

[ III ]

## SAN EULOGIO CÓRDOBA

María Luisa Bellido Gant

### DATOS HISTÓRICOS

**N**ació en Córdoba a finales del siglo VIII o principios del IX en el seno de una noble familia. Estudió en la basílica de San Zoilo y fue discípulo del abad Esperaindeo, encargado del monasterio de Santa Clara, que lo formó en filosofía y otras ciencias. Se ordenó sacerdote y obtuvo el grado de doctor. Viajó por diferentes ciudades y monasterios de la Península donde entabló contacto con las comunidades cristianas y adquirió numerosos textos clásicos sobre historia y filosofía. Al regreso de su periplo, en el año 850, estalló la persecución de los musulmanes contra los cristianos de Córdoba, en la que Eulogio fue encarcelado. Durante su prisión se dedicó a meditar, rezar y escribir algunas de sus obras. Tras salir de la cárcel encontró un panorama desolador para los cristianos y durante diez años huyó de las ciudades a los campos compilando las historias de mártires. En el año 858 murió el arzobispo de Toledo y fue elegido por el clero y los fieles para el puesto que nunca llegó a ocupar.

Con motivo de acoger a Leocricia, hija de padres musulmanes, quien había abrazado el cristianismo, fue preso y no sin querer adjuar de su fe, fue degollado el 11 de marzo de 859 y enterrado en el solar que ocupaba la basílica de San Zoilo, actual iglesia de San Andrés de Córdoba. En el 861 su amigo Álvaro de Córdoba escribió una biografía titulada *Vita vel passio Divi Eulogii*. Dos años más tarde, Alfonso III obtuvo del emir Muhammad I sus reliquias

y las de santa Leocricia. El encargado de la petición y del traslado fue el presbítero toledano Dulcidio. Colocadas en la capilla de Santa Leocadia de la catedral de Oviedo en enero del 884, fueron trasladadas a la Cámara Santa en 1303.

## ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

La iconografía de San Eulogio está marcada por dos elementos singulares: el libro y la espada. El primero hace alusión a su faceta como escritor, entre cuyas obras sobresalen *Memorial de los Santos*, *Memorial de los mártires* y *Documento martirial* dirigido a las santas cautivas Flora y María, y el segundo a su decapitación el 859. Ambos símbolos no son exclusivos de este santo cordobés pues aparecen de forma conjunta o aislada en otras muchas iconografías. En algunas ocasiones viste los ornamentos episcopales, pero sin tener puestos la palia ni la mitra, ya que no alcanzó a recibirlas. Schenone señala que también puede portar un látigo o una espada y registra en su estudio iconográfico un cuadro del santo en la catedral de Cuzco que no ha sido localizado para este estudio.

## REPERTORIO AMERICANO

### COLOMBIA

BOGOTÁ. Iglesia del Voto Nacional.  
Anónimo. *San Eulogio*.  
Principios del siglo XX. Vidriera.

El santo se representa de pie y de medio perfil derecho. Viste túnica verde oscura, capa marrón, con borde rojo y cabeza con aureola. Sostiene en la mano izquierda una espada, en la derecha un libro y aparece descalzo. Aparece enmarcado por un tímpano rematado en

los extremos en volutas y con una venera con guirnalda sobre ella en la parte central. La vidriera, que se encuentra en la nave de la Epístola, forma una serie completa a lo largo de los muros del templo con las de otros santos y santas de la Iglesia católica. (Figura 1).

#### FUENTES IMPRESAS

LÓPEZ DE BAENA, José. *Vida y glorioso martirio del esclarecido doctor y martyr San Eulogio, electo arzobispo de Toledo*. Córdoba, Colegio de Ntra. Sra. de la Assumpción, 1747.

SÁNCHEZ DE FERIA, Bartolomé.

*Palestra sagrada, o memorial de Santos de Córdoba, con notas y reflexiones críticas, sobre los principales sucesos de sus historias*. Tomo I. Oficina de Juan Rodríguez. Córdoba, 1772.

#### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

PÉREZ DE URBEL, Justo, Fray (O. S. B.). *San Eulogio de Córdoba*. Madrid: Voluntad, 1928.

—, *San Eulogio de Córdoba o La vida andaluza en el siglo IX*. Madrid: Ediciones Fax, 1942.

SCHENONE, Héctor: *Iconografía del arte colonial. Los santos. Vol 1*. Buenos Aires: Fundación Tarea, 1992, pág. 309.



Figura 1

