

## MARCAS DE CANTEROS EN CHUMBIVILCAS (PERU)

**Martín Gutiérrez Viñuales**  
**Rodrigo Gutiérrez Viñuales**

### **Introducción**

En 1976 tuvimos oportunidad de visitar el pueblo de Santo Tomás (provincia de Chumbivilcas) en el sur del Perú. Es un lugar bastante alejado de centros poblados importantes y se necesitan casi dos días de viaje desde el Cusco, capital del Departamento al que pertenece. El trayecto se puede hacer en coche, por caminos de montaña que están en pésimas condiciones y prácticamente desiertos.

Al año siguiente se hizo una publicación dedicada a su historia arquitectónica y al estudio particularizado del altar de Animas del templo <sup>1</sup>.

### **Breve historia del templo**

La historia de esta iglesia se comienza a escribir en 1592, fecha que conocemos por la inscripción de una de sus campanas. A fines del siglo XVII existía una iglesia en buenas condiciones, aunque no sabemos si sería la primera. Pero parece que al siglo siguiente estaría con fallas, ya que en la década de 1780 se decide construir un nuevo templo «desde los cimientos».

Es así que en 1787 se comienzan las obras por el párroco D. Manuel Bosa bo.

Las leyendas escritas en diversos lugares del templo nos hacen conocer más a fondo las épocas de construcción y la finalización de algunas de sus partes. Por

---

GUTIERREZ, Ramón, y VIÑUALES, Graciela María: *Un peculiar ejemplo del Barroco Andino. El templo de Santo Tomás en Chumbivilcas, Cuzco, Perú*. En: Archivo Español de Arte. Tomo L. Núm. 199. Año 1977. Madrid, 1977. (Por un error de imprenta se consigna "Viñuelas", cuando lo correcto es "Viñuales".)

ejemplo la portada de Santiago de 1790, la capilla de Loreto de 1792, la cúpula de 1794, etc.

A través de ellas constatamos que en unos siete años se había realizado toda la construcción.

En años posteriores se agregan retablos de piedra, se abren nuevas ventanas, y más tarde se van haciendo tareas de mantenimiento ya que la zona es muy ventosa y sísmica, lo que obliga a continuas reparaciones. La última de ellas tuvo lugar después del terremoto «grande» del Cusco, ocurrido en 1950.

### **Somera descripción**

El templo de Santo Tomás es de planta en cruz latina, cubierto de cañón corrido y cúpula en el crucero. En la cabecera están la sacristía y la capilla de Loreto, ambas ubicadas simétricamente detrás de los brazos del transepto.

Delante de ellos hay sendas capillas a las que sólo puede accederse desde el exterior.

Toda realizada en piedra, tiene también sus altares construidos en este material, tan abundante en la zona, que están estucados y pintados. Sólo el altar mayor está hecho de madera.

Al frente presenta dos capillas de miserere abiertas, y una gran fachada maciza con dos pequeñas torres. El espacio sagrado se completa con un atrio cercado de piedra y con arcos de acceso.

Las paredes son muy lisas y con gran concentración decorativa en las portadas, en donde se encuentran motivos religiosos y de la tradición local unidos a inscripciones. También hay leyendas en cartelas aisladas.

### **Signos gliptográficos**

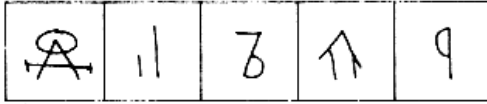
El tipo de piedra utilizada en esta iglesia es el llamado sillar. No es denominado así por el tipo de corte ni de forma de trabajo, sino que éste es el nombre con que se ha popularizado en el lugar un tipo de piedra volcánica de color blanco amarillento. Dada su procedencia, es una piedra porosa y blanda muy fácil de trabajar, pero también muy dificultosa para ser conservada.

Existen allí dos tipos fundamentales de marcas: la de canteros y las inscripciones. A cada una de ellas nos referiremos por separado.

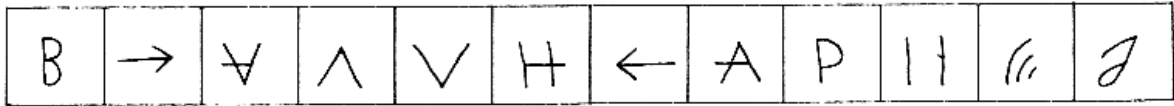
A través del plano de ubicación y los correspondientes números de cuadros se podrá seguir el texto que a continuación desarrollamos.

