

Warren, Beatrice. 1990. The importance of combining forms. In: Dressler, Wolfgang U., Hans C. Luschützky, Oskar E. Pfeiffer & John R. Rennison (eds.), *Contemporary morphology*. Berlin/New York: Mouton de Gruyter. 111–132.

First elements	Last elements
I	I
<i>alpino-</i>	<i>-blast</i>
<i>angio-</i>	<i>-cracy</i>
<i>antenna-</i>	<i>-crat</i>
<i>aqua-</i>	<i>-drome</i>
<i>astro-</i>	<i>-ectomy</i>
<i>bio-</i>	<i>-gram</i>
<i>chrono-</i>	<i>-graphic</i>
<i>circo-</i>	<i>-graphy</i>
<i>debtno-</i>	<i>-lith</i>
<i>electro-</i>	<i>-logue</i>
<i>ethno-</i>	<i>-logy</i>
<i>giga-</i>	<i>-mania</i>
<i>hetero-</i>	<i>-phobia</i>
<i>intro-</i>	<i>-plasty</i>
<i>irido-</i>	<i>-scope</i>
<i>litho-</i>	<i>-stasis</i>
<i>mega-</i>	
<i>micro-</i>	II
<i>multi-</i>	<i>-(a)holic</i>
<i>neuro-</i>	<i>-(a)thon</i>
<i>opto-</i>	<i>-erati</i>
<i>palaeo-</i>	<i>-gram</i>
<i>petro-</i>	<i>-it is</i>
<i>phyto-</i>	<i>-nik</i>
<i>poly-</i>	<i>-nography</i>
<i>psycho-</i>	<i>-tro</i>
<i>radio-</i>	<i>-rrhoea</i>
<i>smello-</i>	<i>-quel</i>
<i>somato-</i>	<i>-zak</i>
<i>sono-</i>	
<i>spiro-</i>	III
<i>sulph(o)-</i>	<i>-boom</i>
<i>techno-</i>	<i>-fare</i>
<i>tele-</i>	<i>-gate</i>
<i>topo-</i>	<i>-mare</i>
<i>uretero-</i>	<i>-meter</i>
<i>viru-</i>	<i>-smith</i>
	<i>-speak</i>
II	<i>-wagon</i>
<i>cyber-</i>	<i>-ware</i>
<i>eco-</i>	
<i>econo-</i>	
<i>Euro-</i>	
<i>pluro-</i>	
<i>vege-</i>	