARZAL, M., *El sincretismo iberoamericano*, Lima, PUCE, 1988.

MESA, J. DE; GISBERT, T., *Holguín y la pintura virreinal en Bolivia*, La Paz, Librería Editorial Juventud, 1977.

MESA, J. DE; GISBERT, T., *Historia de la Pintura Cuzqueña*, 2 vols., Lima, Banco Wiese Ltda., 1982.

MESA, J. DE; GISBERT, T., *Monumentos de Bolivia*, La Paz, Embajada de España, 1993.

MONTEFORTE, M., *Los signos del Hombre*, 1ª Ed., Pontificia Universidad Católica del Ecuador-sede Cuenca, Quito, Imprenta Mariscal, 1985.

MONTEFORTE TOLEDO, M., *Las formas y los días. El barroco en Guatemala*, Madrid, Turner, 1989.

MOTOLINIA, FRAY T. DE B., *Historia de los indios de la Nueva España*, México, Salvador Chávez Hayhoe, 1941.

NAVARRO, J. G., *Artes plásticas ecuatorianas*, 2ª Ed., Quito, 1985.

PALM, E. W., “Estilo y época en el arte colonial”, *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, núm. 2, Buenos Aires, 1949.

PALM, E. W., “El arte del Nuevo Mundo después de la conquista española”, *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, núm. 4, Caracas, 1966.

PEREIRA SALAS, E., *Historia del Arte en el Reino de Chile*, Santiago, Universitaria, 1965.

PEREZ SANCHEZ, A. E., *Pintura barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992.

PLA, J., “El barroco hispano guaraní”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 173, Madrid, 1964.

RIBEIRO, D., *Las Américas y la civilización*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1972.

RODRIGUEZ TEMBLEQUE, C., “Artistas americanos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, S. XVIII”, *Cuadernos de Arte Colonial*, núm. 3, Madrid, octubre de 1987.

SEBASTIAN, S., “La decoración llamada plateresca en el mundo hispánico”, *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, núm. 4, Caracas, 1966.

SEBASTIAN LOPEZ, S., *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza Forma Editorial, 1985.

SEBASTIAN LOPEZ, S.; MESA FIGUEROA, J., y GISBERT DE MESA, T., *Arte Iberoamericano desde la colonización a la Independencia*, Madrid, Espasa-Calpe, 1985.

- SEBASTIAN, S., *El Barroco Iberoamericano. Mensaje iconográfico*, Madrid, Ediciones Encuentro S.A., 1990.
- SIERRA, V., *Así se hizo América*, Buenos Aires, Biblioteca Dictio, 1977.
- SOLA, M., *Historia del arte hispanoamericano*, Barcelona, Labor, 1935.
- SOLIS RODRIGUEZ, C., “Artistas trujillanos en América. (SS. XVI y XVII)”, vol. V, *Norba Arte*, Cáceres, 1984.
- STASTNY, F., *Síntomas medievales en el “Barroco Americano”*, Documentos de trabajo, Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 1994.
- TAULLARD, A., *El mueble colonial sudamericano*, Buenos Aires, Peuser S.A., 1944.
- TELESCA, A. M., *Arte colonial*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1977.
- TORQUEMADA, FRAY J. DE, *Monarquía Indiana*, 3 vols., México, Porrúa, 1969 (Biblioteca Porrúa, Nos. 41-42-43).
- TOUSSAINT, M., *Arte mudéjar en América*, México, UNAM, 1946.
- TOUSSAINT, M., *La Catedral de México y el Sagrario Metropolitano, su tesoro, su arte*, México, Porrúa, 1973.
- TOUSSAINT, M., *Arte Colonial en México*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1983.
- TOVAR DE TERESA, G., *México Barroco*, México, SAHOP, 1981.
- TOVAR DE TERESA, G., *Bibliografía novohispana de arte*, México, FCE, Biblioteca Americana, 1988.
- TUDELA, J., “La orfebrería hispanoamericana colonial”, *Revista de las Artes y los Oficios*, núm. 29, Madrid, 1946.
- VALDIVIESO, E.; OTERO, R.; URREA, J., *Historia del Arte Hispánico. El Barroco y el Rococó*, Madrid, Alhambra, 1980.
- VARGASLUGO, E., *México barroco. Vida y arte*, México, SALVAT, 1993.
- VARGAS UGARTE, R., *Ensayo de un diccionario de artífices de América Meridional*, Burgos, Aldecoa, 1968.
- VIÑUALES, G. M.; GUTIERREZ, R.; MAEDER, E. J. A.; NICOLINI, A. R., *Iberoamérica. Tradiciones, utopías y novedad cristiana*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1992.

CAPITULO 1: INTRODUCCION.

ARGUEDAS, J. M., *Las comunidades de España y del Perú*, UNMSM, Lima, 1968.

BAUDOT, G., *La vida cotidiana en América española en tiempos de Felipe II (siglo XVI)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.

DESCOLA, J., *La vida cotidiana en el Perú en tiempo de los españoles*. Buenos Aires, Hachette, 1962.

DOMINGUEZ COMPANY, F., *La vida en las pequeñas ciudades hispanoamericanas de la conquista (1494-1549)*, Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1978.

FLORES GALINDO, A., *Aristocracia y plebe. Lima 1760-1830*, Lima, Ed. Mosca Azul, 1984.

FOSTER, G., *Cultura y conquista: la herencia española en América*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1967.

GARCIA SAIZ, C., “El arte en la América de Carlos III”, en *La América española en la época de Carlos III*, Madrid, AGI, Ministerio de Cultura, 1986.

GIBSON, CH., *Los aztecas bajo el dominio español (1519-1810)*, México, Ed. Siglo XXI, 1967.

GUTIERREZ, R., “Presencia y continuidad de España en la arquitectura rioplatense”, *Hogar y Arquitectura*, Madrid, 1971.

GUTIERREZ, R., “Sistema productivo, organización social y resultante espacial de las Misiones Jesuíticas del Paraguay durante el siglo XVIII”, *Revista Estudios Paraguayos*, núm. 2, Asunción, 1974.

GUTIERREZ, R., “Notas sobre la organización profesional de la arquitectura en España, América y el Río de la Plata (siglos XVI y XIX)”, *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, núm. 21, Caracas, 1975.

GUTIERREZ, R., “La evangelización a través de la arquitectura y el arte en las Misiones Jesuíticas de Guaraníes”, En *Evangelización en el Paraguay*, Asunción, 1978.

GUTIERREZ, R., *Para una nueva metodología de análisis del barroco americano*, Actas del Simposio sobre Barroco en América, Instituto Italo-Latinoamericano, Roma, 1982.

GUTIERREZ, R., “Identidad cultural y preservación del Patrimonio”, *Boletín SPHAN*, núm. 24, Brasilia, 1983.

GUTIERREZ, R., “Entre el desconcierto y la dependencia. Notas para una Historia de la Historiografía de la arquitectura americana (1870-1985)”, *SUMMA*, núm. 215-216, Buenos Aires, 1985.

HENARES CUELLAR, I., *La teoría de las artes plásticas en España en la segunda mitad del*

siglo XVIII, Granada, Universidad de Granada, 1977.

JUAN, J.; ULLOA, A., *Viaje a la América Meridional*, 3 vols., Madrid, 1748.

KONETZKE, R., *El mestizaje y su importancia en el desarrollo de la población hispanoamericana durante la época colonial*, Lima, 1964.

KUBLER, G., “Ciudades y culturas en el período colonial de América Latina”, *Diógenes*, núm. 47, Buenos Aires, 1964.

MARAVALL, J. A., *La cultura del barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, 1975.

MORANDE, P., *Cultura y modernización en América Latina*, Santiago, Instituto de Sociología, Universidad Católica de Santiago, 1984.

OTS Y CAPDEQUI, J. M., *El Estado español en Indias*, México, 1957.

PRADO, J., *Estado social del Perú durante la dominación española*, Lima, Imprenta Gil, 1942.

