

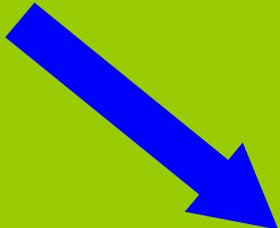
# *“Inteligencia y Creatividad”*

## *“TEORIA DEL UMBRAL”*



*García Sánchez, Miguel A  
López García, M<sup>a</sup> José  
Montero Sabal, Manuel  
Pol Pacheco, Mirna*

**INTRODUCCION**

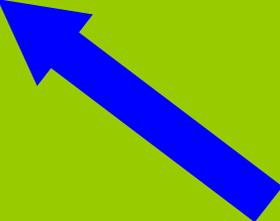


**INVESTIGACIÓN**



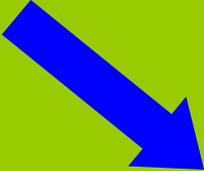
***INTELIGENCIA-  
CREATIVIDAD***

**RESULTADOS**



**CONCLUSIONES**

**INTRODUCCION**



**INVESTIGACIÓN**

***INTELIGENCIA –  
CREATIVIDAD***

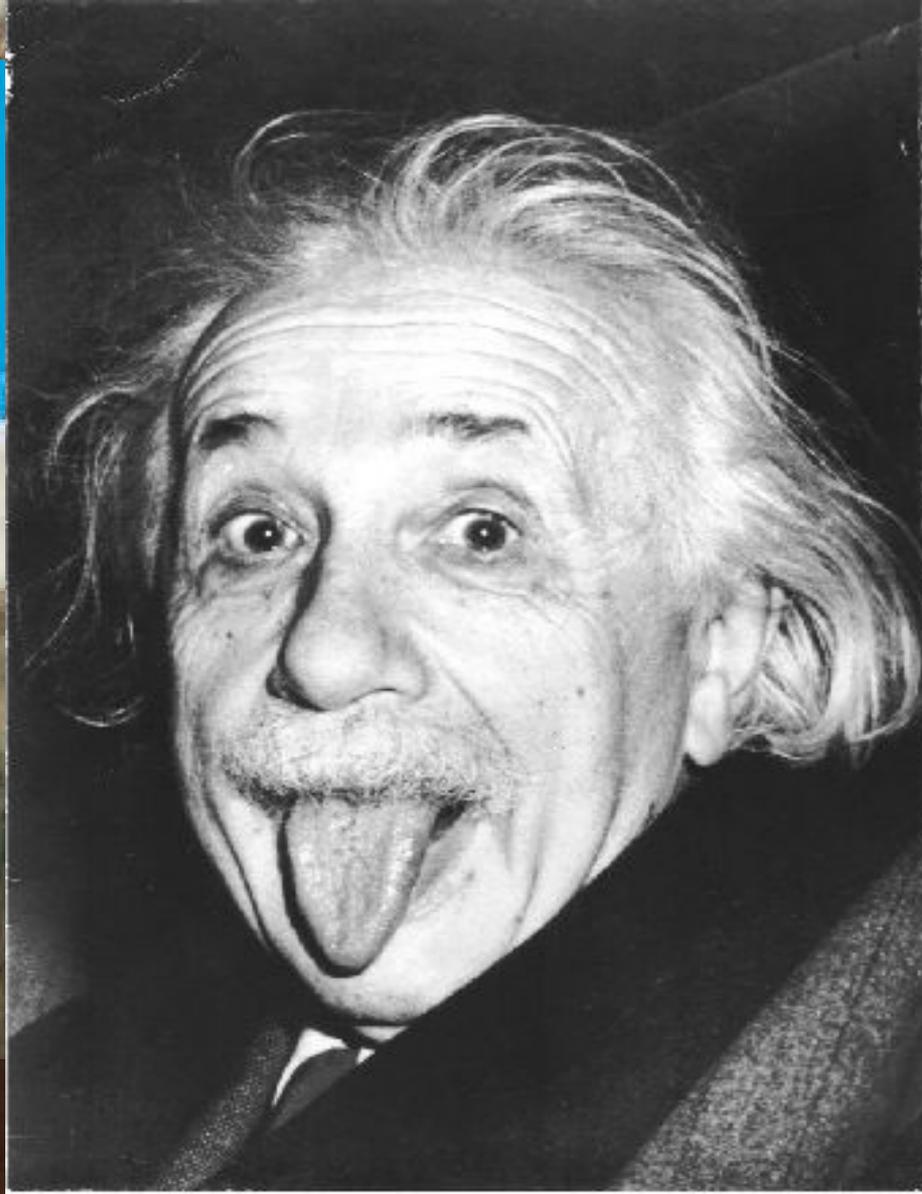


**RESULTADOS**



**CONCLUSIONES**

# I. INTRODUCCIÓN



# I. INTRODUCCIÓN



TEORIA  
DEL UMBRAL



NIÑOS  
4º PRIMARIA

IGF

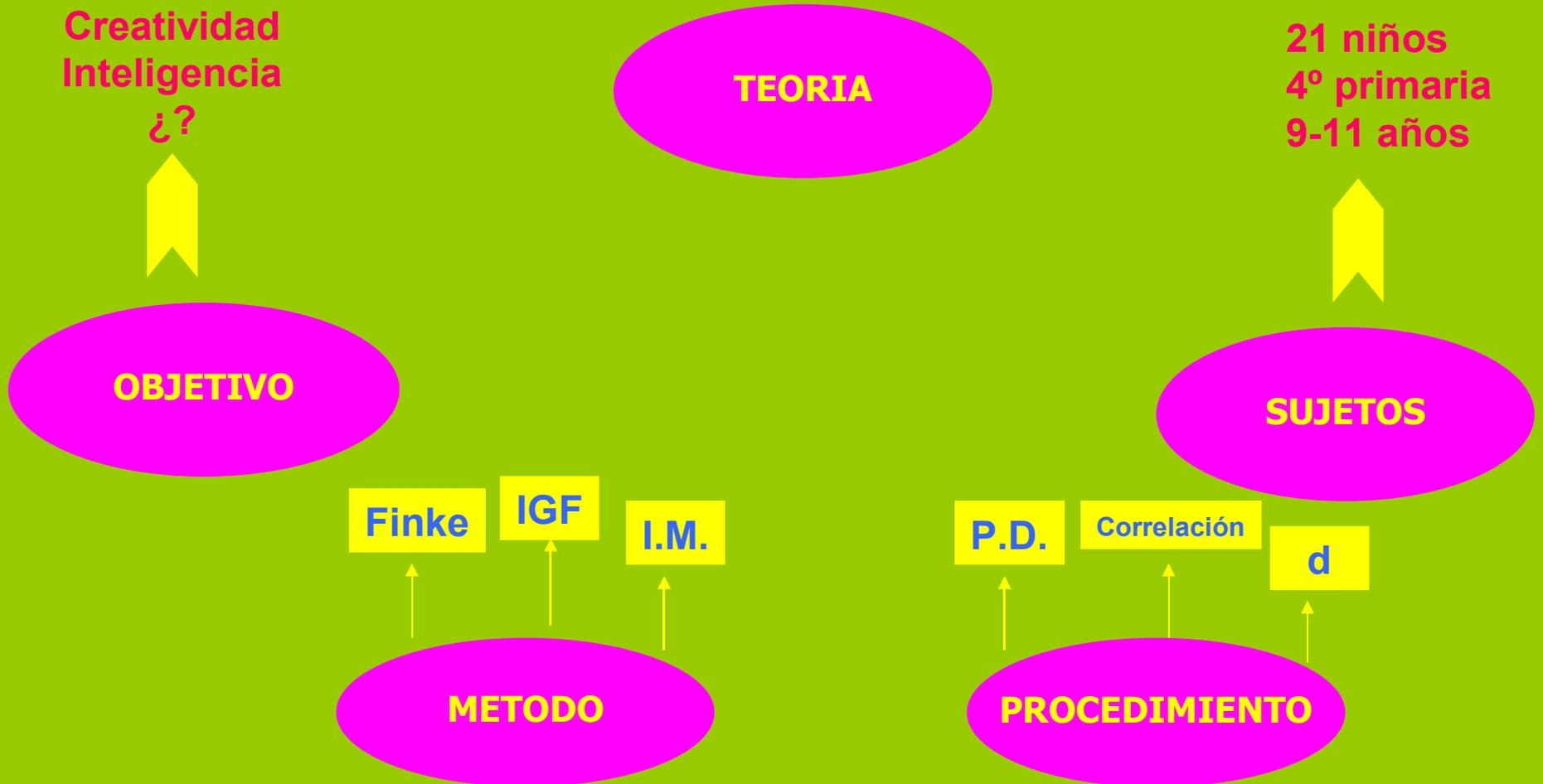
ANALISIS DATOS

FINKE

INTELIGENCIAS  
MÚLTIPLES

volver

# II. INVESTIGACIÓN

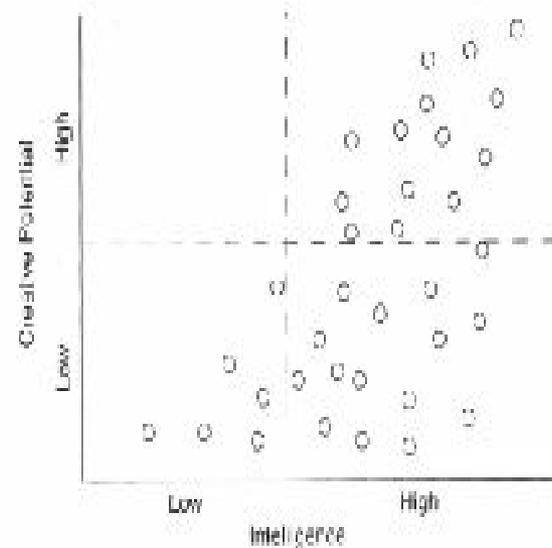


# 2.1. TEORIA DEL UMBRAL

INTELIGENCIA  
CREATIVIDAD  
