

Aunque hoy en día la sociedad tiende al individualismo, curiosamente las artes actuales buscan el encuentro, la fusión, el mestizaje, abriendo el abanico de sus posibilidades, persiguiendo nuevas formas que nos acerquen a la complejidad de nuestro mundo, de una realidad que no esconde su crudeza y su profunda soledad, tampoco su esplendor y belleza.

El Ciclo Memoria Joven quiere ofrecer un espacio donde se propicie ese encuentro creativo, donde la imaginación poética y artística se cruce y se enriquezca ante los ojos y la complicidad del público asistente. Los artistas invitados son jóvenes valores emergentes dentro de nuestro entramado artístico, algunos con una más larga trayectoria, todos con una reconocida y prometedora obra en marcha. Se trata, pues, de una sugerente llamada al encuentro deliberado, al contacto y diálogo entre dos experiencias artísticas: las diversas texturas de la palabra, la imagen, la música, la escena, como lenguajes que se entrecruzan, que entremezclan sus hilos en el tiempo y espacio del hoy para la memoria del mañana.



CICLO MEMORIA JOVEN. ENCUENTROS

Mediateca CajaGRANADA Francisco Ayala
Sala de Proyecciones. 2ª planta. Puerta de la Cultura
Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía
Avenida de la Ciencia, 2 18006 Granada
www.memoriadeandalucia.es



CICLO MEMORIA JOVEN. ENCUENTROS

teatro poesía música pintura fotografía vídeoarte

29 marzo / 26 abril / 31 mayo / 28 junio / 25 octubre / 29 noviembre

Mediateca CajaGRANADA Francisco Ayala
Sala de Proyecciones. 2ª planta. Puerta de la Cultura
Centro Cultural CajaGRANADA Memoria de Andalucía
Avenida de la Ciencia, 2. Granada



Raúl Quinto (Cartagena, 1978) es licenciado en Hª del Arte, y trabaja como profesor en Almería. Ha publicado los libros de poemas La piel del vigilante (DVD, 2005), La flor de la tortura (Renacimiento, 2008) y Ruido Blanco (La Bella Varsovia, 2012), así como el libro de ensayo híbrido Idioteca (El Gaviero, 2010). Traducido a varios idiomas y ganador de algún que otro premio. Ejerce la crítica literaria en la revista Quimera y colabora asiduamente con periódicos como La Voz de Almería. Realizó la dramaturgia de la obra de danza contemporánea Fronteras para Da.Te. Danza.

Vanesa Zafra (Loja, Granada), es ilustradora, licenciada en BBAA y master sobre ilustración y dibujo contemporáneo en la UGR. Su actividad profesional se encuentra especialmente vinculada a la música, el diseño de discos y el poster art, aunque también desarrolla trabajos de publicidad y dirección artística en proyectos de ilustración y fotografía. Responsable de la imagen del grupo Lori Meyers y de festivales como South Pop Festival o Nocturama, ha colaborado con Universal Music Spain, la Real Maestranza de Ronda o la plataforma cultural Tertulia Andaluza. Su trabajo demuestra una visión ecléctica y una personal mezcla de sus referentes: alusiones a la psicodelia de los 70, el tinte vernáculo de los 60 o el impulso arisco y sucio de los 90. Actualmente realiza su tesis doctoral en la UGR.

Lucas Martín. Nacido en Úbeda (Jaén), en 1981, Lucas Martín ha publicado los libros de poesía Anotaciones a la Gran Ópera del pequeño Alprazolam 0.5 (editorial Alfama) y Cronopeas (Cedma). Sus textos han sido incluidos en antologías de jóvenes autores. Ha ganado varios certámenes y colaborado en diversos proyectos editoriales. Trabaja en el diario La Opinión de Málaga, donde también ejerce de articulista y crítico literario para los suplementos del grupo Prensa Ibérica. Actualmente perfila su próximo título, Cuaderno intervenido.

Manolo Olmo Hoyo. (Málaga, 1979) vive y trabaja en Granada. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada en 2003, actualmente prepara su tesis doctoral sobre pintura contemporánea. Sus pinturas y dibujos lo reafirman como un pintor interesado en la narratividad plástica de las escenas comunes de la vida cotidiana y en la pintura autorreferencial. De sus exposiciones individuales, cabe destacar "Allegro ma non troppo" (MECA Mediterráneo Centro Artístico, Almería, 2010), "En la medida de lo posible" (Galería Yolanda Rojas, Granada, 2010), "Entre otras cosas" (Unicaja Espacio Emergente, Málaga, 2009 y Sala de Exposiciones Fundación Unicaja, Ronda, 2009) y "Forma y contenido" (Espacio Artístico Arrabal & Cía, Granada, 2008). Ha expuesto colectivamente en diversas ciudades con motivo de distintas bienales, certámenes, concursos y exposiciones.