ROJAS MIX, M., *La Ville en Amerique espagnole coloniale*, París, 1984.

WATCHEL, N., *Los vencidos. Los indios del Perú frente a la conquista española (1530-1570)*, Madrid, Alianza Universidad, 1976.

CAPITULO 2: LOS GREMIOS Y ACADEMIAS EN LA PRODUCCION DEL ARTE COLONIAL.

BAEZ MACIAS, E., *Fundación e historia de la Academia de San Carlos*, México, SEDOP, 1974.

BARRIOS LORENZOT, F., *El trabajo en México durante la época colonial. Ordenanzas de los Gremios de Nueva España*, México, 1921.

BAZARTE MARTINEZ, A., *Las cofradías de españoles en la ciudad de México (1526-1860)*, México, UNAM, 1989.

BEDAT, C., *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)*. Madrid, FUE, 1989.

BROWN, T., *La Academia de San Carlos en la Nueva España*, México, Ed. Sepsetentas, 1976.

CARRERA STAMPA, M., *Los gremios mexicanos. La organización gremial en Nueva España, 1521-1861*, México, Ediapasa, 1954.

CASTRO GUTIERREZ, F., *La extinción de la artesanía gremial*, México, UNAM, 1986.

CELESTINO, O.; MEYERS, A., *Las Cofradías en el Perú. Región Central*, Frankfurt, K. D.

Vervuert, 1981.

CHANFON OLMOS, C., *Curso de Historia de la Arquitectura del siglo XVI en México*, ts. II y III, México, 1978.

CHARLOT, J., *Mexican art and the Academy of San Carlos (1785-1915)*, Austin, University of Texas Press, 1962.

ESTRADA, G., *Algunos papeles para la historia de las Bellas Artes en México*, México, 1935.

GARCIA SAIZ, M. C.; RODRIGUEZ TEMBLEQUE, C., “Historia de un intento fallido: la Academia madrileña para pensionados mexicanos”, *Cuadernos de Arte Colonial*, núm. 2, Madrid, Museo de América, 1987.

GONZALEZ ANGULO, J., “Los gremios de artesanos y el regimen de castas”, *Anuario Centro de Estudios Históricos*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1981.

GONZALEZ ANGULO, J., *Artesanado y ciudad a finales del siglo XVIII*, México, SEP-FCE, 1983.

GUTIERREZ, R., “Notas sobre la organización artesanal en el Cusco durante la colonia”, *Revista Histórica*, núm. 1, vol. III, Lima, 1979.

GUTIERREZ, R., *Arquitectura colonial. Teoría y praxis*, Resistencia, Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura, 1980.

HARTH TERRE, E., *Los Artífices en el Virreinato del Perú*, Lima, Torres, 1945.

HARTH TERRE, E., *Los últimos canteros incaicos*, II Congreso Nacional de Historia, Lima, 1958.

HARTH TERRE, E., *Presencia del negro en el Virreinato del Perú*, Lima, 1971.

HARTH TERRE, E.; MARQUES ABANTO, A., “Historia de la casa urbana virreinal en Lima”, *Revista del Archivo Nacional del Perú*, t. XXVI/4, Lima, 1962.

HARTH TERRE, E.; MARQUES ABANTO, A., “Perspectiva social y económica del artesano virreinal en Lima”, *Revista del Archivo Nacional del Perú*, t. XXVI/2, Lima, 1962.

KONETZKE, R., *Las ordenanzas de los gremios como documento para la Historia social hispanoamericana durante la época colonial*, Madrid, CSIC, 1949.

LEVENE, R., “Los gremios durante la época colonial. Algunos aspectos de la vida obrera en la colonia”, *Anales de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales*, Buenos Aires, 1916.

LOMBARDO DE RUIZ, S., *La construcción y los constructores. Metodología en el estudio de los estilos arquitectónicos de la ciudad de México (1780-1865)*, Actas del XLI Congreso Internacional de Americanistas, vol. II, México, 1976.

MORENO, S., *La Academia de San Carlos de Nueva España y sus primeros maestros españoles*, Actas del XXIII Congreso de Historia del Arte, t. III, Granada, 1978.

QUINTANA MARTINEZ, A., *La arquitectura y los arquitectos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, Ed. Xarait, 1983.

QUIROZ CHUECA, F. Y G., *Las ordenanzas de Gremios de Lima (s. XVI-XVIII)*, Lima, Artes Diseño Gráfico, 1986.

RAMOS PEREZ, D., *Los maestros mayores de reales obras de fortificación y los gobernantes: conocimientos exigidos, funciones, sueldos y aspiraciones sociales*, Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1979.

Real Cédula de S.M. por la qual se declara, que no solo el oficio de curtidor; sino también los demás artes y oficios de herrero, sastre, zapatero, carpintero y otros a este modo, son honestos y honrados; y que el uso de ellos no envilece la familia, ni la persona del que los exerce, ni la inhabilita para obtener los empleos municipales de la República en que estén avecindados los artesanos o menestrales que los exerciten, Madrid, 1783.

REVERTE-PEZET, G., *Las Cofradías en el Virreynato del Perú*, Lima, Ed. Autor, 1985.

RODRIGUEZ RUIZ, D., y otros, *Hacia una nueva idea de la Arquitectura*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1992.

ROMERO DE TERREROS, M., *Las artes industriales en la Nueva España*, México, Pedro Robredo, 1923.

SAMAYOA GUEVARA, H. H., *Ordenanzas de Gremios*, Biblioteca Guatemalteca de Cultura Popular, vol. 45, Guatemala, 1961.

SAMAYOA GUEVARA, H. H., *Los gremios artesanos en la ciudad de Guatemala (1524-1821)*, Guatemala, Ed. Universitaria, 1962.

SAMBRICIO, C., *La arquitectura española de la Ilustración*, Madrid, IEAL, 1986.

SANTIAGO CRUZ, F., *Las artes y los gremios en la Nueva España*, México, Ed. Jus, 1960.

SCHUETZ, M., *Architectural Practice in Mexico City. A manual for Journeyman Architects* (“Arquitectura mecánica conforme a la práctica de la ciudad de México”) Tucson, The University of Arizona Press, 1987.

SILVA TELLES, A. DE, *O ensino técnico e artístico, sua evolução e características*, Río de Janeiro, Serviço Público Federal, 1980. Mimeografiado.

SOSA GALLARDO, S. A., *Algunas fábricas empleadas en la arquitectura colonial*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1961.

TORRE REVELLO, J., “Un arquitecto de Buenos Aires del siglo XVIII. Antonio Masella”, *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, núms. 3-4, Buenos Aires, 1944.

TOVAR DE TERESA, G., *Consideraciones sobre retablos, gremios y artífices en la Nueva España en los siglos XVII y XVIII*, México, Historia Mexicana, 1984.

CAPITULO 3: LOS CIRCUITOS DE LA OBRA DE ARTE. ARTISTAS, MECENAS, COMITENTES, USUARIOS Y COEMRCIANTES.

AGUILO, M. P., “El coleccionismo de objetos procedentes de ultramar a través de los inventarios de los siglos XVI y XVII”, en *Relaciones artísticas entre España y América*”, Madrid, CSIC, 1978.

ARACIL, A., “La excepción y la norma. El coleccionismo en el siglo XVI”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, Madrid, 1979.

BAZARTE MARTINEZ, A., *Las Cofradías de españoles en la ciudad de México*, México, UNAM, 1989.

BERNALES BALLESTEROS, J., “Escultores y esculturas de Sevilla en el Virreinato del Perú. Siglo XVI”, *Archivo Hispalense*, núm. 230, Sevilla, 1989.

CABELLO, P., “Historia de las colecciones americanas del Museo de América”, *Museo de América*, Madrid, 1994.

CABELLO, P., *Coleccionismo americano indígena en la España del siglo XVIII*, Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1984.

CARRILLO Y GARIEL, A., *Las galerías de pintura de la Academia de San Carlos*, México, UNAM, 1944.

