

PROLOGO

INTRODUCCIÓN

1. CÓRDOBA EN EL HORIZONTE DE EXPECTATIVAS DE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA

El hispanoamericanismo y la Exposición Iberoamericana

Política exterior e hispanoamericanismo

La Exposición Iberoamericana

La Exposición Iberoamericana a través de la prensa local cordobesa

La participación de las provincias andaluzas según la prensa cordobesa

2. EL PABELLÓN DE CÓRDOBA

2.1. El autor y el proyecto del pabellón

El autor

El proyecto del pabellón

El proyecto en el contexto de la arquitectura de la Exposición

2.2. Emplazamiento, construcción y sostenimiento del Pabellón

Emplazamiento de la Casa de Córdoba

Carácter permanente del Pabellón

La construcción del Pabellón

Incidencias

La financiación

Decoración e instalación

Gestiones del Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Córdoba

Sostenimiento del Pabellón

2.3. El pabellón en el contexto de la arquitectura de entre siglos

Interpretaciones historiográficas

El eclecticismo e historicismo

El estilo "nacional"

Regeneracionismo y arquitectura tradicionalista

La Academia y la búsqueda del "estilo nacional"

Los Congresos Nacionales de Arquitectos

2.4. La imagen de Córdoba en la Exposición Iberoamericana de Sevilla

Las colecciones expuestas en la Casa de Córdoba y la imagen de la ciudad

3. REPERCUSIÓN DE LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA EN CÓRDOBA

3.1. La participación en la Exposición Iberoamericana y las expectativas turísticas de Córdoba

3.2. Política de excavaciones y restauraciones. Inclusión de Córdoba en el Tesoro Artístico Nacional

Excavaciones
Restauraciones
Inclusión de Córdoba en el Tesoro Artístico Nacional

Planificación urbana e infraestructura

Planificación urbana
El Gran Capitán
Las Tendillas
Pavimentación
Zonas ajardinadas
Infraestructura

El Milenario del Califato y el Centro de Estudios Andaluces

El Milenario del Califato en 1929
El Centro de Estudios Andaluces

REFLEXIONES FINALES

ILUSTRACIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DOCUMENTALES

REFERENCIAS HEMEROGRÁFICAS

DISCURSOS Y TEXTOS PROGRAMÁTICOS SOBRE

ARQUITECTURA

CONTEMPORÁNEA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS