

JORNADA CIENTÍFICA  
INTERNACIONAL

# BUSCANDO IDENTIDADES: MÚSICA DE CÁMARA EN LOS PAÍSES MEDITERRÁNEOS DURANTE EL TARDÍO SIGLO XIX Y TEMPRANO SIGLO XX

Los países mediterráneos europeos carecieron de una tradición clásico-romántica propia en los principales géneros de la música instrumental, y ello condujo, en el tardío siglo XIX y temprano siglo XX, a propuestas muy diversas en el intento de contribuir a la creación de nuevas obras. En este contexto, la música de cámara podría resultar especialmente adecuada para revelar las diversas identidades musicales que caracterizaron la Europa meridional de dicho período. Aunque con un sustrato común, el género habría servido para individualizar ciertas características portadoras de una idiosincrasia concreta.

La Jornada Científica se centra en esta temática, y persigue dos objetivos. Por un lado, averiguar la posición de la música de cámara de origen español en el contexto europeo, a través de la recuperación, el análisis y la valoración de un repertorio que no ha suscitado hasta el momento un estudio exhaustivo por parte de la historiografía musical. Por otro lado, el encuentro científico pretende demostrar, con un enfoque internacional e interdisciplinario, y a través del examen de algunas obras camerísticas representativas de Francia, España e Italia, que la diversidad de los enfoques estilísticos y estéticos coexisten con múltiples relaciones e interacciones musicales entre estas culturas europeas.

14 DE DICIEMBRE DE 2012

Aula Federico García Lorca  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Granada



Universidad de Granada  
Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Historia y Ciencias de la Música



|       |   |       |   |
|-------|---|-------|---|
| 9:00  | <b>Inauguración de la Jornada Científica</b><br>Leopoldo LA RUBIA DE PRADO (Vicedecano de Actividades Culturales de la Facultad de Filosofía y Letras)<br><b>Presentación de la Jornada Científica</b><br>Christiane HEINE (Universidad de Granada / Investigadora Principal del HAR2011-24295) | 16:30 | <b>Entre tres culturas europeas: el Cuarteto de cuerda de Fernando Remacha (1924)</b><br>Christiane HEINE (Universidad de Granada)  |
| 9:15  | <b>La identidad en los discursos musicales en el temprano siglo XX</b><br>Gemma PÉREZ ZALDUONDO (Universidad de Granada)  | 17:00 | <b>'Rispetti e Strambotti' de Gian Francesco Malipiero (1920): adecuación de un género renacentista al contexto cuartetístico de principios del siglo XX</b><br>Sara RAMOS CONTIOSO (Conservatorio Superior de Música de Granada)   |
| 9:45  | <b>El papel del intérprete en la definición de la obra musical</b><br>Juan Miguel GONZÁLEZ MARTÍNEZ (Universidad de Murcia)   | 17:30 | <b>Adopté - renouvelé - transformé : le Quintette avec piano en Italie</b><br>Christoph FLAMM (Universität des Saarlandes / Alemania)<br>(Resumen español: Germán Gan)  |
| 10:15 | <b>Le 2<sup>e</sup> mouvement du Quatuor à cordes (1893) de Debussy : à la recherche d'une identité par la confrontation des cultures</b><br>Henri GONNARD (Université François Rabelais de Tours / Francia)<br>(Resumen español: Marie Winkelmüller)   | 18:00 | <b>Espacio y tiempo en la identidad musical de Ermanno Wolf-Ferrari: la canzone del Quinteto para piano y cuerdas Opus 6 (1900)</b><br>Marie WINKELMÜLLER (Universität Köln / Alemania)   |
| 10:45 | <b>Debate</b> (modera Christiane Heine)   | 18:30 | <b>Debate</b> (modera Germán Gan) y <b>Clausura</b>   |
| 11:00 | Descanso  | 20:00 | <b>Concierto público</b> (Lugar: Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras)<br><i>Sonatas para violín y piano de Rogelio Villar (1912) y Jesús García Leoz (1931)</i><br>Enrique RIVAS (violín) y<br>Elena DE SANTOS (piano)  |
| 11:30 | <b>Cuartetos de cuerda de compositores vascos: la recuperación de un patrimonio olvidado</b><br>Itziar LARRINAGA CUADRA / Isabel DÍAZ MORLÁN (ambas Musikene - Centro Superior de Música del País Vasco)  |       |   |
| 12:00 | <b>Música y poesía al servicio del nacionalismo catalán: el cuarteto 'Vistes al mar' de Eduard Toldrà (1920)</b><br>Desirée GARCÍA GIL (Universidad Complutense de Madrid)  |       |   |
| 12:30 | <b>Sonidos para una identidad catalana: la música de cámara en los Premis Nacionals de Música de la Generalitat republicana (1932-1938)</b><br>Germán GAN QUESADA (Universidad Autónoma de Barcelona)   |       |   |
| 13:00 | <b>La música para violín y piano en el temprano siglo XX español, recuperación del repertorio a través de las Sonatas de Rogelio Villar (1912) y Jesús García Leoz (1931): un enfoque interpretativo</b><br>Enrique RIVAS CAMBRONERO (Conservatorio Profesional 'Teresa Berganza' de Madrid)    |       |   |
| 13:30 | <b>Debate</b> (modera Juan Miguel González Martínez)  |       |   |
|       |   |       | <b>ORGANIZA</b>   |
|       |   |       | Proyecto de Investigación I+D+i <i>Música de Cámara instrumental y vocal en España en los Siglos XIX y XX: recuperación, recepción, análisis crítico y estudio comparativo del género en el contexto europeo</i> [HAR2011-24295]<br>(Universidad de Granada / Dptº de Historia y Ciencias de la Música) |
|       |   |       | <b>COLABORA</b>   |
|       |   |       | ERESBIL (Archivo Vasco de la Música)  |
|       |   |       | <b>COMITÉ CIENTÍFICO</b>  |
|       |   |       | Christiane Heine<br>Desirée García Gil<br>Itziar Larrinaga Cuadra   |
|       |   |       | <b>COMITÉ ORGANIZADOR</b>   |
|       |   |       | Sara Ramos Contioso   |
|       |   |       | <b>INFORMACIÓN Y MATRÍCULA</b>  |
|       |   |       | Secretaría del Departamento de Historia y Ciencias de la Música<br>Tfns.: 958-241349 / 958-246375<br>E-Mail: eliabg@ugr.es / musicadecamara@ugr.es  |

**MATRÍCULA GRATUITA.** Inscripción hasta el **12 de diciembre** en la dirección electrónica musicadecamara@ugr.es con indicación de nombre, apellidos, DNI, dirección de correo electrónico, titulación y curso. Los alumnos que deseen obtener 1 crédito de Libre Configuración de la Facultad de Filosofía y Letras deberán justificar la asistencia a las sesiones teóricas y al concierto (al menos en un 90%) y entregar una Memoria Final sobre los contenidos expuestos, que será evaluada y calificada por el Comité Científico. Se emite certificado de asistencia a los alumnos de Grado a la espera de concesión de 1 crédito ECTS.