CARRILLO Y GARIEL, A., *Imaginería popular novoespañola*, Enciclopedia Mexicana de Arte, México, 1950.

CASTEDO, L., *Historia del Arte Iberoamericano*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1988.

CASTELLO YTURBIDE, M. T.; MARTINEZ DEL RIO DE REDO M., *Biombos mexicanos*. México, INAH, 1970.

CERVANTES, E., *Lozablanca y azulejo de Puebla*, 2 Vols., México, 1939.

CONTRERAS, J. (Marqués de Lozoya), “Zurbarán en el Perú”, *Archivo Español de Arte*, núm. 55, Madrid, 1943.

CUE CANOVAS, A., *Historia social y económica de la Nueva España*, México, Ed. Trillas, 1971.

CHECA, F.; MORAN, M., *El coleccionismo en España*, Madrid, Cátedra, 1985.

DIAZ, M., “El Patronazgo en las Iglesias de la Nueva España. Documentos sobre la Compañía

de Jesús en Zacatecas en el siglo XVII”, *Anales del Instituto de Investigaciones estéticas*, núm. 45, México, 1976.

ECHEVERRIA GOÑI, P., “Mecenazgo y legados artísticos de indianos en Navarra”, *Príncipe de Viana*, núm. LIII, Pamplona, 1991.

ESTELLA MARCOS, M., “Algunos documentos con noticias artísticas sobre Hispanoamérica”, *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla, 1983.

ESTERAS, C., “México en la Baja Extremadura. Su Platería”, en *Memorias de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, Trujillo, 1983.

ESTERAS, C. (Coordinadora), *Tesoros de México en España*, Artes de México, núm. 22, México, 1994.

ESTRADA, G., *Algunos papeles para la historia de las Bellas artes en México*, México, 1935.

ESTRADA, G., *El arte mexicano en España*, Enciclopedia ilustrada mexicana, México, 1937.

FERNANDEZ, M. A., y otros, *Los enconchados. Conservación y restauración de pinturas con incrustaciones de concha*, Acapulco, Museo histórico de Acapulco, 1986.

FLORES OCHOA, J., y otros, *La fiesta en el arte*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 1994.

FRAGA GONZALEZ, C., *Nueva relación de pinturas mexicanas en Canarias*, en “V Coloquio de Historia Canaria-Americana”, Las Palmas de Gran Canaria, 1982.

FRANCO CARRASCO, J., *La loza funeraria de Puebla*, México, UNAM, 1979.

GALLEGO, J., *El pintor de artesano a artista*, Granada, Universidad de Granada, 1976.

GARCIA MELERO, J. E., y otros, *Influencias artísticas entre España y América*, Madrid, Colección Mapfre, 1992.

GARCIA SAIZ, M. C., *La pintura colonial en el Museo de América. La escuela mexicana*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1980.

GARCIA SAIZ, M. C., *La pintura colonial en el Museo de América. Los enconchados*, Madrid, Ministerio de cultura, 1980.

GARCIA SAIZ, M. C., *Las castas mexicanas. Un género pictórico americano*, México, Olivetti, 1989.

GRAMPP, W. D., *Arte, inversión y mecenazgo. Una análisis económico del mercado de arte*, Barceloa, Ed. Ariel, 1991.

GUTIERREZ, R., *Notas para una bibliografía Hispanoamericana de Arquitectura (1526-1875)*, Resistencia, Universidad Nacional del Nordeste, 1972.

GUTIERREZ, R., y otros, *Estudios sobre urbanismo iberoamericano*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1989.

GUTIERREZ, R., y otros, *Estudios sobre arquitectura iberoamericana*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1990.

HARTH TERRE, E., “Pinturas y pintores en Lima Virreinal”, *Revista del Archivo Nacional del Perú*, Vol. XXVII, Lima, 1963.

IGLESIAS ROUCO, L., *Platería hispanoamericana en Burgos*, Burgos, 1991.

JUNQUERA Y MATO, J. J., “La breve incidencia de América en el arte español”, en *Huella de América en España*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1993.

KELEMAN, P., *Vanishing art of the Americas*, New York, 1977.

KUBLER, G., “Indianismo y mestizaje como tradiciones americanas medievales y clásicas”, *Boletín del Centro de investigaciones Históricas y Estéticas*, núm. 4, Caracas, 1966.

LAFUENTE, A., y otros, Número Monográfico sobre Expediciones Ilustradas, *Revista de Indias*, núm. 180, Madrid, 1987.

LOPEZ JIMENEZ J. C., “Hallazgo de pinturas mexicanas y peruanas de los siglos XVII y XVIII”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 171, Madrid, 1964.

MAQUIVAR, C., “Las representaciones heréticas de la Santísima Trinidad durante la Colonia”, *Cuadernos de Arte Colonial*, núm. 4, Madrid, 1988.

MARAVALL, J. A., “La utopía política religiosa de los franciscanos en Nueva España”, *Estudios Americanos*, núm. 2, Sevilla, 1949.

MARCO DORTA, E., *Fuentes para la historia del arte hispanoamericano*, Estudios y Documentos, Sevilla, 1951; Madrid, 1960, 2 Vols.

MARCO DORTA, E., “Un biombo mexicano del siglo XVIII”, *Archivo Español de Arte*, núm. 62, Madrid, 1944.

MARTIN GONZALEZ, J. J., “Obras artísticas de procedencia americana en las colecciones reales españolas. Siglo XVI”, en *Relaciones artísticas entre la península ibérica y América*, Actas del V Simposio Hispano Portugués de Historia del arte, Valladolid, 1990.

MUJICA, R., *Angeles apócrifos en la América Virreinal*, Lima, Fondo de Cultura Económico, 1992.

PACHECO, F., *Arte de la Pintura. Su antigüedad y grandezas*, Sevilla, Ed. Simón Faxardo, 1649.

PALM, E. W., “El sincretismo emblemático en los triunfos de la casa del Deán en Puebla”, en *Retablo Barroco a la memoria de Francisco de la Maza*, México, 1974.

PALM, E. W., “La fachada retablo de azulejos en Puebla”, *Comunicaciones*, núm. 15, Puebla, Proyecto Puebla-Tlaxcala, 1978.

PEREZ CARRILLO, S., *La laca mexicana*, México, Alianza Editorial, 1990.

PINO DIAZ, F. del (Coordinador), *Ciencia y contexto histórico nacional en las expediciones ilustradas a América*, Madrid, CSIC, 1988.

POLI, F., *Producción artística y mercado*, Barcelona, Ed. G. Gili, 1976.

PORRO, N., *Una nomenclatura porteña de menaje colonial. El Marqués de Casa Madrid y los objetos “Marqueses”*, en “Actas del Congreso Internacional”, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1980.

REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS DE LA NUEVA ESPAÑA, *Estatutos*, México, Imprenta de Felipe de Zuñiga y Ontiveros, 1785.

SCHENONE, H., “Esculturas españolas en el Virreinato del Perú”, *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, núm. 14, Buenos Aires, 1961.

SCHENONE, H., “Pinturas zurbaranescas y esculturas de la escuela sevillana en Sucre. Bolivia”, *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, núm. 4, Buenos Aires, 1951.

SEBASTIAN, S., *Contrareforma y Barroco*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.

SEBASTIAN, S., *Iconografía del Barroco americano*, Madrid, Ed. Encuentro, 1991.

SORIA, M., “Una nota sobre pintura colonial y estampas europeas”, *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, núm. 5, Buenos Aires, 1952.

STASTNY, F., “La presencia de Rubens en la pintura colonial”, *Revista Peruana de Cultura*, núm. 4, Lima, 1965.

STASTNY, F., *Catálogo de las reliquias y bienes artísticos de la Universidad de San Marcos*, 2 vols., Lima, Museo de Arte e Historia, 1978-1982.

STASTNY, F., *Síntomas medioevales del “Barroco americano”*, Lima, IEP, 1994.

VELAZQUEZ THIERRY, L., *El azulejo y su aplicación en la arquitectura poblana*, México, Gobierno Estado de Puebla, 1992.

