

## Las familias de clase media y elección de centro: el orden instrumental como condición necesaria pero no suficiente<sup>1</sup>

Middle-class families and school choice: The instrumental order as a necessary but not sufficient condition

Antonio **Olmedo Reinoso**\*  
Eduardo **Santa Cruz Grau**\*\*

\* *Universidad de Granada*

\*\* *Becario del Ministerio de Educación de Chile*

E-mail: [olmedo@ugr.es](mailto:olmedo@ugr.es)

### Resumen:

En este artículo se presentan los resultados de un proyecto de investigación cualitativo centrado en el proceso de elección de centro por parte de las familias de clase media de la ciudad de Granada. En concreto, se analiza cómo se produce la valoración de los distintos centros educativos que hacen las familias, cuál es su discurso en torno a los mismos y qué tipo de estrategias ponen en práctica. Para llevar a cabo este análisis resulta de gran utilidad el concepto de "cultura escolar" desarrollado por Bernstein y su relación con los órdenes que este mismo autor define, el *orden instrumental* y el *orden expresivo*. Aquí abordaremos el primero de ellos, aunque se debe tener presente que ambos se presentan íntimamente relacionados, constituyendo el centro del proceso de valoración de los centros. Como se aprecia en nuestro estudio, los padres de clase media son conscientes de la importancia del ascenso educativo y la obtención de las distintas calificaciones y credenciales que faciliten el acceso a las siguientes etapas. Así, un "buen centro" será aquél que garantice unos buenos resultados, promocionando e instando a sus alumnos a no aceptar expectativas por debajo de sus posibilidades, optando en todo momento a las posiciones más altas que su "potencial", tanto personal como familiar, les permita. Se observan constantes referencias a la influencia de los compañeros y el grupo de iguales en el mantenimiento de dichas expectativas y aspiraciones, la preparación del profesorado o las metodologías utilizadas por los mismos. Por último, la educación privada se presenta como un "refugio", gracias a la facilidad de control sobre el ambiente escolar de sus hijos y un cierto nivel de selección del alumnado en función a la clase social.

**Palabras clave:** elección de centro; clase social; reproducción social; orden instrumental.

### Abstract:

This paper shows the main findings of a qualitative researching project over the school choice process by middle class families in the city of Granada. More concretely, it focuses

over the evaluation process of the schools by these families, what is their discourse related to the schools and what strategies are developed along the whole process. In order to carry out this analysis, Bernstein's concept of "school culture" and its relationship with the two orders described by this author –the *instrumental* and *expressive* orders- were really useful. In this article, we will tackle the first of them, the *instrumental order*, but it is important not to forget that both of them are deeply interrelated and constitute the core of the evaluation process of the schools. As shown in this paper, middle-class parents are aware of the importance of the educational success and of the obtention of the credentials that facilitate the access to the next stages. In this way, a "good school" would be the one that guarantees good results, promoting and tempting its pupils to reject expectations under their possibilities and to opt to get to the top positions that their "potential" –both personal and familiar- allows them. It is acknowledged the existence of constant references to the influence exerted by the classmates and closer friends in the maintenance of such expectations and aspirations, as well as the preparation of the teachers and the methodologies chosen by them. Finally, the private schools are seen as a "refuge" given the possibilities that they offer to control the school atmosphere and a certain level of segregation of the students according to their social class.

**Key words:** school choice; social class; social reproduction; instrumental order.