

Reacciones Emocionales asociadas con la percepción de estímulos de color congruente/incongruente con los evocados por la sinestesia

M^a Victoria Arrebola Navas y M^a Antonia Caballero Gimeno
Facultad de Psicología, Universidad de Granada



INTRODUCTION

La **sinestesia** consiste en un trastorno genético que mezcla las sensaciones de los sentidos, aunque también puede producirse dentro de la misma modalidad sensorial. Las características más importantes como fenómeno neurocognitivo son: estabilidad, carácter perceptual e idiosincrático, automaticidad, es una experiencia genérica memorable, unidireccional con marcado carácter emocional, suele provocar emociones de distinto signo en las personas que la experimentan en función del estímulo al que se enfrenten. Existen distintos tipos de sinestesia, aunque el más común, y por ello el más estudiado, es aquél en el que las letras, palabras o números evocan colores. Este tipo de sinestesia se ha denominado «color-grafema», en los sinéstetas, cuando el color coincide con el evocado por su sinestesia, comentan que están coloreadas correctamente y eso les produce una sensación positiva y un cierto bienestar. Sin embargo, cuando las letras o palabras están coloreadas de forma incongruente con sus percepciones informan de la incorrección y se sienten molestos por tal discrepancia entre el estímulo visual y su percepción interna.

Implicaciones emocionales. La experiencia sinestésica va asociada a una sensación de convicción de que lo experimentado es real y válido (Cytowic, 1993). La presencia o ausencia de coincidencia entre las características perceptuales del inductor (p.e. letra en color negro) y del concurrente experimentado (p.e. experiencia subjetiva de verde), lleva a situaciones de congruencia e incongruencia entre ambas dimensiones, que inducen ciertas reacciones emocionales en las personas sinestésicas, bien de carácter positivo o negativo.

CULTURA DEL COLOR VERDE

Es un color de gran equilibrio, porque está compuesto por colores de la emoción (amarillo = cálido) y del juicio (azul = frío).

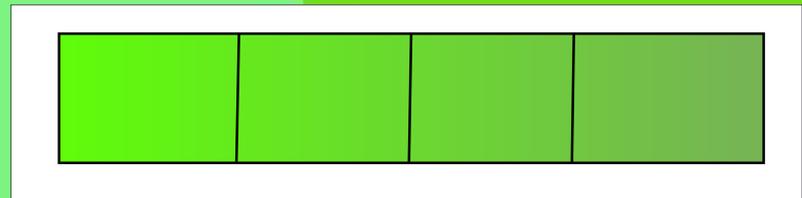
Incita al desequilibrio y es el favorito de los psiconeuroticos porque produce reposo en el ansia y calma, también porque sugiere amor y paz y por ser al mismo tiempo el color de los celos, de la degradación moral y de la locura.

Significa realidad, esperanza, razón, lógica y juventud. Aquellos que prefieren este color detestan la soledad y buscan la compañía.

Sugiere humedad, frescura y vegetación, simboliza la naturaleza y el crecimiento..

DEGRADACIÓN DE SATURACIÓN EN EL VERDE

Cuando un color pertenece al círculo cromático se dice que está saturado, que tiene el máximo poder de pigmentación, de coloración. Pero no siempre nos encontramos los colores puros, sino que se suelen ver compuestos por mezclas complejas, con cantidades desiguales de colores primarios. Para cambiar la saturación de un color hay que mezclarlo con su complementario y, así, se obtiene la escala de saturación o de grises.