CAPITULO 4: APROXIMACIONES CONCEPTUALES SOBRE LA PINTURA COLONIAL HISPANOAMERICANA.

AA.VV., *Pintura en el Virreinato del Perú*, Lima, Colección Arte y Tesoros del Perú, 1989.

BAUDOT, G., “Imagen y discurso del México antiguo en la undación novohispana: El pensamiento náhuatl conemplado por la evangelización franciscana”, en *La imagen del indio en la Europa moderna*, Sevilla, CSIC, Fundación Europea de la Ciencia, 1990.

BOULTON, A., *Historia de la pintura en Venezuela*, Caracas, Ed. Armitano, 1975.

COSSIO DEL POMAR, F., *Pintura colonial (Escuela cuzqueña)*, Cusco, 1924.

COSSIO DEL POMAR, F., *Arte del Perú Colonial*, Buenos Aires, 1958.

DAVILA, A., *José Campeche, 1751-1809*, San Juan, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1971.

ESTRADA DE GERLERO, E. I., “Los temas escatológicos en la Pintura Mural novohispana del siglo XVI”, *Traza y Baza*, Barcelona-Palma de Mallorca, núm. 6, 1979.

ESTRADA DE GERLERO, E. I., “El sentido simbólico litúrgico en los murales del claustro del convento agustino de San Simón y la Purificación de Malinalco”, *Anuario de Estudios Americanos*, núm. XXXVIII, 1981.

FLORES OCHOA, J. A.; KUON ARCE, E.; SAMANEZ ARGUMEDO, R., *Pintura Mural en el Sur Andino*, Lima, 1993.

GARCIA SAIZ, M. C., *La formación artística del indígena en la Nueva España*, en “Simposio Indigenista”, Valladolid, 1978.

GARCIA SAIZ, M. C., “Las imágenes de la Historia Evangélica del P. Jerónimo Nadal y la pintur en Ayacucho (Perú)”, *Cuadernos de Arte Colonial*, núm. 4, Madrid, 1988.

GARCIA SAIZ, M. C., “El desarrollo de las artes figurativas en la América hispana”, en *Influencias artísticas entre España y América*, Madrid, Colecciones Mapfre, 1992.

GAYA NUÑO, J. A., “José Campeche, el colega de Goya en Puerto Rico”, *Goya*, núm. 67, Madrid, 1965.

GIL TOVAR, F., *La obra de Gregorio Vázquez*, Bogotá, 1980.

GUTIERREZ, R., y otros, “Un tema artístico expresivo del área andina”, *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana*, Resistencia, 1980.

HARTH TERRE, E., *Pinturas y pintores en la Lima virreinal*, Lima, 1963.

José Campeche y su Tiempo, Catálogo de la Exposición, Museo de Arte de Ponce, The Metropolitan Museum o Art, Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1988-1989.

KUBLER, G., *Mexican Architecture of Sixteenth Century*, Wesport, Greenwood Press Publishers, 1971.

MAZA, F. DE LA, *El pintor Cristóbal de Villalpando*, México, UNAM, 1964.

- MACERA, P., “El arte mural cuzqueño, siglos XVI-XX”, *Revista Apuntes*, núm. 4, 1975.
- MANRIQUE, J. A., “Del barroco a la Ilustración”, en *Historia General de México*, vol. 1, México, El Colegio de México, 1986.
- MARIATEGUI OLIVA, R., *Pintura cuzqueña del siglo XVII*, Lima, 1954.
- MESA, J. DE; GISBERT, T., *Holguín y la Pintura Alto Peruana*, 2ª ed., La Paz, 1977.
- REYES-VALERIO, C., *El pintor de conventos. Los murales del siglo XVI en la Nueva España*, México, INAH, 1989.
- RUIZ GOMAR, R., “El gremio y la cofradía de pintores en la Nueva España”, en *Juan Correa. Su vida y su obra*, t. III, México, UNAM, 1985.
- SEBASTIAN LOPEZ, S., “La importancia de los grabados en la cultura neogranadina”, *Anuario Colombiano de Historia Social y Cultural*, Bogotá, 1965.
- SEBASTIAN LOPEZ, S., *La influencia de Rubens en la Nueva Granada*, Cali, 1966.
- SEBASTIAN LOPEZ, S., “Influencia germana de los Klauber en Hispanoamérica”, *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, núm. 14, Caracas, 1971.
- SORIA, M. S., “Una nota sobre pintura colonial y estampas”, *Anales del Instituto de Arte Americano*, núm. 5, 1952.
- SORIA, M. S., *La pintura del siglo XVI en Sud América*, Buenos Aires, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, 1956.
- STASTNY, F., *La pintura Latinoamericana colonial frente a los modelos de Rubens*, Simposio “El Barroco Latinoamericano”, Roma, 1980.
- STASTNY, F., “Maniera o contra-maniera en la pintura latinoamericana”, en *La Dispersión del Manierismo*, México, UNAM, 1980.
- STASTNY, F., *El Manierismo en la pintura colonial Latinoamericana*, Lima, 1981.
- STASTNY, F., “Iconografía, pensamiento y sociedad en el Cuzco virreinal”, en *Cielo Abierto*, vol. VII, núm. 21, Lima, 1982.
- STASTNY, F., “La Universidad como Claustro, Vergel y Arbol de la Ciencia. Invenciones iconográficas en la Universidad del Cuzco”, *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, núm. 26, Caracas, 1984.
- TAMAYO HERRERA, J., “Tendencias y problemas en la pintura cuzqueña virreinal”, *Revista Tecse*, Cusco, 1970.
- VAGAS LUGO, E., y otros, *Juan Correa: su vida y su obra*, 5 vols., México, UNAM, 1985-

1993.

CAPITULO 6. LA PINTURA DEL PERIODO VIRREINAL EN MEXICO Y GUATEMALA.

BERLIN, H., “Pintura colonial mexicana en Guatemala”, *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala*, t. 26, Guatemala, 1952.

BERLIN, H., “El pintor Tomás de Merlo”, *Antropología e Historia*, vol. 5, núm. 1, Guatemala, 1953.

BERLIN, H., “Artistas y artesanos coloniales de Guatemala”, *Cuadernos de Antropología*, núm. 5, Guatemala, Universidad de San Carlos, 1965.

BURKE, M., *Pintura y escultura en Nueva España. El Barroco*, Italia, Grupo Azabache, 1992.

CAMELO, R., y otros, *Juan Gerson. Tlacuilo de Tecamachalco*, México, INAH, 1964.

CARRILLO Y GARIEL, A., *Autógrafos de pintores coloniales*, México, 1953.

CARRILLO Y GARIEL, A., *El pintor Miguel Cabrera*, México, INAH, 1966.

DUJOVNE, M., *Las pinturas con incrustaciones de nácar*, México, UNAM, 1984.

GARCIA SAIZ, M. C., “Pinturas costumbristas del mexicano Miguel Cabrera”, *Goya*, núm. 142, Madrid, 1978.

GARCIA SAIZ, M. C., *La pintura colonial en el Museo de América (I): La escuela mexicana*, Madrid, 1980.

GARCIA SAIZ, M. C., *La pintura colonial en el Museo de América (II): Los enconchados*, Madrid, 1980.

GARCIA SAIZ, M. C., *Las castas mexicanas. Un género pictórico americano*, Italia, Olivetti, 1989.

LUJAN MUÑOZ, L., “La pintura de Cristóbal de Villalpando en Guatemala”, *Anales de la Academia de Geografía e Historia*, vol. LV, Guatemala, 1981.

LUJAN MUÑOZ, L., “Nueva información sobre la pintura de Cristóbal de Villalpando en Guatemala”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XV, núm. 57, México, UNAM, 1986.

MAZA, F. DE LA, *El pintor Cristóbal de Villalpando*, México, INAH, 1964.

MAZA, F. DE LA, *El pintor Martín de Vos en México*, México, UNAM, 1971.

