

bitualmente, las suele conducir directamente a una situación de precariedad económica, e incluso a la pobreza.

Uno de los mayores logros del feminismo ha sido incluir dentro de la violencia estructural esta violencia de género, de modo que la paz positiva no puede ser concebida mientras la mitad de la humanidad, las mujeres, no disfrute de equiparables grados de igualdad, libertad y desarrollo que los hombres.

Véase también: Conflictos de género, Feminización de la pobreza, Género, Patriarcado, Paz positiva, Sexismo, Violencia estructural.

Bibliografía:

- BLANCO GARCÍA, Ana Isabel (Comp.) (1996), *Mujer, violencia y medios de comunicación*. León, Universidad de León.
- BROCK-UTNE, Birgit (1989), *Feminist Perspectives on Peace and Peace Education*. Nueva York, Pergamon.
- FISAS, Vicenç (Ed.), (1998), *El sexo de la violencia. Género y cultura de la violencia*. Barcelona, Icaria.
- HENRÍQUEZ, Narda y ALFARO, Rosa María (Comp.) (1991), *Mujeres, violencia y derechos humanos*. Madrid, IEPALA.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, Cándida y MIRÓN PÉREZ, M.^a Dolores (2000), La paz desde la perspectiva de los Estudios de Género: Una aportación fundamental para construir un mundo más igualitario, justo y pacífico, en RODRÍGUEZ ALCÁZAR, F. Javier (Ed.), *Cultivar la paz. Perspectivas desde la Universidad de Granada*. Granada, Universidad de Granada, 125-132.
- RENAU, María Dolores (Ed.) (1996), *Integristas, violencia y mujer*. Madrid, Pablo Iglesias.
- M.^a DOLORES MIRÓN PÉREZ

VIOLENCIA DIRECTA. Violencia directa (física, psicológica y verbal) son aquellas situaciones de violencia en que una acción causa un daño directo sobre el sujeto destinatario, sin que haya apenas mediaciones que se interpongan entre el inicio y el destino de las mismas. Es una relación entre entidades humanas (personas, grupos, etnias, instituciones, estados, coaliciones, etc.) de violencia

siguiendo un proceso sujeto-acción-objeto, sin que casi nada obstaculice la ejecución del mismo. En consecuencia, para evitarla bastaría con que el sujeto o los sujetos que deciden ejecutarla decidieran en sentido contrario eliminar dicha violencia.

Para Johan Galtung la violencia está presente cuando los seres humanos se ven influidos de tal manera que sus realizaciones afectivas, somáticas y mentales, están por debajo de sus realizaciones potenciales. La definición de estas «realizaciones potenciales» ha sido uno de los ejes de debate que ha conectado con las diversas teorías de las necesidades y su satisfacción. Este investigador formuló, a finales de los años sesenta, varias distinciones para ver cuales son las dimensiones de la violencia: entre física y psicológica; enfoque positivo y negativo sobre la misma; existencia o no de objeto receptor del daño; existencia o no de un sujeto actuante, deliberada o no; manifiesta o latente. Para Galtung era indispensable tener una concepción amplia de violencia que debería de ser lógica, no una lista de cosas indeseables.

No olvidamos que la evolución del concepto de violencia discurre paralelo y en íntima conexión con el concepto de paz. A medida que la teoría de la paz se hace más compleja, se amplía el concepto de violencia, entendiendo ésta como todo aquello que, siendo evitable, impide, obstaculiza el desarrollo humano, comprendiendo, por tanto, no sólo la *violencia directa*, sino también la denominada *violencia estructural* (pobreza, represión, alienación...). Y, finalmente, hay que añadir el concepto de *violencia cultural* (o *simbólica*) para señalar a todo aquello que en el ámbito de la cultura legitime y/o promueva tanto la violencia física como la violencia estructural.

