

ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS I

Curso 2016-2017

GRUPO C

Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Granada



área de expresión gráfica arquitectónica

afa

Planificación

SEMANA 5 (20 de octubre de 2016)

Bloque 2 / Tema 5. Algunas respuestas perceptivas en las imágenes de arquitectura

<u>Actividades presenciales (timing)</u>	<u>Práctica presencial (E05)</u>	<u>Seminarios (Group discussions)</u>
<p>Control de asistencia Repaso de contenidos teóricos anteriores Sesión teórica (Tema 5): 45 minutos Descanso: 15 minutos Sesión práctica: 2,5 horas Seminarios: -- Exposiciones: 30 minutos</p> <p>Contenidos teóricos</p> <p>Tema 5. Algunas respuestas perceptivas en las imágenes de arquitectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas espaciales de referencia - Claves monoculares de profundidad - Claves binoculares de profundidad <p><u>Bibliografía</u></p> <p>ARNHEIM, R.: <i>Arte y percepción visual</i>, Alianza Forma, Madrid, 1995</p> <p>GOLDSTEIN, E.B.: <i>Sensación y percepción</i>, Debate, Madrid, 1995</p> <p>GÓMEZ-BLANCO PONTES, A.J.: <i>Propedéutica para un análisis documental del dibujo de arquitectura</i>, Editorial de la Universidad de Granada, Granada, 2008</p> <p>VILLAFÁÑE, J. y MÍNGUEZ, N.: <i>Principios de Teoría General de la Imagen</i>, Pirámide, Madrid, 1996</p>	<p>Técnicas gráficas para el análisis de la arquitectura. El apunte a color de la arquitectura (técnicas húmedas).</p> <p><u>Modalidad</u></p> <p>Apunte "in situ" (<i>sketching on site</i>) Dibujo a línea (<i>line drawing practice</i>) Apunte en visión senada (<i>sketch walk</i>) Apunte a mancha (<i>lighting sketch practice</i>) Apunte a color (<i>color sketch practice</i>)</p> <p><u>Material de trabajo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sketchbook del alumno/a (según el modelo adoptado en la asignatura) - Papel para acuarela en formatos DIN-A4 - Lápiz grafito 2B-2H - Pinceles de agua - Caja de acuarelas para "sketchers" 	<p>--</p> <p><u>Exposiciones</u></p> <p>Dibujos depositados en el archivo gráfico del departamento. Técnicas secas y húmedas.</p>
	<p>Práctica no presencial (PO5)</p> <p>Técnicas gráficas para el análisis de la arquitectura. El apunte a color de la arquitectura (técnicas húmedas).</p> <p><u>Modalidad</u></p> <p>Apunte "in situ" (<i>sketching on site</i>) Dibujo a línea (<i>line drawing practice</i>) Apunte en visión senada (<i>sketch walk</i>) Apunte a mancha (<i>lighting sketch practice</i>) Apunte a color (<i>color sketch practice</i>)</p> <p><u>Material de trabajo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sketchbook del alumno/a (según el modelo adoptado en la asignatura) - Lápiz grafito 2B-2H - Pinceles de agua - Caja de acuarelas para "sketchers" 	<p><u>Actividades paralelas</u></p> <p>Se revisará la práctica PO4 realizada en el sketchbook del alumno/a</p>
		<p><u>Bibliografía para la práctica no presencial</u></p> <p>CHING, F. y JUROSZEK S. P.: <i>Dibujo y proyecto</i>, Gustavo Gili, Barcelona, 2012</p> <p>DELGADO YANES, M. y REDONDO DOMINGUEZ, E.: <i>Dibujo a mano alzada para arquitectos</i>, Parramón Ed., Barcelona, 2004</p> <p>PARRAMÓN, J. M.: <i>El gran libro de la acuarela</i>, Parramón Ed., Barcelona, 1985</p>