MOYSSEN, X., “La primera academia de pintura en México”, *Anales del Instituto de*

Investigaciones Estéticas, vol. IX, núm. 34, México, UNAM, 1965.

MOYSSEN, X., “Sebastián de Arteaga. 1610-1652”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XV, núm. 59, México, UNAM, 1988.

RODAS ESTRADA, J. H. (Coordinador), *Pintura y escultura hispánica en Guatemala*, Guatemala, Universidad de San Carlos, 1992.

RUIZ GOMAR, R., “Rubens en la pintura novohispana de mediados del siglo XVII”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XIII, núm. 50, México, UNAM, 1982.

RUIZ GOMAR, R., “El pintor Antonio Rodríguez y tres cuadros desconocidos”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XIII, núm. 51, México, UNAM, 1983.

RUIZ GOMAR, R., “La pittura barocca messicana”, en *Il Barocco del Messico*, Milán, Jaca Book, 1991.

SERRERA, J. M., *Alonso Vázquez en México*, México, 1991.

TOUSSAINT, M., *Pintura colonial en México*, México, UNAM, 1965.

TOVAR DE TERESA, G., *Pintura y escultura del Renacimiento en México*, México, INAH, 1979.

TOVAR DE TERESA, G., *Un rescate de la Fantasía. El arte de los Lagarto*, Madrid, Turner, 1988.

TOVAR DE TERESA, G., *Pintura y escultura en Nueva España (1557-1640)*, México, Grupo Azabache, 1992.

VARGAS LUGO, E., “La expresión pictórica religiosa y la sociedad colonial”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XIII, núm. 50/1, México, UNAM, 1982.

VARGAS LUGO, E., “El retrato de donantes y el autorretrato en la pintura novohispana”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XIII, núm. 51, México, UNAM, 1983.

VARGAS LUGO, E.; CURIEL, G., y otros, *Juan Correa. Su vida y su obra (Cuerpo de documentos)*, t. III, México, UNAM, 1991.

VARGAS LUGO, E., *Estudios de pintura colonial hispanoamericana*, México, UNAM, 1992.

VARGAS LUGO, E., *Juan Corea. Su vida y su obra (Repertorio pictórico)*, t. IV, 2 vols., México, UNAM, 1994.

VICTORIA, J. G., *Pintura y sociedad en Nueva España. Siglo XVI*, México, UNAM, 1986.

CAPITULO 7: EL VIRREINATO DE NUEVA GRANADA. (VENEZUELA, COLOMBIA, ECUADOR).

AA.VV., “El arte durante la Colonia”, en *Historia del Ecuador*, vol. 4, Quito-Barcelona, Salvat Editores S.A., 1980.

FAJARDO DE RUEDA, M., “El arte neo-granadino del período colonial”, en *Gran Enciclopedia de Colombia, Arte*, vol. 6, Bogotá, Círculo de Lectores, 1993.

GIL TOVAR, F., *La pintura flamenca en Bogotá*, Bogotá, 1964.

GIRALDO JARAMILLO, G., *La miniatura, la pintura y el grabado en Colombia*, Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1980.

GISBERT, T., “The indigenous element in Colonial Art”, en *America. Bride of the Sun 500 years. Latin America and the Low Countries*, Antwerp, Royal Museum of Fine Arts, 12-31/5/1992.

GROOT, J. M., y otros, *Vázquez de Arce y Ceballos, Gregorio: su vida, su obra, su vigencia*, Bogotá, Ed., 1963.

KENNEDY, A.; ORTIZ, A., “Reflexiones sobre el arte colonial quiteño”, en *Nueva Historia del Ecuador*, vol. 5, Epoca Colonial III, Quito, Corporación Editora, Grijalvo, 1989.

MESA, J. DE, “The Flemish Influence in Andean Art”, en *América. Bride of the Sun 500 years. Latin America and the Low Countries*, Antwerp, Royal Museum of Fine Arts, 12-31/5/1992.

NAVARRO, J. G., *La pintura en el Ecuador. Del XVI al XIX*, Quito, Dinediciones, 1991.

PIZANO RESTREPO, R., *Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos*, Bogotá, Edit. S. XXI, 2ª ed., 1985.

SEBASTIAN, S., *Album de arte colonial de Tunja*, Tunja, Imprenta Departamental, 1963.

TRABA, M., *Historia abierta del arte colombiano*, Bogotá, Colcultura, 1984.

VANDENBROECK, P., “Missionalia iconography on both sides of the Atlantic (Mechelen-Tunja-Cuzco)”, en *American Bride of the Sun 500 years. Latin America and the Low Countries*, Antwerp, Royal Museum of Fine Arts, 12-31/5/1992.

VARGAS, J. M., *Manuel Samaniego y su Tratado de Pintura*, Quito, Museo Jacinto Jijón y Caamaño, 1975.

CAPITULO 9: LA PINTURA EN EL VIRREINATO DEL RIO DE LA PLATA Y CAPITANIA GENERAL DE CHILE.

Academia Nacional de Bellas Artes, *Historia General del Arte en la Argentina*, ts. I y II, Buenos Aires, 1982-1983.

Album de las pinturas que representan el nacimiento, vida y milagros, santidad y último trance de Nuestro Seráfico Padre San Francisco ejecutadas hace tres siglos para la Orden Franciscana de Santiago de Chile en cuyo Convento se hallan, Zurich, Moulinette Books, 1971.

ALVAREZ URQUIETA, L., “La pintura en Chile durante el período colonial”, *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, núm. 1, Santiago, 1933.

AMUNATEGUI, M. L., “Apuntes sobre lo que han sido las Bellas Artes en Chile”, *Revista de Santiago*, 1849.

BENAVIDES RODRIGUEZ, A., “Las pinturas coloniales del Convento de San Francisco de Santiago”, *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, núm. 49, Santiago, 1953.

CARRIL, B. DEL, *Monumenta Iconographica. Paisajes, ciudades, tipos, usos y costumbres de la Argentina. (1536-1860)*, 2 vols., Buenos Aires, Emecé, 1964.

CATURLA, M. L., “Zurbarán exporta a Buenos Aires”, *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, núm. 4, Buenos Aires, 1951.

CRUZ DE AMENABAR, I., “Pintura colonial en los monasterios de Santiago”, Catálogo de la Exposición Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, mayo-junio de 1978.

CRUZ DE AMENABAR, I., “Arte Virreinal en el Perú y Capitanía General de Chile”, Suplemento Especial de Diario *El Mercurio*, Santiago, 18 de noviembre de 1978.

CRUZ DE AMENABAR, I., “Nueva serie de pintura colonial”, Suplemento Artes y Letras de Diario *El Mercurio*, Santiago, 6 de abril de 1980.

CRUZ DE AMENABAR, I., *Arte en Chile. Historia de la Pintura y de la Escultura desde la Colonia al siglo XX*, Santiago, Antártica, 1984.

CRUZ, I.; RODRIGUEZ, H., *Catálogo del Museo Nacional de Bellas Artes. Pintura chilena*, Santiago, Universitaria, 1977.

GALLARDO, R., y otros, *Las Capillas de Córdoba. Estudios de Arte Argentino*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1988.

GONZALEZ ECHENIQUE, J., “Arte y artesanía en la pintura indiana”, *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, núm. 88, Santiago, 1974.

GONZALEZ ECHENIQUE, J., *Arte Colonial en Chile*, Serie “El Patrimonio Cultural Chileno”, Santiago, Departamento de Extensión Cultural, Ministerio de Educación, 1978.

GUARDA, G., O.S.B., “En torno a la Pintura Colonial en Chile”, *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, núm. 76, Santiago, 1967.

IVELIC, M.; GALAZ, G., *La pintura en Chile desde la Colonia a 1981*, Santiago, Ediciones de la Universidad Católica de Valparaíso, 1981.

MEBOLD, L., S.D.B., “Panorama de la pintura colonial en Chile”, *Revista Católica*, Santiago, marzo de 1983.