### **Marcas de canteros**

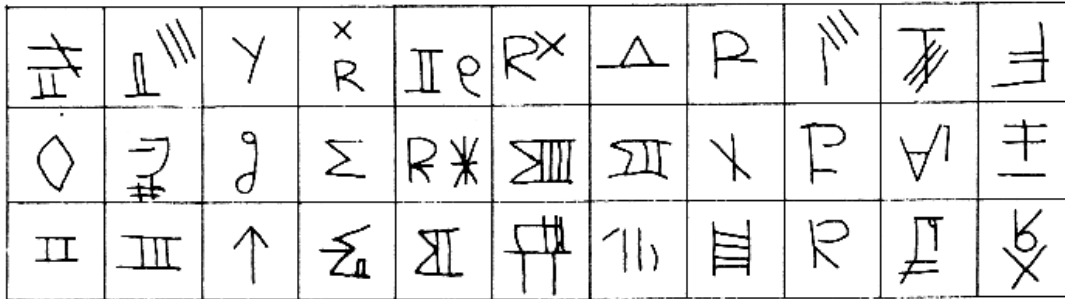
Son escasos los signos simples y se encuentran más bien en el sotocoro. Mucho más complicados son los de la capilla de Loreto. Y el término medio estaría dado por los ubicados en los pilares de la nave, sea del lado este como del oeste.



1.- CUERPO TORRE OESTE



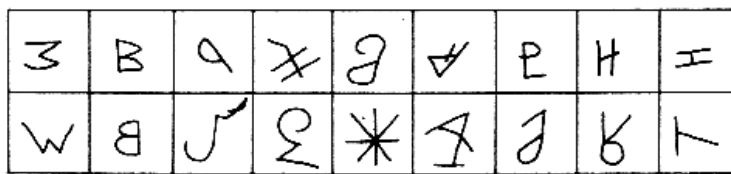
2.- SOTOCORO



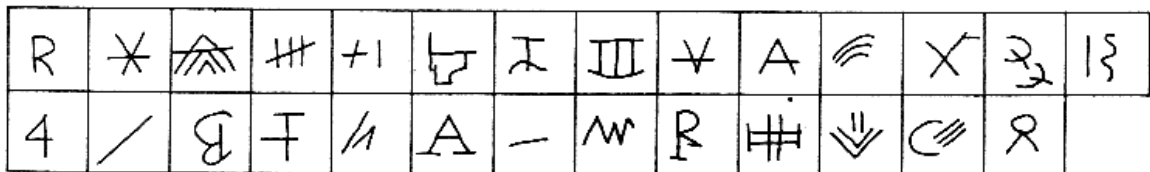
3.- CAPILLA DE LORETO

También encontramos signos dobles producto posiblemente del trabajo de dos canteros en una sola piedra y signos derivados provenientes, quizás, de varios integrantes de una misma familia de canteros.

La cantidad y variedad de este tipo de marcas con probabilidad sea el resultado de la cantidad de artesanos de la piedra que debieron trabajar para construir la iglesia en tan corto tiempo. Las variaciones de signos más o menos complicados puede deberse también a los distintos momentos y fechas de cada zona del edificio, que parece haberse completado por partes y no todo en conjunto, según rezan las mismas inscripciones.



4.- PILASTRAS NAVE LADO OESTE



5.- PILASTRAS NAVE LADO ESTE

### **Inscripciones diversas**

Este tipo de signos es esencialmente simbólico, sea por abreviaturas o por contracciones, y la mayoría de las veces ellos se hacen prácticamente ilegibles a aquellas personas que no están habituadas a leerlos.

Se pueden diferenciar dos subgrupos: los de carácter religioso y los de carácter documental.

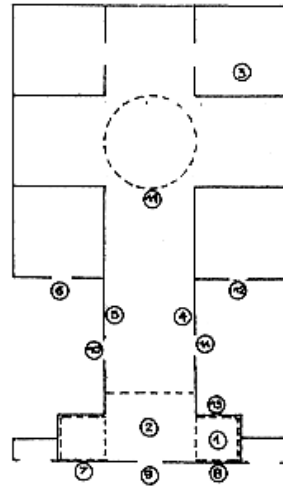
Los primeros están escritos en latín o en castellano y tienen oraciones, jaculatorias y nombres de las advocaciones de las distintas partes del templo, sean capillas, portadas, etc.

Los documentales se han escrito en castellano y a través de ellos pudimos saber el nombre del cura Dr. Bosa —quien fuera el comitente y donante— y el del maestro Zegarra. Aparte de ello, lo que ya dijéramos sobre las fechas de concreción de las obras.

### **Conclusión**

Es nuestra intención, al presentar este pequeño trabajo, dar a conocer en Europa que aquí también, en Latinoamérica, existen signos gliptográficos, habiendo actualmente estudiosos que se ocupan de ellos aunque desde hace pocos años.

Es intención también mostrar un ejemplo poco menos que desconocido —aun para muchos peruanos— en el que los signos lapidarios son particularmente importantes ya que llegan a documentar comitente, maestro y fechas de factura. Sus marcas de canteros nos ofrecen hoy un desafío para continuar investigando.



PLANTA ESQUEMÁTICA  
CON UBICACIÓN DE LOS  
DIFERENTES SIGNOS

INSCRIPCIONES DIVERSAS

2.- SOTOCORO

EL D.D. MANVEL E BOSA  
ME EDIFICO SIENDO CRA  
E ESTA DOCTINA = E  
STO THOMAS AÑO E 1789-

3.- CAPILLA DE LORETO

CAPILLA D EL loreto  
AÑO DE 1792.  
Paria aga. DE DIOS

INSCRIPCIONES DIVERSAS

6.- CAPILLA LATERAL ESTE

1939  
H.P.A.

AONRA Y GLORIA DE DIOS SE  
COMENSO ASER el templo por el Dr  
MANUEL DE BOSA IRARRAZABAL EL AÑO  
DE 1787  
VIVA JHESUS

7.- FRENTE LADO ESTE

VIVA MARÍA  
GOSE SU YGLECIA d ze ella asi Patriun in  
TE PASE POR q PARROCOT ANDI chotened  
alla completos REALES SE ACABÓ EL AÑO  
DE 1795

8.- FRENTE LADO OESTE

INSCRIPCIONES DIVERSAS

ORADO  
 DR P DIOSNO  
 DA GOATODOS

MISEIRCOR  
 d ME SEÑOR  
 AMEN

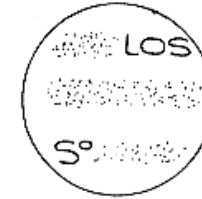
LUS DIVI  
 NA SEÑOR TR  
 INO Y UNADE  
 IDA d sobe  
 rdnd

PUES EL SOL  
 serio sesconde  
 llenade tulus las  
 almas

CASA  
 D  
 DIOS

PUERTA  
 DEL CIELO

9.- PORTADA PRINCIPAL

INSCRIPCIONES DIVERSAS

AL PADRE  
 AL HIXO  
 Y A TI ESPI  
 ritu que das  
 vida

AORA Y  
 SIEMPRE  
 Se AZaBVIAT  
 ALABATISAS  
 YNFÍDITÁS

MICE  
 ricordias  
 DOMI  
 NUM

IN ETER  
 NUM  
 CAN  
 TABO

10.- PORTADA LATERAL ESTE

INSCRIPCIONES DIVERSAS

  
 AÑO DE 1790  
 EL APÓSTOL SANTIAGO DE GALICIA PATRÓN DE ESPAÑA

MISE  
 RICORDIA  
 SEÑOR

Y CON LA MISMA  
 A FE QUIERO  
 TRIBUTAROS  
 MILONORES

A  
 PESAR DE  
 LOS ERRORES  
 de SABELIO  
 erexe FIERO  
 AMEN


LAUDA  
 TE PUERI  
 DOMI  
 NUM

LAUD  
 ATE NOM  
 EN DO  
 MINE

11.- PORTADA LATERAL OESTE

INSCRIPCIONES

DIVERSAS

  
 EL Precursor S.  
 Juan Bautista  
 AÑO DE

12.- CAPILLA LADO DESTE

BMCEDM  
 quibeaiuc

13.- PARTE SUPERIOR TORRE DESTE

EL AÑO 1794
F POLE S E RAA
DIYVA BOSA
EL MATPZEGARRA
M T U
P P V E I LOR IA
sese. esta
EV 1612050 (9) 0

14.- ARCOS EXTERNOS DE LAS VENTANAS DE LA CÚPULA CADA RENGLÓN CUBRE A UNA VENTANA