RELACIONADAS

DEBAJO DEL UMBRAL  
NO CREATIVIDAD ALTA

ENCIMA DEL UMBRAL  
POTENCIAL DE  
CREATIVIDAD



### III. RESULTADOS

**Sujetos**  
4º primaria  
9-11 años  
3 sesiones

**FINKE**

**IGF**

Media  
satisfacción  
niños

**Media IJ**

**IV**

**INV**

**RV**

**ApN**

**RA**

**ApE**

**INTELIGENCIAS  
MÚLTIPLES**

**LINGÜÍSTICA**

**MATEMÁTICAS**

**VISO  
-ESPACIAL**

**CORPORAL  
CINESTESIA**

**NATURALISTA**

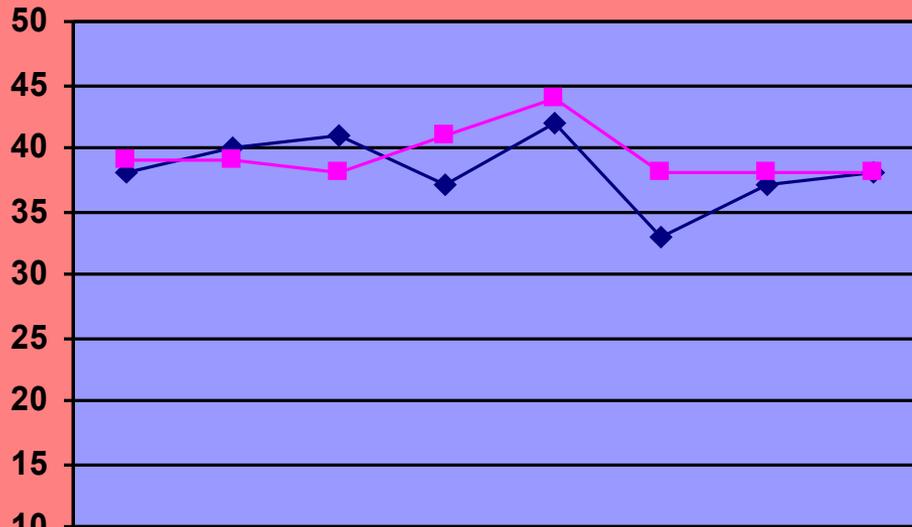
**MUSICA**

**INTERPERSONAL**

**INTRAPERSONAL**

# RELACIÓN CREATIVIDAD-IM

REPRESENTACION DE LA RELACIÓN DE CREATIVIDAD E INTELIGENCIAS MÚLTIPLES



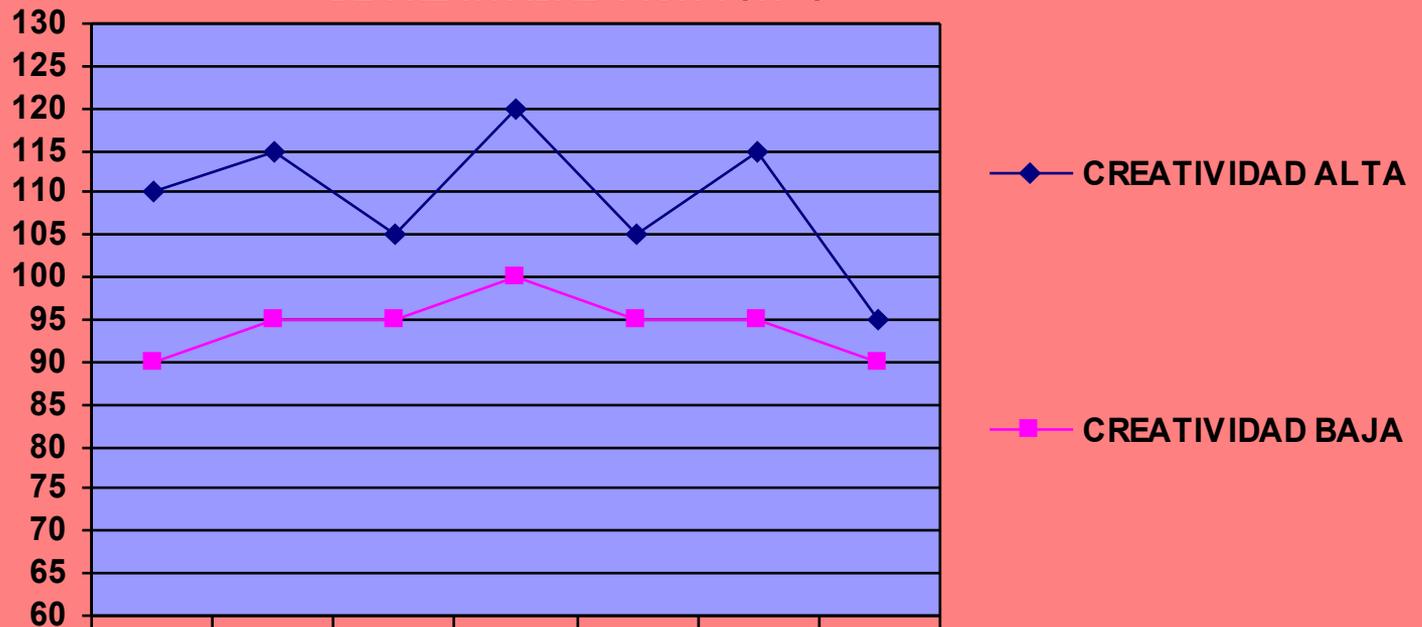
—◆— CREATIVIDAD ALTA

—■— CREATIVIDAD BAJA

	LING.	MAT EM	VISO/ESP.	CORP /CIN	Natur /	MUSICAL	INTER PER.	INTRAPER .
—◆— CREATIVIDAD ALTA	38	40	41	37	42	33	37	38
—■— CREATIVIDAD BAJA	39	39	38	41	44	38	38	38

