

ESPUELA DE PLATA COLECCIÓN NARRATIVA

ÚLTIMOS TÍTULOS

17. Guillermo López Lacomba: *Historia de Arcadio o tratado sobre el saber; usos y costumbres de gallos y gallinas*
18. Juan Pedro Quiñonero: *Una primavera atroz*
19. Judith Morales: *Juegos prohibidos*
20. Miguel Romero Saiz: *Hijas de la Luna*
21. Eloisa Gómez-Lucena: *El zoo urbano*
22. Massimo Bruni: *La encrucijada*
23. Ángel Ruiz Ayala: *Psicoquilez. El asesino de la magdalena*
24. María Luisa Mas: *Luz y niebla*
25. Ángel Pérez Cuza: *Anita y las Cinco Gordas*
26. Pepa Merlo: *El haza de las viudas*
27. Efraín Rodríguez Santana: *La cinta métrica*
28. Mercedes de Pablos: *Ajuste de cuentas*
29. Rafael Alcides: *El anillo de Ciro Capote*
30. Francisco Onieva: *Los que miran el frío*
31. Mario Coyula: *Catalina*
32. Juan Pedro Quiñonero: *Dark Lady*
33. Guillermo López Lacomba: *La cruzada de los niños*
34. Pilar Mañas: *Mujer en La Atalaya*
35. Luz Adelina Félix Romandía: *Niebla y café*
36. Ánxel Vázquez de la Cruz: *Luz de tiniebla*
37. Miguel Ángel Márquez: *Berlín/Sevilla*
38. Ioana Gruia: *La vendedora de tiempo*

Silvia tiene más de cincuenta años, el mismo aire que las mujeres de los cuadros de Hopper y un cáncer inoperable. Ha vendido todo lo que tenía para pasar lo que le queda de vida a orillas del mar en una ciudad al otro lado del mundo. Javier, un joven fotógrafo, cuida a Julio, un niño que le pide siempre contar cuentos de piratas y hacer fotos a las palabras. La inesperada historia de amor entre Silvia y Javier y la singular familia que ambos forman con Julio es un aprendizaje desesperado de la felicidad y, para Silvia, la ocasión de poder reinventarse su infancia, cuando jugaba a vender tiempo a cambio de caramelos. **LA VENDEDORA DE TIEMPO** quiere ser una narración vitalista, en la que pasan historias, muchas historias, y los últimos destellos de la vida se exprimen como naranjas. Silvia vive una sexualidad espléndida e intensa y se aferra al cuerpo, al mar y al poder salvador de la ficción.

«¿De dónde viene Ioana Gruia con el aroma nuevo de su poesía y su narrativa? De una parte viene de la misma frontera desde donde escribieron Conrad, Beckett, Nabokov y otros escritores extraterritoriales que eligieron sus lenguas literarias. Por otro lado, viene de la gran literatura rumana, una tradición que hoy podemos disfrutar gracias a las obras de Mateiu Caragiale, Norman Manea, Varujan Vosganian, Mircea Cartarescu o Mihail Sebastian, cada vez más leídas y traducidas a nuestro idioma. Sin embargo, lo mejor es que Ioana Gruia –como Max Aub o Máximo José Kahn– vino al español para quedarse y hechizarnos con sus poemas, relatos y novelas, inquietantes y bellos como las leyendas rumanas». **FERNANDO IWASAKI**



ESPUELA DE PLATA
COLECCIÓN NARRATIVA



LA VENDEDORA DE TIEMPO

IOANA GRUIA

38



IOANA GRUIA LA VENDEDORA DE TIEMPO

PRÓLOGO DE **LUIS GARCÍA MONTERO**

NARRATIVA • ESPUELA DE PLATA



IOANA GRUIA

(Bucarest, 1978). Es investigadora y docente de literatura comparada en la Universidad de Granada. En 2011 ganó el Premio de Poesía Andalucía Joven con el libro *El sol en la fruta* (Renacimiento, 2011), cuya traducción al francés se publicará próximamente. Es autora además del ensayo *Eliot y la escritura del tiempo en la poesía española contemporánea* (Visor, 2009) y de las obras *Nighthawks* (Premio de cuento Federico García Lorca de la Universidad de Granada en 2007) y *Otoño sin cuerpo* (finalista en 2002 del mismo premio en la modalidad de poesía). *La vendedora de tiempo* es su primera novela.

De *El sol en la fruta* se ha dicho: «un poemario impecablemente escrito [...] poemas muy buenos, que poseen a la par emoción e inteligencia» (Antonio Rivero Taravillo, *Fuego con nieve*, febrero 2012); «no hay otra poética en *El sol en la fruta* que el asombro, que la pasión del aquí y del ahora, ni otra poética que la del vitalismo radical» (Juan García Única, *Adarve*, 2013); «un ramo de espléndidos poemas [...], una finísima indagación en la palabra poética» (Ángeles Mora, *La estafeta del viento*, enero 2013).