

ACTIVIDADES PARALELAS

Viernes, 23 de febrero de 2007

20:30 h. Paraninfo de la Facultad de Medicina
CONCIERTO *Virtuosi Combattimento Consort*
Amsterdam

Sábado, 24 de febrero de 2007

20:30 h. Convento de San Luis el Real (La Zubia)
PRESENTACIÓN DEL DISCO
CLAUSTROFONIA. ARS SONORA MEDIOEVI.
Schola Gregoriana Hispana. F. Javier Lara, director.
Volumen I de la colección *Música en la Zubia*.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA HUM- 263

Investigador Responsable:
Antonio Martín Moreno

Directores del Congreso:
Antonio Martín Moreno
Francisco J. Giménez Rodríguez

Coordinador:
Joaquín López González

Comité Científico:
Antonio Martín Moreno, Miguel Ángel Berlanga
Fernández, Manuela Cortés García, Francisco
Javier Lara Lara, Francisco J. Giménez Rodríguez,
Joaquín López González

Página Web:
<http://www.ugr.es/~pmusical>

Correo Electrónico:
amartin@ugr.es

ORGANIZAN:



Grupo de Investigación
"Patrimonio Musical de Andalucía" HUM 263



COLABORAN:



Universidad de Granada
Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente
Vicerrectorado de Investigación y Tercer Ciclo
Vicerrectorado de Extensión Univ. – Cátedra Manuel de Falla



Consejería de Cultura
Centro de Documentación Musical de Andalucía



Salón de Actos del Centro de Promoción
Cultural Carlos Cano - La Zubia (Granada)
23, 24 y 25 de febrero de 2007

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

9:00 h. Recepción de participantes
9:30 h. Inauguración: Antonio Martín Moreno (Universidad de Granada – Responsable Grupo de Investigación HUM 263)

MESA 1: LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA SOBRE PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA Y SU PROYECCIÓN EXTERIOR

10:00 h. Ponencia Inaugural:
"Matices innovadores de la música andalusí al tejido creativo medieval".
Manuela CORTÉS GARCÍA (Universidad de Granada)
10:45 h. Comunicaciones:
M^a Julieta VEGA GARCÍA-FERRER (Grupo de Investigación Patrimonio Musical de Andalucía): "Fray Hernando de Talavera (1430-1507), un político y un músico de trascendencia internacional."
José María DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ (Universidad Complutense de Madrid): "El mecenazgo musical del IX duque de Medinaceli a través de su correspondencia."
Juan Pablo PACHECO TORRES: "Una ópera y un oratorio de Ramón Garay Álvarez (1786-1823) en la Catedral de Jaén."
11:30 h. Coloquio y descanso
12:00 h. Ponencia:
Francisco J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ (Universidad de Granada): "Olallo Morales y la imagen exótica de la música de Andalucía (en el cincuentenario de su fallecimiento)"
12:45 h. Comunicaciones:
Elena TORRES CLEMENTE (Universidad Complutense de Madrid): "Ramón Noguera Bahamonde: un crítico local en el debate internacional de fin de siglo."
Francisco RUIZ MONTES (Grupo de Investigación Patrimonio Musical de Andalucía): "Del regionalismo al neoclasicismo: la evolución técnica y estética de las canciones de José María Guervós."
Pilar ROMÁN (Grupo de Investigación Patrimonio Musical de Andalucía): "Un romance en el repertorio músico-literario de Federico García Lorca: 'El romance de los peregrinitos'".
Luis MORENO MORENO y Ana Belén CAÑIZARES SEVILLA (Universidad de Córdoba) "Caracterización melódica del romancero de tradición oral de la provincia de Córdoba."
13:45 h. Coloquio y cierre de sesión

MESA 2: EL PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA Y EDUCACIÓN MUSICAL

16:30 h. Ponencia:
Polo VALLEJO (compositor y etnomusicólogo): "Música, educación e interculturalidad: las culturas vernáculas de África."
16:45 h. Comunicaciones:
J. Ignacio MARTÍN-VIVALDI MARTÍNEZ: "Música, educación e identidad: la cultura *Gan* de Burkina-Faso"
Enrique ENCABO FERNÁNDEZ (Universidad de Murcia): "El folklore musical en nuestra escuela: ¿expresión viva o anécdota obligada?"
Eva LAINSA (Universidad de Sevilla): "El patrimonio musical como fundamento de una educación musical integral. Un proyecto en marcha en Andalucía"
Mauricio RODRÍGUEZ LÓPEZ (Universidad de Almería): El cuento musical como recurso didáctico en el aula.
19:30 h. Coloquio y cierre de sesión

