



# PENSAMIENTO CHINO

---



---

CURSO 2009 – 2010

<b>PROFESOR:</b> PEDRO SAN GINÉS AGUILAR <b>E-mail:</b> <a href="mailto:psgines@ugr.es">psgines@ugr.es</a> <b>Página web:</b> Tablón de docencia <b>Web del profesor:</b> <a href="http://www.ugr.es/local/psgines">www.ugr.es/local/psgines</a> <b>Curso universitario:</b> 2009/2010 – Primer cuatrimestre <b>Lunes y Miércoles:</b> 17h. - 18h30. – <b>Aula:</b> Auditorio I <b>Tutorías:</b> Lunes y Miércoles: 18,30h-19,30h (Despacho)	<b>Código</b> 99900J5	<b>CRÉDITOS</b> 6
--	--------------------------	----------------------

## **PROGRAMA PENSAMIENTO CHINO Curso 2009 - 2010**

### **1. CLAVES CULTURALES**

- Apuntes geográficos
- Apuntes históricos
- Mitología
- Sociedad
- Ciencias
- Artes
- Las cien escuelas

### **2. PENSAMIENTO ORIGINAL**

“El Arte del equilibrio”

- La naturaleza
- Las tres fuerzas del universo
- Las cinco esencias

### **3. PENSAMIENTO SOCIAL**

“El Arte de la política”

- Confucianismo
- Moísmo
- Legismo

### **4. PENSAMIENTO INDIVIDUAL**

“El Arte de la serenidad”

- La Escuela cosmológica
- La escuela de los nombres
- Daoísmo
- Budismo

# EVALUACIÓN

## 1. PRESENCIA (Más de 50%):

- Todos los documentos necesarios para el curso se encontrarán en el tablón de Docencia.
- Presencia
- Participación en actividades de la asignatura: Instituto Confucio; Seminario de Estudios asiáticos; otras actividades...

### 1.1. TRABAJO FINAL: Por correo electrónico

#### 1.1.1. Contenido del trabajo:

- Cuatro partes: 1) lectura de un libro escogido en la bibliografía; 2) Curso realizado en clase; 3) participación en otras actividades como conferencias y seminarios programados por el Instituto Confucio de Granada o El Seminario de Estudios Asiáticos; 4) Complemento Internet ...
- Cada parte: resumen (lo más interesante) y observaciones y valoraciones personales.

#### 1.1.2. Estructura del envío por correo electrónico:

- En asunto: Nombre de la asignatura
- En el cuerpo central: Nombre, Apellidos; DNI; Asignatura

#### 1.1.3. Estructura del trabajo:

- Encabezamiento arriba de la primera página, a izquierda: Nombre, Apellidos; Asignatura; DNI
- 12 páginas;
- Fuente: Times New Roman
- Interlineado: sencillo
- Márgenes: Superior e inferior: 2,5cm; Derecha e izquierda: 3cm
- Bibliografía. Ejemplo: CHENG, ANNE (2002): *Historia del pensamiento chino*; Biblioteca de China contemporánea; Edicions Bellaterra; Barcelona.

#### 1.1.4. Entrega de Trabajo:

- Fecha última: día previsto para examen por parte de la Facultad de Letras.

#### 1.1.5. Nota. Media general sobre 10 puntos:

- Presencia
- Trabajo (12 páginas)
- Participación

#### 1.1.6. Notas Finales

- Sobresaliente: 9 -10 puntos
- Notable: 7 – 8,9 puntos
- Aprobado: 5 – 6,9 puntos

\*\*\*\*\*

## 2. PARA LOS ALUMNOS QUE NO VENGAN A CLASE (o menos del 50 % de presencia)

- Trabajo final o examen.
- Todos los documentos necesarios para el curso se encontrarán en el tablón de Docencia.

## **2.1. TRABAJO FINAL (Por correo electrónico):**

### **2.1.1. Contenido del trabajo:**

- Cinco partes: 1) lectura de un libro escogido en la bibliografía; 2) Curso: Lectura obligatoria de un libro; 3) participación en otras actividades como conferencias y seminarios programados por el Instituto Confucio de Granada o El Seminario de Estudios Asiáticos; 4) Lectura complementaria de clase; 5) Complemento Internet ...
- Cada parte: resumen (lo más interesante) y observaciones y valoraciones personales.

### **2.1.2. Estructura del envío por correo electrónico:**

- En asunto: Nombre de la asignatura
- En el cuerpo central: Nombre, Apellidos; DNI; Asignatura

### **2.1.3. Estructura del trabajo:**

- Encabezamiento arriba de la primera página, a izquierda: Nombre, Apellidos; Asignatura; DNI
- 18 páginas;
- Fuente: Times New Román
- interlineado: sencillo
- Márgenes: Superior e inferior: 2,5cm; Derecha e izquierda: 3cm
- Bibliografía.

### **2.1.4. Entrega del trabajo:**

- Fecha última: día previsto para examen por parte de la Facultad de Letras.