Desde la investigación para la paz, la violencia descubre su carácter multifacético y su presencia en diversas escalas y ámbitos: guerras constantes y cotidianas; en la economía (falta de recursos, explotación, discriminaciones, marginación, etc.); en la política (el dominio de uno o varios partidos, el poder, el totalitarismo, la exclusión de los ciudadanos en la toma de decisiones, la revolución, la lucha armada por el poder, etc.); en la ideología (subordinación de la información a in-

tereses ajenos a la «verdad», manipulación de la opinión pública, propaganda de conceptos de trasfondo violento y discriminador, etc.); en la familia (autoritarismo, discriminación de la mujer, subordinación de los hijos, etc.); en la enseñanza (pedagogías no liberalizadoras, autoritarismos, castigos corporales, intransigencias, desobediencia injustificada, etc.); en el ejército (obediencia irreflexiva del soldado, castigos fuertes, autoritarismos, jerarquización, etc.); en la cultura (etnocentrismo, racismo, xenofobia, androcentrismo, consumismo, etc.).

Sin embargo, la guerra tradicional ha sido interpretada como el más claro caso de violencia directa en la que los ejércitos, los soldados, quitaban la vida a sus víctimas. Otras agresiones como asesinatos, robos, maltratos domésticos, violaciones, etc., son entendidas también como violencia directa. Hasta cierto punto, las primeras etapas de la investigación para la paz estuvieron centradas ante todo en este tipo de violencia, hasta que se percibió que los efectos de otras manifestaciones de la misma eran tanto o más devastadores que sus formas inmediatas o más visibles.

La violencia directa se utiliza para distinguirla de las otras formas de violencia (estructural, cultural y/o simbólica) el que la acción con la que se priva a las personas del disfrute de su bienestar, se produce tras una serie de pasos en los que la decisión tomada se ejecuta con cierta distancia marcada por los agentes que la ejecutan, por el tiempo que transcurre y por el espacio donde se produce.

La violencia directa en un análisis de privación de necesidades básicas por la *seguridad o supervivencia* se manifiesta en homicidios, genocidios, etc.; en cuanto a *bienestar*, se produce las manifestaciones de miseria, mutilación, sanciones, etc.; en cuanto a *identidad*, se produce una ciudadanía de segunda clase, resocialización o des-socialización desde la propia cultura, etc.; *libertad*, se producen represiones, detenciones, expulsiones, y todo un largo etcétera que nos ayuda a comprender cómo las necesidades humanas básicas se ponen de manifiesto desde el campo de la violencia.

Enfrentar los datos de la violencia directa desde la investigación para la paz, relaciona con todos aquellos fenómenos sociales, que de una u otra forma, condiciona la regulación de los conflictos; así, no sólo se ha preocupado por problemas de micro, meso o macro escala. Sino que, en efecto, el armamentismo, el conflicto norte/sur, la pobreza, el racismo, la xenofobia, la seguridad alimentaria, las relaciones de género, la salud, el control de la información, los procesos de toma de decisiones, los derechos humanos, el control de la ciencia y la tecnología, el cambio global en el medio ambiente, etc., forman parte de su horizonte de un futuro donde todos los seres humanos tengan cabida.

Véase también: Guerra, Investigación para la paz, Violencia, Violencia cultural, Violencia estructural, Violencia simbólica.

Bibliografía:

- GALTUNG, Johan (1981), «Contribución específica de la irenología al estudio de la violencia y su tipología», en AA. VV., *La violencia y sus causas*. Paris, UNESCO, 91-106.
- , (1993), «Los fundamentos de los estudios sobre la paz», en RUBIO, Ana (Ed.), *Presupuestos teóricos y éticos sobre la Paz*, Granada, Universidad de Granada, 15-46.
- , (1996), *Peace by Peaceful Means*. Londres, Sage/PRIO
- MARTÍN MORILLAS, José Manuel (2003), *Los sentidos de la violencia*. Granada, Instituto Paz y Conflictos/Universidad de Granada.
- FRANCISCO JIMÉNEZ BAUTISTA
y FRANCISCO A. MUÑOZ

VIOLENCIA ESTRUCTURAL. Define aquellos procesos de la violencia en los que la acción se produce a través de mediaciones institucionales o «estructurales». Podría ser entendida como un tipo de violencia indirecta presente en la injusticia social y otras circunstancias que en definitiva hacen que muchas de las necesidades de la población no sean satisfechas cuando, con otros criterios de funcionamiento y organización, lo serían fácilmente. También desde su origen, y en relación con las mediaciones que la hacen