MESA 3: LA GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL

9.30 h. Ponencia:
Yvan NOMMICK (Archivo Manuel de Falla) : "El archivo Manuel de Falla"
10:15 h. Comunicaciones:
Antonio MARTÍN MORENO/Gloria EMPARAN BOADA (UGR/ G.I. Patrimonio Musical de Andalucía): "Franz Liszt y su viaje por Andalucía (1844-45)"
José Antonio LACÁRCEL (Grupo de Investigación Patrimonio Musical de Andalucía): "Calendario Musical de 1860, de Mariano Soriano Fuertes"
Lorena LÓPEZ COBAS (Universidad de Santiago de Compostela): "El comercio musical como condicionante de las prácticas musicales en regiones periféricas: el caso de Galicia en la segunda mitad del siglo XIX"
Cristóbal GARCÍA GALLARDO (G. I. Patrimonio Musical de Andalucía): "Aspiraciones culturales de una ciudad modesta: la polémica sobre la necesidad de un teatro en Huelva a finales del siglo XIX"
11:15 h. Coloquio y descanso
11:45 h. Ponencia:
María SANHUESA FONSECA (Universidad de Oviedo): "Los fondos de música de Andalucía en la Hispanic Society"
12:30 h. Comunicaciones:
Francisco MARTÍNEZ GONZÁLEZ (G.I. Patrimonio Musical de Andalucía): "La música y las ideas de libertad, esperanza y utopía en el pensamiento de María Zambrano"
Carmen RAMÍREZ RODRÍGUEZ (G.I. Patrimonio Musical de Andalucía): "Andalucía y andalucismo en la producción zarzuelística de José Padilla"
Consuelo PÉREZ COLODREO (Universidad de Granada): "La vida musical de Andújar a través de la prensa periódica: El Guadalquivir (1907 – 1917)"
Isabel M. AYALA HERRERA (Univ. de Jaén): "José Susi López: un paradigma de la figura del director y compositor de banda de música en la actualidad"
Luis MORENO y Ana Belén CAÑIZARES SEVILLA (Universidad de Córdoba): "Pedro Lavirgen, un andaluz en el Liceo de Barcelona (1964/1989)"
13:45 h. Coloquio y cierre de sesión

MESA 4: PATRIMONIO MUSICAL Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

16 h. Ponencia:
Esperanza BERROCAL (RIPM, EEUU): El Repertorio Internacional de Prensa Musical: publicaciones españolas e hispanoamericanas /
16:45 h. Comunicaciones:
José Antonio OLIVER GARCÍA (Grupo de Investigación Patrimonio Musical de Andalucía): "*El Orfeo Andaluz*. Revista Musical (1842)".
Belén VARGAS LIÑÁN (Universidad de Almería): "*La Iberia Musical* (1842). Periódico filarmónico de Madrid."
Juan de Dios RODRÍGUEZ BAILÓN (Grupo de Investigación Patrimonio Musical de Andalucía): "*El Anfitrión Matritense* (1843), 'periódico filarmónico-poético de la Asociación Musical'".
Francisco J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ (Universidad de Granada): "*Música*. Álbum-revista musical (1917)."
17:45 h. Coloquio y descanso
18:15 h. Ponencia:
Pablo CERVANTES (Músico de cine): "La banda sonora en Andalucía y su proyección internacional "
19:00 h. Comunicaciones
Joaquín LÓPEZ GONZÁLEZ (Universidad de Jaén): Apuntes sobre la recuperación de *Suite Granadina* (1938-1939) de Juan Quintero Muñoz.
Nieves LAG LÓPEZ: Evolución de la música en la publicidad española.
19:30h. Coloquio y cierre de sesión

SESIÓN FINAL DEL CONGRESO: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA (GRANADA)

MESA 5: MÚSICAS DE TRADICIÓN ORAL DE ANDALUCÍA: EL FLAMENCO EXTERIOR

10:00 h. Ponencia:
José Antonio GÓMEZ (Universidad de Oviedo): Andalucía en Espagne. Voyage musical par le temps et l'espace", de Walter Starkie, "Don Gitano".
10:45 h. Ponencia:
Miguel Ángel BERLANGA (Universidad de Granada): "El Flamenco y su proyección en la Red. Un Curso Virtual de la Universidad de Granada: Curso de cante, toque y baile."
11:15 h. Comunicaciones:
El Curso de Flamenco del Centro de Enseñanzas Virtuales de la Universidad de Granada (CEVUG): El compás flamenco. Ana CRISMÁN. La guitarra flamenca. Julio ROLLÁN. La copla flamenca. Javier GONZÁLEZ.
José Francisco ORTEGA CASTEJÓN (Universidad de Murcia): El flamenco allende Andalucía: los cantes de las minas, cantes de la Sierra de La Unión y Cartagena.
Teresa LUJÁN (músico de jazz y musicóloga): El jazz-flamenco en Andalucía: la aportación de Chano Domínguez.
12:15 h. Coloquio y descanso
12:30 h. PRESENTACIÓN DEL PRIMER VOLUMEN DE LA COLECCIÓN "PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA", coedición del Centro de Documentación Musical de Andalucía y la Editorial Universidad de Granada

12:45 h. CLAUSURA: MESA REDONDA "EL PATRIMONIO MUSICAL DE ANDALUCÍA Y SU PROYECCIÓN EXTERIOR"
Intervienen: Reynaldo Fernández Manzano, Rafael Peinado, José Antonio Gómez, Yvan Nommick, José A. Pérez Tapias, Modera: Antonio Martín Moreno