MEBOLD, L., S.D.B., *Catálogo de Pintura Colonial en Chile. Obras en Monasterios y Conventos de Antigua Fundación*. Consultores: Isabel Cruz O., Gabriel Guarda O.S.B., Hernán Rodríguez V., Santiago, Ediciones Universidad Católica, 1987.

MESA, J. DE, “Diego de la Puente: pintor flamenco en Bolivia, Perú y Chile”, *Arte y Arqueología*, núms. 5 y 6, Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, Instituto de Estudios Bolivianos, La Paz, 1978.

MESA, J. DE, “Cuadros de Melchor Pérez Holguín, pintor boliviano en Chile”, *Revista Universitaria*, núm. 9, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1983.

Museo Histórico Provincial, *Exposición de Arte Religioso Retrospectivo*, Rosario, 1941.

NICOLINI, A., *Jujuy y la Quebrada de Huamahuaca. Estudios de Arte Argentino*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1981.

PAGANO, J. L., *El arte de los argentinos*, Buenos Aires, Ed. del Autor, 1937.

RIBERA, A. L.; SCHENONE, H., “Los lienzos corredizos y breve noticia sobre el pintor Miguel Ausell”, *Archivum*, t. 2, cuaderno 2, Buenos Aires, julio-diciembre de 1944.

RIBERA, A. L., “Las escuela de dibujo del Consulado de Buenos Aires”, *Anuario de la Academia Nacional de Bellas Artes*, núm. 2, Buenos Aires, 1974.

RIBERA, A. L., “La pintura en las Misiones Jesuíticas de Guaraníes”, *Boletín del Instituto de Historia de América y Argentina*, año XVI, t. XVI, núm. 26, Buenos Aires, 1980.

RIBERA, A. L., *El retrato en Buenos Aires. 1580-1870*, Buenos Aires, 1982.

ROJAS ABRIGO, A., *Historia de la pintura en Chile*, t. I, Santiago, Impresos Vicuña, 1981.

ROJAS ABRIGO, A., *Pinturas franciscanas*, Santiago, Impresos Vicuña, 1981.

SCHIAFFINO, E., *La pintura y escultura en la Argentina*, Buenos Aires, 1933.

SEBASTIAN LOPEZ, S., “El ciclo iconográfico franciscano de Santiago de Chile”, *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, núm. 95, Santiago, 1984.

SOLANICH SOTOMAYOR, E., *Doscientos años de pintura chilena. Primera exposición*

itinerante, Santiago, Departamento de Extensión Cultural, Ministerio de Educación, 1977.

VIÑUALES, G. M., *La ciudad de Salta y su región. Estudios de Arte Argentino*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1983.

CAPITULO 11. ESCULTURA EN EL VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA.

BAIRD, J., “Los retablos del siglo XVIII en el sur de España, Portugal y México”, *Estudios de Arte y Estética*, núm. 24, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1987.

BARGELLINI, C., “Escultura y retablos del siglo XVIII”, en *Historia del Arte Mexicano*, t. 8, México, SEP-SALVAT, 1982.

BARGELLINI, C., “Escultura y retablos coloniales de la ciudad de Durango”, en *Imaginería virreinal: memorias de un seminario*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM- INAH, 1990.

BERLIN, H., “Salvador de Ocampo, a mexican sculptor”, *The Americas*, vol. IV, núm. 4, Harvard, Academy of Franciscan History, 1948.

CARRILLO Y GARIEL, A., *El Cristo de Mixicaltzingo, técnicas de las esculturas en caña*, México, INAH, Dirección de Monumentos Coloniales, 1949.

CASTRO MORALES, E., “Juan Montero, ensamblador y arquitecto novohispano del siglo XVII”, *Boletín de Monumentos Históricos*, núm. 6, México, INAH, Dirección de Monumentos Históricos, 1981.

CASTRO MORALES, E., “Los Ramírez, una familia de artistas novohispanos del siglo XVII”, *Boletín de Monumentos Históricos*, núm. 8, México, INAH, Dirección de Monumentos Históricos, 1982.

CASTRO MORALES, E., “Manuel de Nava, un escultor y ensamblador mexicano de los siglos XVII y XVIII”, *Nuevo Museo Mexicano*, vol. 1, México, 1985.

CURIEL, G., “Capilla de los Santos Angeles”, en *Catedral de México. Patrimonio Artístico y Cultural*, México, SEDUE-Fomento Cultural BANAMEX, 1986.

CURIEL, G., “Capilla de San Felipe de Jesús”, en *Catedral de México. Patrimonio Artístico y Cultural*, México, SEDUE-Fomento Cultural BANAMEX, 1986.

CURIEL, G., “Capilla de San Miguel”, en *Catedral de México. Patrimonio Artístico y Cultural*, México, SEDUE-Fomento Cultural BANAMEX, 1986.

CURIEL, G., “Nuevas noticias sobre un taller de artistas de la nobleza indígena”, en *Imaginería virreinal: memorias de un seminario*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM- INAH, 1990.

- ESCOBAR, FRAY M. DE, *Americana Thebaida*, México, Imprenta Victoria S.S., 1924.
- ESTRADA DE GERLERO, E. I., “Sacristía”, en *Catedral de México. Patrimonio Artístico y Cultural*, México, SEDUE-Fomento Cultural BANAMEX, 1986.
- ESTRADA JASSO, A., *Imaginería en caña: estudio, catálogo y bibliografía*, México, Al Voleo, 1975.
- HECHT, J., “La arquitectura y la escultura mexicanas en su forma renacentista”, en *México, Esplendores de treinta siglos*, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, 1991.
- HECHT, J., “La identidad criolla y la transmutación de las formas europeas”, en *México, Esplendores de treinta siglos*, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, 1991.
- HECHT, J., “La liberación del diseño y la arquitectura virreinales”, en *México, Esplendores de treinta siglos*, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, 1991.
- HECHT, J., “San Felipe de Jesús”, en *México, Esplendores de treinta siglos*, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, 1991.
- LOERA SILVA, G., “Isidoro Vicente de Balbás, el maestro de los retablos”, en *Santa Prisca restaurada*, México, Gobierno Constitucional del Estado de Guerrero (Biblioteca del sur), 1990.
- MAQUIVAR, M. DEL C., “Escultura y retablos. Siglos XVI y XVII”, en *Historia del Arte Mexicano*, t. 8, México, SEP-SALVAT, 1982.
- MAQUIVAR, M. DEL C., “Retablos del siglo XVII”, en *Historia del Arte Mexicano*, t. 8, México, SEP-SALVAT, 1982.
- MAQUIVAR, M. DEL C., *Visión general de la Escultura Novohispana. A través de una muestra de la colección de estofados del Museo Nacional del Virreinato*, Tesis, UNAM, 1988.
- MAZA, F. DE LA, *Los retablos dorados de Nueva España*, México, Ediciones Mexicanas, 1950.
- MORENO VILLA, J., *La escultura colonial mexicana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- RUIZ GOMAR, R., “Capilla de los Reyes”, en *Catedral de México. Patrimonio Artístico y Cultural*, México, SEDUE-Fomento Cultural BANAMEX, 1986.
- RUIZ GOMAR, R., “El gremio de escultores y entalladores en la Nueva España”, en *Imaginería virreinal: memorias de un seminario*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM-INAH, 1990.
- TOVAR DE TERESA, G., *Los escultores mestizos del barroco novohispano. Tomás Xuárez y Salvador de Ocampo (1673-1724)*, México, Banca SERFIN, S.N.C., 1990.
- VARGASLUGO, E., “La Iglesia de Santa Prisca de Taxco”, México, UNAM, Instituto de

Investigaciones Estéticas, 1974.

VARGASLUGO, E., “El paradigma de la escultura barroca”, en *Dicotomía entre arte culto y arte popular*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1979.

VARGASLUGO, E., “Comentarios acerca de los documentos relacionados con la construcción de retablos”, en *Juan Correa. Su vida y su obra. Cuerpo de documentos*, t. III, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1990.