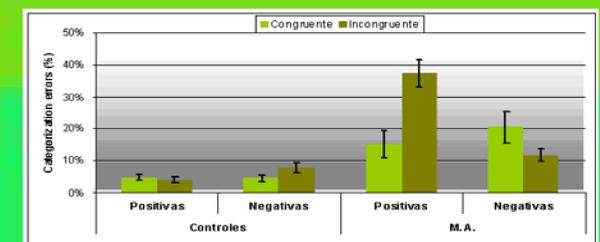
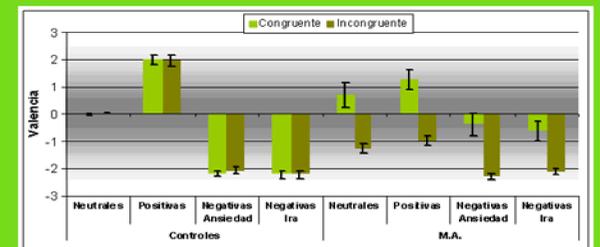
INVESTIGACIONES ANTECEDENTES DE REFERENCIA

Experimento 1. Evaluar la emocionalidad de las palabras en una escala de siete puntos, -3 (muy negativa) a +3 (muy positiva), siendo neutro el punto medio (0). Las palabras se presentaron coloreadas de forma distinta a como las percibe el sinésteta o del color en que las experimenta.

Resultados (1). Cuando las palabras eran presentadas en un color distinto a como M.A. las percibe eran evaluadas como más negativas que cuando eran presentadas en el color que ella las percibe. Para los participantes sin sinestesia (controles) no había diferencia entre la evaluación de las palabras cuando éstas estaban presentadas en color incongruente y congruente.

Experimento 2. Clasificar las mismas palabras con la mayor rapidez posible como positivas o negativas, se encontró de nuevo una influencia del color en que estaba escrita la palabra. No obstante, en esta ocasión, la influencia del color dependía de la valencia semántica de la palabra (de su significado).

Resultados (2). Cuando una palabra positiva se presentaba en su color congruente o una palabra negativa en un color incongruente, M.A. tardaba en categorizar dichas palabras el mismo tiempo que los participantes no sinestésicos. Sin embargo, cuando la misma palabra positiva era presentada en un color incongruente o una palabra negativa en su color congruente, M.A. tardaba más en responder que las personas sin sinestesia.



Grupo de Neurociencia Cognitiva Departamento de Psicología Experimental. Facultad de Psicología. Universidad de Granada
Alicia Callejas y Juan Lupiañez.

INVESTIGACIÓN PLANTEADA

OBJETIVO

Estudiar de modo objetivo las reacciones emocionales asociadas con la percepción de estímulos de color verde, con diferentes grados de saturación, congruente con los evocados por la sinestesia (coloreados de la misma forma que una persona sinestésica los percibe) o incongruente (coloreados de forma distinta a como lo percibe).

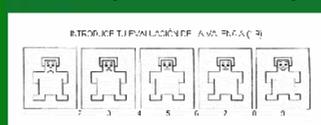
PROCEDIMIENTO

- Se presentaban instrucciones en la pantalla del ordenador que informaban al participante acerca del objetivo del experimento.
- La tarea consistía en evaluar un conjunto de palabras en las dimensiones de valencia y activación mediante una escala pictográfica (el SAM).
- Se mostraba una imagen del SAM y se explicaba el significado de ambas dimensiones.
- . La duración aproximada de cada sesión experimental fue de 45 minutos.

MÉTODO

Participantes: 360 alumnos de la Facultad de Psicología de la U. de Granada (180 hombres y 180 mujeres), con edades comprendidas entre los 18 y los 26 años.

Instrumentos: Se empleó una versión adaptada de los autores de la versión de "lápiz y papel" del SAM, consistente en el escaneo de las figuras correspondientes a la valencia y la activación. Se añadieron los distintos valores de cada dimensión en una escala de 9 puntos (véanse Figuras 1 y 2), correspondiendo los valores más altos, respectivamente, a una mayor agradabilidad y a una mayor activación, y viceversa.



Dimensión de valencia



Dimensión de activación

Estímulos Se emplearon como estímulos 480 sustantivos seleccionados a partir de las normas de "agradabilidad" de Muñoz-Yago (1983) posteriormente ampliadas por López-Burló (1985).

Control de variables: Para evitar el efecto de la fatiga, se dividió, de forma aleatoria, el conjunto inicial de 480 palabras en cuatro bloques de 120 palabras. En la sesión experimental cada participante evaluaba uno de estos bloques de 120 palabras. De esta forma, cada bloque fue evaluado por 90 participantes.