

# La musique de chambre en Espagne et en France au milieu du XX<sup>e</sup> siècle : une tradition en crise ?

## La música de cámara en España y Francia a mediados del siglo XX : ¿una tradición en crisis?

La musique de chambre n'a pas échappé aux bouleversements que les audaces du premier XX<sup>e</sup> siècle intellectuel et artistique ont introduits dans la création musicale. Singulièrement, le genre du quatuor à cordes a vu vaciller son statut de paradigme de la pensée musicale dans ce qu'elle a de plus concentré, de plus « essentiel », pour être mis à l'épreuve d'une vision critique de la riche tradition austro-allemande, vision critique surgie, à Vienne, du sein même de cette tradition.

La présente journée d'étude se propose d'examiner ce qu'il est advenu du répertoire concerné, à partir des années 1940, dans une aire culturelle partiellement excentrée par rapport au noyau traditionnel - Italie, France et Allemagne - des productions « savantes » européennes, quelles que soient les interactions supranationales qui n'ont pas manqué d'être à l'œuvre. La prospection sera en effet circonscrite à la musique espagnole et française durant quatre décennies, depuis le *Quatuor pour la Fin du Temps* (1941) d'Olivier Messiaen jusqu'aux *Ocho Tientos* op. 35 (1973) de Rodolfo Halffter. Selon quelles modalités la musique de chambre a-t-elle été investie par les musiciens en question ? Ont-ils utilisé, en héritant d'une tradition battue en brèche par les avant-gardes historiques, des procédés musicaux antérieurs au passé immédiat ? Observe-t-on des phénomènes inédits dans leur démarche compositionnelle ? La voix y aurait-elle retrouvé une place et, en ce cas, de quel ordre ? Le quatuor à cordes serait-il devenu, finalement, un champ d'expérimentations ouvert à des tendances contradictoires ? Telles seront, entre autres, les questions abordées.

Cette journée d'étude internationale est accueillie à l'université de Tours par l'unité *Interactions Culturelles et Discursives* (ICD, E.A. 6297). Elle fait suite à une rencontre consacrée à la musique de chambre dans les pays méditerranéens au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles organisée à l'université de Grenade en décembre 2012. Ces journées s'inscrivent elles-mêmes dans un programme de recherche soutenu en Espagne par le Ministère de l'économie et de la compétitivité.

### Journée d'Étude, 25 octobre 2013

Organisation :

Université François-Rabelais, Tours / *Interactions Culturelles et Discursives* (ICD, E.A. 6297)  
Universidad de Granada, España / Proyecto I+D+i HAR2011-24295

Audition musicale :  
Amphithéâtre-auditorium

Département de Musique et Musicologie  
de l'université François-Rabelais  
5, rue François-Clouet - 37000 Tours  
Tél. : 02 47 36 77 33  
Salle 4

Participants :

Shigeru Fugita (Tokyo), Germán Gan Quesada (Barcelone), Desirée García Gil (Madrid)  
Christiane Heine, Gemma Pérez Zalduondo, Sara Ramos Contioso (Grenade)  
Marie Winkelmüller (Cologne), Florence Doé de Maindreville, Stéphan Etcharry (Reims)  
Aline Dumery, Henri Gonnard, Mónica Zapata (Tours)

Renseignements : 02 47 36 81 09 - ENTRÉE LIBRE



9 h 00 : **Accueil des participants**

9 h 15 : **Ouverture**

Mónica Zapata (Université François-Rabelais/ICD)

9 h 30 : **Présentation**

Christiane Heine (Universidad de Granada)

9 h 45 : **Introduction**

Henri Gonnard (Université François-Rabelais/ICD)

**I – Modératrice : Marie Winkel Müller, Universität zu Köln**

10 h 00 : **Shigeru Fugita (Tokyo University of the Arts)**

« Le *Quatuor pour la Fin du Temps* d'Olivier Messiaen, ou la naissance de la 'narrativité tournante' »

10 h 30 : **Stéphan Etcharry (Université de Reims)**

« 'Cette sonate est carrément ratée !' La *Sonate pour violon et piano* de Francis Poulenc : un passage à vide dans la musique de chambre des années 1940 ? »

11 h 00 : **Florence Doé de Maindreville (Université de Reims)**

« Aux limites du genre : le *Quatuor à cordes* op. 112 de Florent Schmitt »

11 h 30 : **Débat et pause**

**II – Modératrice : Christiane Heine, Universidad de Granada**

14 h 30 : **Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada)**

« Música de cámara en Madrid a comienzos de los cincuenta »  
[« La Musique de chambre à Madrid au début des années cinquante »]

15 h 00 : **Germán Gan Quesada (Universitat Autònoma de Barcelona)**

« La creación de música de cámara en España en los años 50: ¿una oportunidad perdida? » [« La composition de musique de chambre en Espagne pendant les années 1950 : une chance perdue ? »]

15 h 30 : **Desirée García Gil (Universidad Complutense de Madrid)**

« 'Cantos de ida y vuelta' : el Cuarteto Indiano (1952) de Xavier Montsalvatge »  
[« 'Les chants d'aller et retour' : le Quatuor Indien (1952) de Xavier Montsalvatge »]

16 h 00 : **Débat et pause**

**III – Modérateur : Germán Gan Quesada**

**Universitat Autònoma de Barcelona**

16 h 30 : **Aline Dumery (Université François-Rabelais)**

« L'évolution de la notion de la musique de chambre à travers la production du Groupe des Six. L'exemple du *Bestiaire ou Cortège d'Orphée* (Apollinaire) orchestré en 1958 par Louis Durey »

17 h 00 : **Sara Ramos Contioso**

**(Conservatorio Superior de Música de Granada)**

« La invención tratada bajo una perspectiva ampliada: *Cuatro invenciones para cuarteto de cuerda* de Manuel Castillo (Sevilla, 1967) »  
[« L'invention traitée dans une perspective amplifiée: *Quatre inventions pour quatuor à cordes* de Manuel Castillo (Séville 1967) »]

17 h 30 : **Christiane Heine (Universidad de Granada)**

« Los Cuartetos de cuerda de Rodolfo Halffter (1958, 1962, 1973): tres puntos de vista en torno a la tradición del género »  
[« Les Quatuors à cordes de Rodolfo Halffter (1958, 1962, 1973): trois points de vue autour de la tradition du genre »]

18 h 00 : **Débat et clôture de la Journée d'Étude**

18 h 30 : **Audition musicale avec Martin Jollet, Maïlys Pascault et Mathilde Viane :**

Olivier Messiaen, *Quatuor pour la Fin du Temps* et *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*, extraits