VARGASLUGO, E., “Forma y expresión en la escultura barroca novohispana”, en *Imaginería virreinal: memorias de un seminario*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM-INAH, 1990.

VICTORIA, J. G., “Retablos con apoyo estípite en el estado de Hidalgo”, en *Imaginería virreinal: memorias de un seminario*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM-INAH, 1990.

CAPITULO 12: EL VIRREINATO DE NUEVA GRANADA.

ESCUADERO DE TERAN, X., *América y España en la Escultura Colonial Quiteña*, Quito, Banco de los Andes, 1992.

JARAMILLO URIBE, G., “Mestizaje y diferenciación en el Nuevo Reino de Granada en la segunda mitad del siglo XVIII”, *Anuario Colombiano de Historia y de la Cultura*, vol. 2-3, 1965.

KENNEDY, A., “Transformación del papel de talleres artesanales quiteños del siglo XVIII: el caso de Bernardo Legarda”, *Revista Hispanoamericana*, núm. 16, Cali, octubre de 1994.

KENNEDY, A., “La esquivada presencia indígena en el arte colonial quiteño”, en *500 años. Historia, actualidad y perspectiva*, Seminario Agustín Cueva Dávila, Cuenca, Universidad de Cuenca, 1992. Reproducido en *Procesos*, núm. 4, Quito, 1993.

MINCHOM, M., *The people of Quito. 1690-1810. change and Unrest Latin American Studies*, núm. 32, Boulder/San Francisco/Oxford, Westview Press, 1994.

NAVARRO, J. G., *La escultura en el Ecuador. (Siglos XVI al XVIII)*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1929.

PALMER, G., *Sculpture in the Kingdom of Quito*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1987.

SEBASTIAN, S., y otros, *Barroco de la Nueva Granada. Colonial Art from Colombia and Ecuador*, New York, American Society, 1992.

VANDENBROECK, P., “From de God with Serpent. Staff to the Heaven by Artillery”, en *América. Bride of the Sun 500 years. Latin America and the Low Countries*, Antwerp, Royal Museum of Fine Arts, 12-31/5/1992.

VARGAS, J. M., *Patrimonio Artístico Ecuatoriano*, Quito, Ed. Santo Domingo, 1967.

CAPITULO 14: LA ESCULTURA EN EL VIRREINATO DEL RIO DE LA PLATA.

FURLONG, G., *Misiones y sus pueblos de guaraníes*, Buenos Aires, 1962.

MAEDER, E.; GUTIERREZ, R., “La imaginería jesuítica en las Misiones del Paraguay”, *Anales del IAAE*, núm. 24, Buenos Aires, 1970.

MESA, J. DE; GISBERT, T., *Escultura virreinal en Bolivia*, La Paz, Academia Nacional de Ciencias, 1972.

MUSEO HISTORICO PROVINCIAL, *Exposición de Arte Religioso retrospectivo*, Rosario, 1941.

RIBERA, A., “Los escultores de la selva misionera”, *Anuario de la Academia Nacional de Bellas Artes*, núm. 5, Buenos Aires, 1977.

RIBERA, A.; SCHENONE, H., *El arte de la imaginería en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, UBA, 1948.

RIBERA, A.; SCHENONE, H., “Tallistas y escultores en Buenos Aires colonial. El Maestro Juan Antonio Hernández”, *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, núm. 5, Buenos Aires, 1948.

SCHENONE, H., “Una escultura atribuida a José Ferreyro”, *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, núm. 4, Buenos Aires, 1951.

SCHENONE, H., “Tallistas portugueses en el Río de la Plata”, *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, núm. 8, Buenos Aires, 1955.

TORRE REVELLO, J., “Algunas obras de arte enviadas al Nuevo Mundo en la época colonial”, en *La Prensa*, Buenos Aires, 22 de mayo de 1938.

TORRE REVELLO, J., “Un envío de imágenes con destino a las Misiones Jesuíticas”, *Boletín de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos*, núm. 1, Buenos Aires, 1939.

TORRE REVELLO, J., “Un escultor en Buenos Aires en el siglo XVIII”, *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, núm. 7, Buenos Aires, 1954.

CAPITULO 15: PINTURA Y ESCULTURA EN EL BRASIL.

ALVES, M., *Dicionário de Artistas e Artífices na Bahia*, Salvador, Universidade Federal da Bahia, 1976.

ARAÚJO, E., *A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica*, São Paulo, Tenenge, 1988.

AVILA, A., y otros, *Barroco Mineiro. Glossário de arquitetura e ornamentação*, São Paulo, Editora Nacional, 1980.

BAYON, D., ““Les baroques” en Amérique du Sud: le Nord-est brésilien face au domaine hispanique”, en *Cahiers d'Histoire Mondiale*, vol. XIII, París, Unesco.

BAZIN, G., *L'Architecture Religieuse Baroque au Brésil*, 2 vols., París, Plon, 1956-58.

COSTA, L., “A arquitetura dos jesuitas no Brasil”, *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, núm. 5, Río de Janeiro, 1941.

LEMOS, C., y otros, *Arte no Brasil*, vol. 1, São Paulo, Abril Cultural, 1979.

MARTINS, J., *Dicionário de artistas e artífices dos séculos XVIII e XIX em Minas Gerais*, 2 vols., Río de Janeiro, IPHAN, 1974.

OLIVEIRA, M. A. R. DE, *O rococó religioso em Minas Gerais e seus antecedentes europeus*, Thèse de doctorat, Université Catholique de Louvain-la-Neuve, Faculté de Philosophie et Lettres, Département d'Histoire de l'Art, 1989-1990.

OLIVEIRA, M. A. R. DE, “Barroco no Brasil”, en *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, dir. por José Fernandes Pereira, Lisboa, Editorial Presença, 1989.

SILVA TELLES, A. DA, *Atlas dos monumentos históricos e artísticos do Brasil*, Río de Janeiro, Ministério da Educação e Cultura, 1975.

VALLADARES, C. DO P., *Rio Barroco*, Río de Janeiro, Bloch Editores, 1978.

VALLADARES, C. DO P., *Aspectos da arte religiosa no Brasil: Bahia, Pernambuco Paraíba*, Río de Janeiro, Spala Editora, 1981.

ZANINI, W. (coordinador), *Historia Geral da Arte no Brasil*, vol. 1, São Paulo, Instituto Walter Moreira Salles, 1983.

CAPITULO 16. TECHUMBRES DE LACERIAS.

AA.VV., *Mudéjar Iberoamericano. Una expresión cultural de dos mundos*, Granada, Universidad de Granada, 1993.

BAEZ MACIAS, EDUARDO, *Obras de Fray Andrés de San Miguel*, México, UNAM, 1969.

GASPARINI, GRAZIANO, “Los techos con armaduras de pares y nudillos en las construcciones coloniales venezolanas”, *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, núm. 3, Caracas, 1965.

GONZALEZ GALVAN, MANUEL, *Arte Virreinal en Michoacán*, México, Frente de Afirmación Hispanista, 1978.

GUTIERREZ, RAMON, *Arquitectura del Cusco y su región*, Cusco, Universidad San Antonio Abad, 1982.

LOPEZ GUZMAN, RAFAEL, y otros, *Arquitectura y carpintería mudéjar en Nueva España*, México, Azabache, 1992.

MARIATEGUI OLIVA, RICARDO, *Techumbres y artesonados peruanos*, Lima, Año de la Mujer Peruana, 1975.

NAVARRO, JOSE GABRIEL, “Las techumbres españolas del siglo XVI en la arquitectura religiosa quiteña”, en Diario *El Comercio*, Quito, 10 de enero de 1965.

NUERE, ENRIQUE, *La carpintería de lazo. Lectura dibujada del Manuscrito de Fray Andrés de San Miguel*, Málaga, Colegio de Arquitectos, 1990.

PRAT PUIG, F., *El prebarroco en Cuba. Una escuela criolla de arquitectura morisca*, La Habana, 1947.