Jesús Ortega. (Melilla, 1968) vive en Granada, en cuya universidad se licenció en Filología Hispánica. Máster en edición por la Universidad de Salamanca y máster en gestión cultural por las universidades de Sevilla y Granada, es coordinador de actividades culturales en la Huerta de San Vicente, Casa-Museo Federico García Lorca. Ha publicado dos libros de relatos, Calle Aristóteles (Cuadernos del Vigía, 2011) y El clavo en la pared (Cuadernos del Vigía, 2007), y ha participado en recopilaciones y antologías como Nuevos relatos para leer en el autobús (Cuadernos del Vigía, 2009), Siglo XXI. Los nuevos nombres del cuento español actual (Menoscuarto, 2010) y Pequeñas resistencias 5. Antología del nuevo cuento español 2002-2010 (Páginas de Espuma, 2010).

Borja López. (Madrid, 1980). Licenciado en Biología y Máster en Agroecología, fue investigador de campo, ocupándose del estudio de las variedades tradicionales de frutales de la Contraviesa. Reside en Granada desde 2004, fecha en la que comienza su relación con el teatro. Se forma en los talleres de artes escénicas de la Universidad de Granada y del Centro de Estudios Escénicos de Andalucía. Ha participado en una docena de montajes, moviéndose en terrenos dispares como la improvisación teatral y la creación contemporánea. En 2008 funda junto a otros compañeros su propia compañía, Pirómano Teatro, actividad que en la actualidad compagina con su participación en el Grupo de Teatro de la UGR bajo la dirección de Sara Molina.



Trinidad Gan. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, ciudad en la que nació y en la que reside. Colabora en el consejo de redacción de la revista universitaria "Letra Clara" (1997 y 1998). En 1999 publica Las señas del pirata (Cuadernos del Vigía). Fue incluida en el Diccionario-Antología Plumas femeninas en la literatura de Granada (siglos VII-XX) de Amelina Correa Ramón (Univ. de Granada, 2002). Es invitada a participar en el VII Encuentro de Mujeres Poetas celebrado en Granada en Noviembre de 2002, participación que se plasma en las Actas del encuentro: Palabras Cruzadas (Univ. de Granada, 2003). Obtuvo un accésit en los Premios del Tren en el año 2009 con el poema titulado "El fugitivo". Sus últimos poemarios son: Fin de Fuga, XX Premio de Poesía Ciudad de Cáceres (Visor, 2008) y Caja de fotos, XII Premio "Surcos" de poesía (Renacimiento, 2009).

Carmen Oliver. (Granada, 1985) Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, ha ampliado sus estudios en la Escuela de Imagen y Sonido Curva Polar, para así, seguir desarrollando obras como "Ritmos" relacionadas con el video arte y las nuevas tecnologías. Su trabajo artístico también está muy relacionado con el arte efímero e investigaciones sobre materiales cotidianos y las reacciones químicas entre estos. Actualmente estudia estos procesos de manera independiente.

Alicia Luna (Granada) Licenciada en Filología alemana y master en traducción por la universidad de Sevilla. Después de haber vivido y trabajado durante varios años en Holanda y en Alemania, se instala en Madrid, donde continúa desarrollando su pasión por la música. Junto a la guitarra de Raúl Villavicencio, ha sido la voz de la sintonía del programa Disco Grande de Julio Ruiz en Radio 3 durante 2010, y de la banda Birdairplanes, cuyas canciones están escritas principalmente en inglés, en castellano, alemán y alguna en español. Sus grabaciones son espontáneas, austeras, realizadas casi en el mismo momento en el que surge la canción, por lo tanto, imperfectas, pero de gran frescura.

Raúl Villavicencio (Granada) Licenciado en Sociología. Ha sido miembro de diferentes bandas granadinas, componiendo canciones y grabándolas por el puro placer de hacerlo. Actualmente estudia piano, guitarra y producción musical. Guitarra de Birdairplanes, donde junto a Alicia Luna, deja fluir sus distintas inquietudes musicales sin ningún tipo de complejos o prejuicios, creando un sonido propio que emana del folk, del pop, del rock, e incluso de la electrónica.

Íoana Gruia (Bucarest, 1978) vive en Granada desde 1997, en cuya universidad es docente e investigadora de literatura comparada. Fue finalista en 2002 y ganadora en 2007 del premio Federico García Lorca de la Universidad de Granada, en las modalidades de poesía y cuento respectivamente, con los libros Otoño sin cuerpo y Nighthawks. Es autora del estudio Eliot y la escritura del tiempo en la poesía española contemporánea (Visor, 2009) y ha publicado también en revistas como Renacimiento y en el blog « La nave de los locos ». Su libro de poemas El sol en la fruta (Renacimiento, 2011) obtuvo el Premio de Poesía Andalucía Joven en 2011.