# RELACIÓN CREATIVIDAD-IG

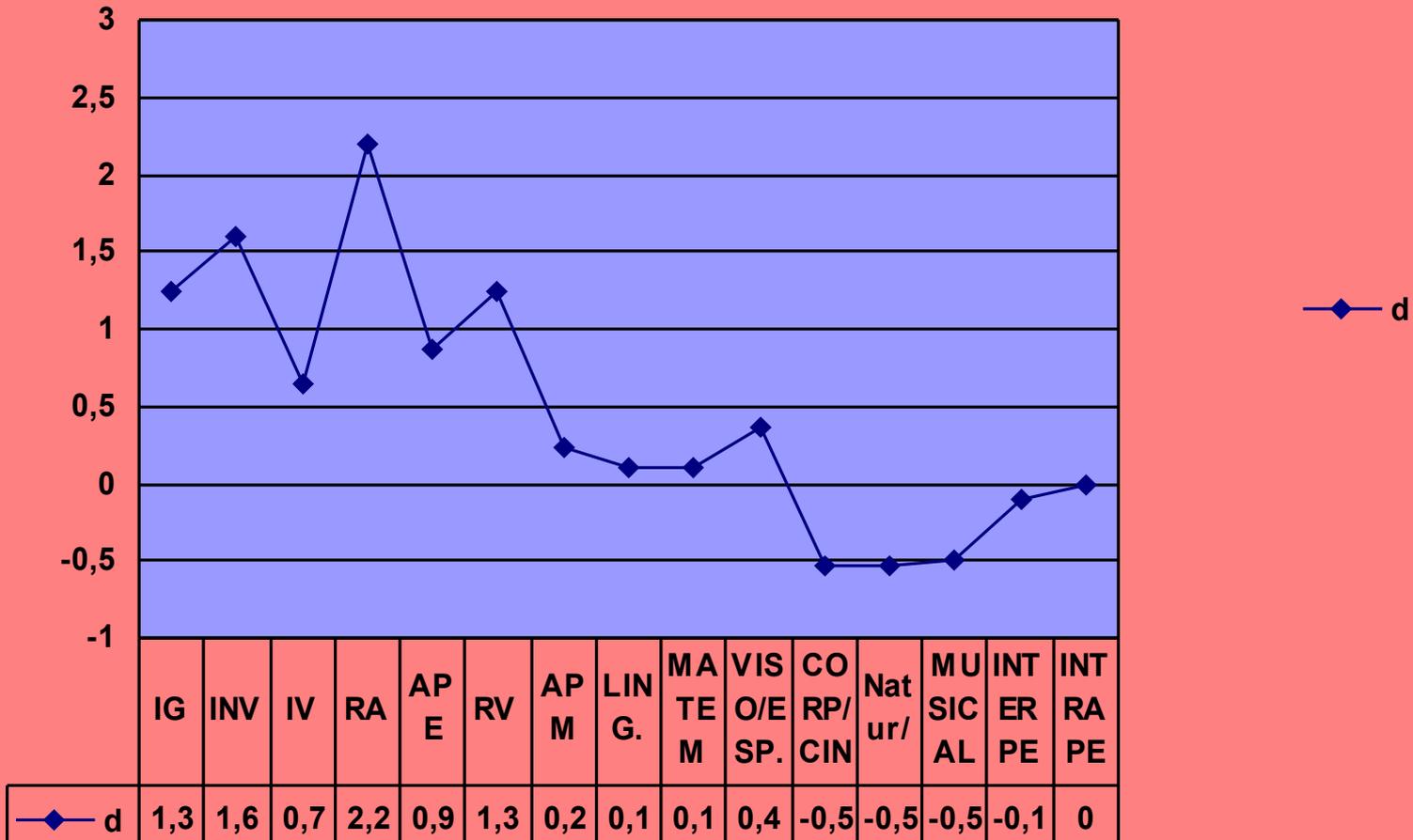
REPRESENTACION DE LA RELACIÓN DE CREATIVIDAD Y FACTOR "G"



	IG	INV	IV	RA	APE	RV	APM
CREATIVIDAD ALTA	110	115	105	120	105	115	95
CREATIVIDAD BAJA	90	95	95	100	95	95	90

# CORRELACIÓN CREATIVIDAD-INTELIGENCIA

REPRESENTACION DE LA CORRELACIÓN



volver

# V. CONCLUSIONES

INTELIGENCIA



CREATIVIDAD

SI



IG → INV → RA

**DUDAS** → ¿Creatividad puede ser entrenada?

→ Razonamiento abstracto es el ultimo en desarrollarse (¿niños los menos creativos?)

→ ¿Un autista no puede ser creativo?

# BIBLIOGRAFÍA

**Runco, Mark. Creativity: theories and themes: research, development and practice. Elsevier, 2007**

**Secadas, Francisco. Superdotación y creatividad. Revista de altas capacidades, nº1, pp 82-102, 1994**

**Sastre-Riba. Niños con altas capacidades y su funcionamiento cognitivo diferencial. Revista de Neurología, 46 (supl 1): S11-S16, 2008**

**MUCHAS GRACIAS:**

**C.E.I.P. CLARA CAMPOAMOR**

**Camila**

**Tomás**

**Andrea**

**Martín**

**Valentina**

**Rosana**

**Lucas**

**Manuel**

**Valentín**

**Elena**

**Ana**

**Alba**

**Eduardo**

**Juan José**

**Lucía**

**Constanza**

**Alejandro**

**Marta**

**María José**

**Aldana**

**Visitación**

**Ángel**

**Aitor**

**Marina**

**Mauricio**

**Violeta**

**MUCHAS GRACIAS:**

**Y A  
VOSOTROS  
POR  
VUESTRA  
ATENCIÓN**