ROZO, D.; BERNAL, C., *Aljarfes santafereños*, Bogotá, 1918.

SEBASTIAN LOPEZ, SANTIAGO, *Techumbres mudéjares de la Nueva Granada*, Cali, 1965.

TOUSSAINT, MANUEL, *Arte Mudéjar en América*, México, Porrúa, 1946.

WEISS, JOAQUIN, *Techos coloniales*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1979.

CAPITULO 18. ARTES UTILES DEL REINO DE QUITO Y NUEVA GRANADA.

ARAUJO DE VALLEJO, EMMA, *El Bargueño*, Bogotá, Colcultura, 1986.

Banco de la República, *Arte religioso en la Nueva Granada*, Exposición XXXIX Congreso Eucarístico Internacional, Bogotá, 1968.

Fundación Paul Rivet, *Cerámica colonial*, Catálogo de la exposición, Museo del Monasterio de la Concepción, Cuenca, 26 de junio-31 de julio de 1990.

GARRIDO BOÑANO, MANUEL, *Tejidos y bordados*, Bogotá, Editorial Sol y Luna, 1965.

GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL, *Notas y documentos sobre el arte en Colombia*, Bogotá, Ediciones ABC, 1954.

GRANDA PAZ, OSWALDO, “Vaniz de pasto: una artesanía de raíces pre-hispánicas”, en *Artesanías en América*, Quito, s/f.

MORENO, AGUSTIN, *Historia del Ecuador relacionada con el mueble*, Ecuador, s/f.

SEBASTIAN, SANTIAGO, *Album de arte colonial de Santiago de Cali*, Cali, 1964.

VARGAS, JOSE MARIA, *Museo Jacinto Jijón y Caamaño y el Patrimonio Artístico*, Quito, Ed. de la Universidad Católica de Quito, 1978.

CAPITULO 19.

ARGUEDAS, JOSE MARIA, y otros, *Bibliografía del folklore peruano*, México, 1960.

CASTRILLON, ALFONSO, “Arte popular o artesanía?”, *Autores y Cultura*, núm. 10, Lima, 1977.

CRESPO, ALBERTO; ARZE, RENÉ; ROMERO, FLORENCIA; MONEY, MARY, *La vida cotidiana en La Paz. 1800-1825*, La Paz, Ed. Universitaria, Universidad Mayor de San Andrés, 1975.

GISBERT, TERESA; ARZE, SILVIA; CAJIAS, MARTHA, *Arte textil y Mundo Andino*, La Paz, Ed. Gisbert y Cía., 1987.

GUTIERREZ, RAMON; VALLIN, RODOLFO, “Notas sobre capillas populares en Perú”, *Documentos de Arquitectura Nacional*, núm. 4, Resistencia, 1977.

GUTIERREZ, RAMON, “Los ritos de construcción de la casa”, *SUMMARIOS*, Buenos Aires, 1978.

JIMENEZ BORJA, ARTURO, “Arte peruano”, *Revista del Museo Nacional*, núm. 17, Lima, 1948.

LAVALLE, JOSE ANTONIO, *Arte Popular. La talla popular en piedra de Huamanga*, Lima, Banco de Crédito del Perú, 1980.

MACERA, PABLO, *Pintores populares andinos*, Lima, 1979.

MENDIZABAL LOSACK, EMILIO, “Las artes tradicionales peruanas”, *Revista Peruana de Cultura*, núms. 9-10, Lima, 1966.

MURRA, JOHN, *Formaciones económicas y pláticas en el mundo andino*, Lima, IEP, 1975.

RAVINES, ROGER (coordinador), *Tecnología andina*, Lima, IEP, 1978.

ROCA, W., “El torito de Pucará”, *Folklore*, núm. 1, Cusco, 1966.

SABOGAL, JOSE, *Mates burilados. Arte vernacular peruano*, Buenos Aires, Emecé, 1945.

SABOGAL, JOSE, *El toro en las artes populares del Perú*, Lima, Instituto Arte Peruano, 1949.

SPHANI, JEAN CHRISTIAN, *La cerámica popular en el Perú*, Lima, Compañía de Seguros Peruano-Suiza, 1966.

STASTNY, FRANCISCO, *La artesanía del Perú y sus orígenes*, Lima, Museo de Arte, 1968.

STASTNY, FRANCISCO, *Las Artes Populares en el Perú*, Lima, Ed. Edubanco, 1981.

VILLEGAS DE ANEIVA, TERESA, “El mueble en la Audiencia de Charcas: el Vargueño”, *Arte y Arqueología*, núms. 3 y 4, Revista del Instituto de Estudios Bolivianos, La Paz, 1975.

ZEBALLOS MIRANDA, LUIS, *Artesanía boliviana*, La Paz, Instituto Boliviano de Cultura, Artes Gráficas Don Bosco, 1975.

CAPITULO 20. Artes útiles del Río de la Plata.

Academia Nacional de Bellas Artes, *Cuadernos de Arte Argentino*, núms. 1-28, Buenos Aires, 1939-1967.

BICHON, MARIA, *En torno a la Cerámica de las Monjas*, Santiago, 1947.

BRICEÑO, RAMON, *Repertorio de antigüedades chilenas*, Santiago, Imprenta Gutemberg, 1889.

BUSCHIAZZO, MARIO J., “Mobiliario lusobrasileño en el Río de la Plata. Siglo XVIII”, *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, núm. 23, Buenos Aires, 1970.

CRUZ DE AMENABAR, ISABEL, “Trajes y moda en Chile. 1650-1750. Jerarquía social y acontecer histórico”, *Revista Historia*, núm. 21, Instituto de Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1986.

FONTECILLA LARRAIN, ARTURO, “La cajuela colonial”, *Revista Chilena de Historia y Geografía*, núm. 95, Santiago, 1939.

FONTECILLA LARRAIN, ARTURO, “Muebles coloniales de influencia asiática”, *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, núm. 34, Santiago, 1946.

FONTECILLA LARRAIN, ARTURO, “Los hierros coloniales”, *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, núm. 32, Santiago, 1947.

FONTECILLA LARRAIN, ARTURO, “Los vidrios coloniales”, *Revista Chilena de Historia y Geografía*, núm. 112, Santiago, 1948.

FURLONG, GUILLERMO, *Artesanos argentinos durante la dominación hispánica*, Buenos

Aires, Ed. Huarpes, 1946.

FURLONG, GUILLERMO, *Historia Social y cultural del Río de la Plata. 1536-1810. El trasplante cultural: Arte*, Buenos Aires, Tipográfica Editora Argentina, 1969.

MARQUEZ DE LA PLATA, FERNANDO, “Los muebles en Chile durante los siglos XVI-XVII y XVIII”, *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, núm. 1, Santiago, 1933.

MARTINEZ, PEDRO SANTOS, *Las industrias durante el Virreinato. (1776-1810)*, Buenos Aires, 1969.

Museo Nacional de Arte Decorativo, *El arte lusobrasileño en el Río de la Plata*, Exposición patrocinada por la Embajada del Brasil, Buenos Aires, 1966.

NADAL MORA, VICENTE, *La herrería artística del Buenos Aires antiguo*, Buenos Aires, Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, 1957.

PORRO, N. R., et. al., *Aspectos de la vida cotidiana en el Buenos Aires Virreinal*, 2 vols., Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1982.

ROA HERESMANN, VANYA, “Cerámica perfumada de las Monjas Claras”, en *Museo del Carmen de Maipú*, Santiago, 1987.

ROA URZUA, LUIS, *El Arte en la época colonial de Chile*, Santiago, Imprenta Cervantes, 1929.

TORRE REVELLO, JOSE, “La casa y el mobiliario en el Buenos Aires colonial”, *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, 3^ª época, año 3, núm. 4, Buenos Aires, 1946.

TORRE REVELLO, JOSE, “Mercaderías introducidas por los españoles en América. (1534-86)”, *Estudios*, núm. 427, Buenos Aires, marzo-abril de 1948.