Nani Sahra Walker. La primera película de Nani Sahra Walker, Que viene del frío, se estrenó en el British Film Institute en 2009. Ha trabajado durante cinco años en televisión y en películas independientes en Nueva York, entre ellas, el aclamado documental Fahrenheit 911. Su debut como directora, Other Nature fue galardonado con una estancia en el San Francisco Filmhouse Residence (2009-2010), y proyectada en una docena de ciudades, de Nueva York a Mumbai. Ha dirigido el casting en Katmandú para la película Un espejo en el cielo, de Icíar Bollain. En la actualidad prepara su próxima película Cloud Apple.

RUIDO

Poesía + Ilustración /Foto/Imagen

Fecha: JUEVES, 29 DE MARZO, 2012.

Raúl Quinto / Vanesa Zafra

Sinopsis:

Vivimos dentro del ruido, intentamos comunicarnos, intentamos tocarnos, intentamos vernos... Pero sólo hay ruido. Raúl Quinto y Vanesa Zafra abordan desde una perspectiva conjunta la fractura irreversible que limita el tejido humano y la difusa línea que lo separa del exterior. Diseño de emociones a través de la suciedad, la textura y el impacto que provoca la incomunicación.

MARZO/2012.

¡CASA!

Poesía + Vídeo/Fotografía/Pintura

Fecha: JUEVES, 26 DE ABRIL, 2012.

Lucas Martín / Manolo Olmo Hoyo

Sinopsis:

De niños, frente al ejército de sombras, tocábamos casa en cualquier parte. Bastaba con apuntar a los adoquines, o a las puertas, o a las ventanas para que sucediera la salvación. La salvación sucede. ¿O no? Con la casa quizá ocurra igual. La casa no en el sentido de cuatro paredes, la casa, región íntima e indecorosa, pero también cabeza y lenguaje, inmanencia y turbulencia, anagrama y sartén. "¡Casa!" es una investigación, una búsqueda de significado justo en el lugar en el que se muelen todos los significados. "¡Casa!" la ciudad múltiple, "¡Casa!", el cabaret. Un thriller doméstico, semántico, sentimental.

ABRIL/2012.

MONÓLOGO Y OTROS CUENTOS!

Narración + Teatro/Dramatización

Fecha: JUEVES, 31 DE MAYO, 2012.

Jesús Ortega / Borja López

Sinopsis:

Los cuentos de Jesús Ortega se encarnan en personajes fuertes. Respiran por sus heridas. Son las voces seductoras de los personajes las que hacen detenerse al lector, las que deslían la madeja del cuento. Narradores vocacionales, tienen una historia que contar, quieren contarla y saben cómo hacerlo. El actor Borja López también sabe: absorbe y transmuta esas voces en la escena. Monólogos que buscan incansables su interlocutor.

MAYO/2012.

PUZZLES LIQUIDOS

Poesía + Vídeo/Fotografía

Fecha: JUEVES, 28 DE JUNIO, 2012.

Trinidad Gan/ Carmen Oliver

Sinopsis:

Las nuevas tecnologías y la voz del hombre se encuentran y surge entonces un nuevo territorio, aunque éste sea un espacio inestable, fugitivo como un puzle líquido. Intentamos encajar una nueva pieza de la cuadrícula en el lugar que nos señaló el insomnio y la realidad se desliza y deforma dejando entre los dedos soledad, muerte, fragmentos de brillo fugaz contra la oscuridad. Habitar nuestro tiempo es recomenzar de cero, con una sola pieza en las manos, imaginando en la memoria el resto del puzle, levantando una y otra vez en el laberinto del tiempo un mundo efímero, unas sensaciones y palabras efímeras.

JUNIO/2012.

MI OÍDO CREA MÁGICAMENTE

Voz + Música

Fecha: JUEVES, 25 DE OCTUBRE, 2012.

Alicia Luna / Raúl Villavicencio

Sinopsis:

En el intento de descubrir la verdad y la paz disfrutamos realizando trabajos y servicios que nos llegan para depurarnos y alimentarnos con la música. La imagen, las palabras, las experiencias, la voz y el ritmo nos conducen a la armonía y a la agitación de un universo que queremos compartir.

OCTUBRE/2012.

HABITACIONES SOBRE EL MAR

Poesía + Vídeo documental

Fecha: JUEVES, 29 NOVIEMBRE, 2012.

Íoana Gruia/ Nani Sahra Walker

Sinopsis:

Habitaciones sobre el mar propone un viaje a partir de la escritura de Íoana Gruia y el trabajo artístico de Nani Sahra Walker. Las palabras y las imágenes son puertas que se abren directamente al mar. Un paso, un salto, estamos ya nadando. El mar nos inventa. Escribe la piel, el abismo, la felicidad de los cuerpos, la celebración del brillo del instante. ¡Al agua!

NOVIEMBRE/2012.

Coordinación:

Ángeles Mora y Antonia Ortega Urbano.

Hora: 19:00 horas.

Acceso libre hasta completar aforo.