### **2.1.5. Nota. Media general sobre 10 puntos.**

- Trabajo (18 páginas)
- Participación

## **2.2. EXAMEN**

### **2.2.1. Contenido para la superación del examen**

- Lectura de un libro escogido en la bibliografía
- Lectura de un libro obligatorio.
- Lectura complementaria de clase.
- Otras lecturas, participación en conferencias, seminarios o internet...

## **2.3. NOTAS FINALES**

- Sobresaliente: 9 -10 puntos
- Notable: 7 – 8,9 puntos
- Aprobado: 5 – 6,9 puntos

## **3. LIBRO OBLIGATORIO A ELEGIR PARA LOS ALUMNOS QUE TENGAN MENOS DE 50% DE PRESENCIA O NO VENGAN A CLASE. ASÍ COMO PARA LOS QUE DESEEN PASAR EL EXAMEN.**

- ANTONI PREVOSTI I MONCLÚS; ANTONIO JOSÉ DOMÉNECH DEL RÍO; RAMÓN N. PRATS (2005): *Pensamiento y religión en Asia oriental*; editorial UOC; Barcelona.
- CHENG, ANNE (2002): *Historia del pensamiento chino*; Biblioteca de China contemporánea; Edicions Bellaterra; Barcelona.
- BAUER, WOLFGANG (2009): *Historia de la filosofía china*; Herder; Barcelona.

## BIBLIOGRAFÍA

- ADLER, JOSEPH A.: *Religiones chinas*. Akal. Madrid: 2005
- ADVAITA BODHA DEEPIKA Y KAIVALYA NAVANEETA: *La esencia del vedanta*; Arca de la sabiduría; Madrid: 2006
- ARNAU, JUAN: *Nagarjuna. Abandono de la discusión*; Siruela. El árbol del paraíso; Madrid: 2006
- ARNAU, JUAN: *Antropología Del budismo*; Cairos; Barcelona: 2007
- BARTELETT, SARAH: *Las cinco llaves del Feng Shui*, Bolsillo EDAF, Madrid: 2001
- BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE, J.: *Buda y su religión*; MRA ediciones; Barcelona: 2003
- BELTRÁN ANTOLÍN, JOAQUÍN: *Los ocho inmortales cruzan el mar. Chinos en Extremo Occidente*, Biblioteca de China contemporánea, Edicions Bellaterra, Barcelona: 2003
- BAUER, WOLFGANG: *Historia de la filosofía china*; Herder; Barcelona: 2009
- BIRRELL, ANNE: *El pasado legendario. Mitos chinos*, Akal. Madrid: 2005
- BRUNEL, HENRI: *Los más bellos cuentos zen*; El barquero; Barcelona: 2006
- CHENG, ANNE: *Historia del pensamiento chino*; Biblioteca de China contemporánea; Edicions Bellaterra; Barcelona: 2002
- DENKÔ, MESA: *Los orígenes del budismo*; Miraguano ediciones; Madrid: 2005
- DENKÔ, MESA: *Budismo. Historia y Doctrina*; El gran vehículo mahâyâna; Miraguano ediciones; Madrid: 2007; Volumen II
- ECKEL, MALCOM DAVID: *Entender el budismo*; Blume; barcelona: 2004
- GAN BAO: *Cuentos extraordinarios de la China Medieval; Antología del Soushenji*; Rescatados lengua de trapo; Madrid: 2000
- GARCÍA-NOBLEJAS GABRIEL, YAO NING: *Cuentos fantásticos chinos*, Seix Barral, Barcelona: 2000
- GARCÍA-NOBLEJAS GABRIEL, YAO NING.; YAO NING: *Libro de los montes y los mares (Shanhajing); cosmografía y mitología de la China antigua*; Miraguano; Madrid: 2000
- GARCÍA-NOBLEJAS GABRIEL, YAO NING: *El letrado sin cargo y el baúl de bambú; Antología de relatos chinos de las dinastías Tang y Song (618-1279)*; Alianza editorial; Madrid: 2003
- GONGSUN LONG: *Libro del Maestro Gongsun Long*. Trotta. Pliegos de Oriente. Madrid: 2001
- GUERÍN, PATRICIA: *Dietoterapia energética según los cinco elementos en la Medicina Tradicional china*, Miraguano ediciones, Madrid: 2003
- HAMIL, SAM Y SEATON, J.P.: *La sabiduría de Chuangtsé. Textos fundamentales del Taoísmo*, Ed. Oniro, Barcelona: 2000
- HAN FEI ZI: *El Arte de la política (Los hombres y la ley)*. Clásicos del pensamiento:135. TecnosMadrid: 1998
- HEARN LAFCADIO: *Relatos chinos de espíritus*; Miraguano Ediciones;Libros de los Malos tiempos; Madrid: 2006
- HESSE HERMANN: *Siddharta*, Edhasa, Barcelona: 1997
- HOPE, JANE-VAN LOON, BORIN: *Buda para todos*; Paidós; Barcelona: 2006
- ILÁRRAZ, FÉLIX G. Y PUJOL, ÓSCAR: *La sabiduría del bosque. Antología de las principales upanisads*; Trotta, Ediciones de la Universitat de Barcelona, pliegos de oriente, Madrid: 2003
- JASCHOCK MARÍA, MIERS SUZANNE (eds.): *Mujeres y patriarcado chino. Sumisión, servidumbre y escape*; Biblioteca de China Contemporánea; Edicions Bellaterra; Barcelona: 1998
- JULLIEN FRANÇOIS: *Un Sabio no tiene ideas*. Biblioteca de ensayo. Siruela. Madrid: 2001
- JULLIEN FRANÇOIS: *Elogio de lo insípido*. Siruela. Madrid:1998
- JULLIEN FRANÇOIS: *La propensión de las cosas. Para una historia de la eficacia en China*. Pensamiento crítico. Pensamiento utópico. Pensar de nuevo. N°113. Anthropos. Barcelona: 2000
- KARMA YESHE YIATSO: *Las ocho verdades sublimes del camino*; Colección taoísta, Chuan Tao; Tailandia: 2004-06-18
- KEIJI NISHITAMI: *La religión y la nada*, Ediciones Siruela, Madrid: 1999
- LAMA DJINPA : *Buddha Ciencia y Espíritu, La convergencia de Oriente y Occidente*. Ediciones Librería argentina. Madrid: 2002
- LAO TSE: *Tao te Ching. Los libros del Tao*; Trotta. Pliegos de oriente; Madrid: 2006

- LAO TSE: *Tao Te Ching*; Religión y mitología; Alianza editorial; Madrid: 2007
- LAO ZI: *Libro del curso y de la virtud*. Siruela: Madrid: 1998
- LI QINGZHAO: *Poemas escogidos*, Centro de ediciones de la Diputación de Málaga, Málaga: 2003
- LIE TSE: *Tratado del vacío perfecto*; José J. de Olañeta, Editor; Palma de Mallorca: 2006
- LOY DAVID: *No dualidad*, Kairós, Barcelona: 2000
- OBRINGER, FRÉDÉRIC: *Fengshui, el arte de habitar la tierra; El Barquero; Barcelona: 2004*
- PELUFFO, ELECTRA: *Idea del cuerpo en occidente y oriente*; Miraguano ediciones; Madrid: 2009
- PRECIADO IDOETA IÑAKI: *En el país de las nieves*, Ediciones Martínez Roca, Barcelona: 2001
- PREVOSTI I MONCLÚS, ANTONI; Doménech del río, Antonio José; Prats, Ramón N: *Pensamiento y religión en Asia oriental*. Editorial UOC. Barcelona: 2005
- VAN GULIK, ROBERT: *Los misterios del lago asesino, Las aventuras del juez Di en la China del siglo VII*, Edhasa, Barcelona: 2003
- SAMBHALA: *La tierra de los sabios*, akal, Madrid: 2001
- SANGHARÁSKSHITA: *Budismo*; Oniro; Barcelona: 2001
- SHAN SA: *La jugadora de go*, Ediciones del Bronce, Barcelona: 2003
- SHIGEKI KAIZUKA: *Vida y pensamiento de Confucio*; El barquero; Barcelona: 2004
- SHOBOGENZO, ZUIMONKI: *Enseñanzas Zen de Eihei Dôgen*; Miraguano ediciones; Madrid: 2005
- SUNZI: *El arte de la guerra*; La esfera de los libros; Madrid: 2006
- SUZUKI, D.T.: *¿Qué es el Zen?*; Losada; Madrid: 2006
- VEGA AMADOR: *Zen, mística y abstracción*. Trotta. Madrid: 2002
- WONG, EVA: *Los siete maestros taoístas. Una novela tradicional china*. Artes Gráficas Cofás, S.A. Madrid. 2000
- YAO XINZHONG: *El Confucianismo*; Cambridge University Press; Madrid:2001
- MO TI: *Política del amor universal; Clásico del pensamiento 40; Tecnos; Madrid, 1987*
- MURASAKI SHIKIBU: *Genji Monogatari: Romance de Genji*, Torre del viento, Palma de Mallorca: 2000
- SANGHARÁSKSHITA: *Budismo*; Oniro; Barcelona: 2001
- UEDA, SHIZUTERU: *Zen y filosofía*: Herder; Barcelona: 2004
- VILÀ, JORDI: *Yijing El libro de los cambios, con el comentario de Wang Bi*; Ediciones Atalanta; Girona: 2006
- YAN ZHITUI: *Las venganzas de los espíritus*: Rescatados lengua de trapo; Madrid: 2002
- WONG, EVA: *Lie Tse*; Arca de sabiduría; Edaf; Madrid: 2005
- YAO XINZHONG: *El Confucianismo*; Cambridge University Press; Madrid:2001
- ZHANG HUA: *Relación de las cosas del mundo*; Trotta; Pliegos de Oriente: Madrid: 2001
- ZHUANG ZI: *Maestro Chuang Tsé*; Ed. Kairós; Barcelona:1996
- ZHUANG ZI: *Los capítulos interiores de Zhuang Zi*; Trotta/UNESCO; Madrid: 2005